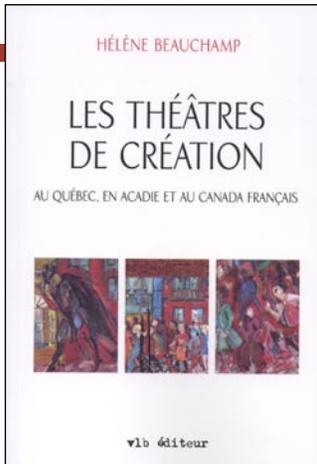


Hélène Beauchamp

Les Théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français



En librairie le 1er novembre 2005



En 2005, Hélène Beauchamp aura réalisé **deux projets d'envergure** qui constituent en quelque sorte des synthèses de ses activités de recherche des 30 dernières années.

Elle a agi à titre de **commissaire de l'exposition** inaugurale de l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque du Québec et en a rédigé le catalogue, publié par la Bibliothèque nationale du Québec.

Et maintenant, elle publie une **synthèse historique** qui couvre plus de 75 ans d'histoire du théâtre de création. Elle y relate la trajectoire des compagnies créatrices et productrices de théâtre au Québec, en Acadie et au Canada français, ainsi que leur installation provisoire puis permanente dans des théâtres, lieux de création dramaturgique et scénique, lieux d'accueil du théâtre de création. Son livre entraîne le lecteur vers ces villes et ces régions où des théâtres ont été aménagés, rénovés voire construits par des compagnies dont le mandat est la création dramatique et l'innovation théâtrale. C'est un livre du voyage, illustré de nombreuses photos, auquel Yves Raymond a collaboré.

Cette histoire du théâtre d'ici présente les mandats des compagnies, les choix de leurs directions artistiques, les programmations annuelles, les tournées et les divers moyens, comme les résidences d'artistes, progressivement mis en place pour accompagner la création contemporaine. On peut y lire l'activité des générations successives de metteurs en scène, de concepteurs scéniques et de comédiens.

VLB éditeur, 479 pages, ISBN 2-89005-886-7

RAPPELONS QUE Hélène Beauchamp a lancé sa carrière d'historienne du théâtre d'ici en 1976, avec la parution du premier ouvrage consacré entièrement au théâtre « canadien français ». Elle y insistait tout particulièrement sur l'importance du « jeune théâtre », de ce théâtre de création qui en était alors à ses premières manifestations.

À compter de 1975, elle se fait l'historienne et l'analyste critique du théâtre pour enfants, puis du théâtre jeune public. Elle s'impose également comme spécialiste de la pédagogie artistique en direction de l'enfance et de l'adolescence.

En 2000, ses premières amours la rattrapent. Elle revient au théâtre « grand public » et publie, coup sur coup, plusieurs ouvrages d'importance.

SOMMAIRE:

Comme un carnet de voyage

INNOVER

Des lieux en attente de compagnies : La Place des Arts de Montréal et la Compagnie Jean Duceppe - Le Centre national des Arts d'Ottawa et le Théâtre français du CNA - Le Grand Théâtre de Québec et le Théâtre du Trident

Des voix en quête de lieux : Le Théâtre du Rideau Vert - Le Théâtre du Nouveau Monde - Le Théâtre d'Aujourd'hui

Au cœur de la création, en marge de l'institution : Le Théâtre les gens d'en bas et le Théâtre du Bic - Le Théâtre de la Manufacture et le Théâtre la Licorne - La Nouvelle Scène et ses compagnies

Pour les acteurs : Le Groupe de la Veillée et le Théâtre Prospero - Le Théâtre de la Bordée - Le Théâtre le Périscope et ses compagnies

EXPÉRIMENTER

L'expérimental : Le Théâtre Espace GO - Espace Libre – Omnibus - Le Nouveau Théâtre Expérimental - Carbone 14 et l'Usine C

Le laboratoire : Le Théâtre Parminou - Le Théâtre les Deux Mondes - Les Têtes Heureuses et le Petit théâtre de l'UQAC - Ex Machina et la Caserne Dalhousie

Le studio : Le Théâtre de Quat'Sous - Le Théâtre l'Eskabel - Le théâtre l'Escaouette - Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Le théâtre de marionnettes : Le Théâtre Sans Fil - Le Théâtre les Amis de Chiffon et la salle Murdock - L'Illusion, Théâtre de marionnettes et le Studio-Théâtre de l'Illusion - Le Théâtre de la Dame de Cœur

EXPLORER

Centres et territoires: Le Cercle Molière et le Théâtre la Chapelle - L'UniThéâtre et le Théâtre de la Cité francophone

Terrains de rencontre : Le Théâtre du Nouvel-Ontario - Le Théâtre populaire d'Acadie et le Théâtre du Centre culturel de Caraquet - Le Théâtre La Seizième et le Studio 16

Espaces publics et collectivités : La Compagnie Gilles-Provost et le Théâtre de l'Île - L'Arrière-Scène et le Centre culturel de Beaulieu - Le Théâtre la Rubrique et la salle Pierrette-Gaudreault - Les Productions À tour de rôle et le Studio du Quai des Arts

Théâtre et spectateurs : Le Théâtre Denise-Pelletier - La salle Fred-Barry - La Maison Théâtre

Comme un état des lieux

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Le théâtre jeune public : l'art des rencontres (2005) 40 pages, ISBN 2-551-22680-5

Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle. Trajectoires et territoires (2003). Collectif dirigé en collaboration avec Gilbert David. Sainte-Foy (Québec). Presses de l'Université du Québec, 436 pages, ill. ISBN 2-7605-1231-2

DynamO Théâtre - Théâtre de mouvement acrobatique. Genèse et évolution d'une forme théâtrale (2003). Écrit en collaboration avec Bernard Lavoie. Montréal : Duchesne Éditeur, 250 p., ill. ISBN 2-922974-07-3

Les théâtres professionnels du Canada francophone - Entre mémoire et rupture (2001). Collectif dirigé en collaboration avec Joël Beddows. Ottawa: Le Nordir. ISBN 2-89531-013-0. Finaliste pour le Prix du livre de la ville d'Ottawa.

Introduction aux textes du théâtre jeune public (2000). Avec la collaboration de Pascal Belleau pour le choix des extraits. Montréal: Logiques. 226 p. ISBN 2-89381-721-1

Le théâtre adolescent - Une pratique artistique d'affirmation (1998). Avec la participation de C. Gerson et J. Saint-Pierre. Montréal: Logiques. 269 p. ISBN 2-89381-589-8

Apprivoiser le théâtre. Les enfants, le jeu dramatique et le théâtre (1997). Montréal: Logiques. 279 p. ISBN 2-89381-473-5

Le théâtre pour enfants au Québec, 1950-1980 (1985). Montréal: Hurtubise HMH, 306 p. ISBN 2-89045-782-6

Le théâtre canadien-français, Archives des lettres canadiennes, tome V (1976). Collectif sous la direction de Hélène Beauchamp, Bernard Julien et Paul Wyczynski. Montréal, Fides. 1005 pages. ISBN 0-7755-0583-8