

## APPEL DE CONFÉRENCE

**Société des études canadiennes en danse**  
**Festival Danse Canada**  
*The Dance Current*

**Le 8 au 10 juin 2004**

**Festival Danse Canada, Ottawa, Ontario, Canada**

En collaboration avec le Festival Danse Canada et le magazine *The Dance Current*, la Société des études canadiennes en danse tiendra un colloque du 8 au 10 juin 2004 à Ottawa, Canada. La présentation de conférences s'inscrit dans le cadre des Dialogues sur la danse 2004, un volet du programme sur la connaissance de la danse qui se déroule du 4 au 11 juin.

Le colloque est ouvert à tous les domaines de la pensée critique mais les projets d'essai et de communication doivent se pencher sur les œuvres et les artistes du Festival Danse Canada 2004 (veuillez consulter la liste ci-dessous). Les conférenciers ont le choix de présenter en anglais ou en français.

Nous invitons les personnes intéressées à soumettre un résumé de leur conférence (longueur maximum de 200 mots) et une biographie (longueur maximum de 75 mots). Les conférences se limitent à une durée de 30 minutes, incluant une période de questions. Veuillez préciser vos besoins en matière audio-visuelle dans votre proposition.

Les projets de communications et la biographie doivent être expédiés par voie électronique au plus tard le 15 mars 2004 à l'adresse suivante : [scds.secd@uleth.ca](mailto:scds.secd@uleth.ca)

Les invitations aux conférenciers seront annoncées au plus tard le 15 avril 2004.

Il n'y a pas de frais pour participer au colloque mais les conférenciers doivent être membres de la SECD. Pour devenir membre, imprimez un formulaire d'adhésion qui se trouve sur le site Web <http://home.uleth.ca/~scds.secd> ou communiquez avec nous à [scds.secd@uleth.ca](mailto:scds.secd@uleth.ca).

Dialogues sur la danse 2004, 4-11 juin

Un volet du programme sur la connaissance de la danse qui comprend : un colloque national de conférences au sujet des oeuvres et des artistes présentés au Festival Danse Canada ; des discussions entre artistes et public suivant les spectacles au Théâtre du Centre National des Arts ; une table ronde sur Le Groupe Lab de danse ; les chroniques publiées par Dance Collection Danse, *Carol's Dance Notes*, de la renommée Carol Anderson, rédactrice de la danse canadienne ; ainsi qu'un atelier de rédaction avec la célèbre new-yorkaise Deborah Jowitt, rédactrice de la danse. Les Dialogues sur la danse

sont présentés par le Festival Danse Canada, la Société des études canadiennes en danse et le magazine *The Dance Current*.

Les conférences doivent aborder un des sujets suivants :

Andrea Naan / Michael Ondaatje: *Cato and Alice*

Anik Bouvrette: *Lustrale*

Anne Troake: *Bell*

Compagnie Danse Nyata Nyata: *Nsamu*

Company Flak: *Adela, mi amor*

CORPUS: *Nuit blanche*

Daniel Léveillé: *Iceber's Decency*

DanStaBat: *Chrysalis*

Evelyn Hart / Rex Harrington: *Unspoken*

Fortier Danse-Création: *Lumière*

Fujiwara Dance Inventions: *Conference of the Birds*

Fondation Jean-Pierre Perreault: *Les Ombres dans ta tête*

George Stamos: [TBC]

Kaeja d'Dance: *Asylum of Spoons*

Le Groupe Dance Lab -- Karen Guttman and Rob Abubo: *New Works*

Les Ballets jazz de Montréal: *The Stolen Show*

Nicole Mion: *Porcelain Tattoo*

Nova Bhattacharya: *Little Dreams*

John Ottmann: *Untitled Tangle*

O Vertigo: *Passare or Another Shape For Infinity*

Professional Program (6 different dance schools)

Red Sky: *Dancing Americas*

Santee Smith: *Kaha:wi*

Sarah Williams: *Rewound*

Susan Elliott: *I Seem to Be a Verb*

Tania Alvarado: *Still*

Theatre Flamenco: Mariposa: *The Butterfly's Evil Spell*

The Holy Body Tattoo: *Running Wild*

Ukrainian Shumka Dancers: *Pathways to Hopak*

Yvonne Coutts: *Perfect Nowhere*