



© Luffi/Book

ÉVÉNEMENT BECKETT

Colloque à l'Université d'Ottawa, vendredi 27 et samedi 28 octobre 2006

Pour saluer le centenaire de la naissance de Samuel Beckett (1906-1989), le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, le Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa et le Théâtre français du Centre national des Arts ont voulu créer un moment où puissent se rencontrer les deux principales traditions de lectures de l'auteur d'*En attendant Godot* : celle des universitaires et celle des artistes de théâtre. Ainsi, à l'occasion de la présentation au Centre national des Arts de *Comédie* dans la mise en scène de Denis Marleau, le temps de deux journées, l'œuvre de Beckett sera l'objet d'approches croisées qui se relanceront les unes les autres. L'influence de Beckett sur la dramaturgie et l'art dramatique – jeu, mise en scène –, ainsi que le foisonnement des interprétations que son œuvre aujourd'hui soulèvent sont au cœur des préoccupations de ce colloque.

SERONT PRÉSENTS

Joël Beddows, professeur agrégé et titulaire de la Chaire de recherche sur la francophonie canadienne, Université d'Ottawa, directeur artistique du Théâtre la Catapulte (Ottawa), metteur en scène
Frédérique Bernier, doctorante, Université McGill (Montréal)
André Brassard, metteur en scène
Liviu Dospinescu, doctorant, Université du Québec à Montréal
Tibor Egervari, professeur émérite, Université d'Ottawa
Brigitte Haentjens, metteuse en scène, directrice générale et artistique de Sibyllines (Montréal)
Jean Herbiet, metteur en scène
Hélène Jacques, doctorante, Université Laval (Québec)
Dominique Lafon, professeure titulaire du Département de théâtre et directrice du Département des lettres françaises, Université d'Ottawa, conseillère dramaturgique
Paul Lefebvre, adjoint du directeur artistique, Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)

Robert Lévesque, critique, chroniqueur, essayiste
Jean-François Louette, professeur, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
Denis Marleau, metteur en scène, directeur général et artistique d'UBU compagnie de création (Montréal), directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)
Alexis Martin, comédien, auteur, codirecteur général et artistique du Nouveau Théâtre Expérimental (Montréal)
Luc Moquin, doctorant, Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, auteur
Stuart Seide, comédien, metteur en scène, directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais, directeur de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique
Michael Sidnell, professeure émérite, Graduate Centre for the Study of Drama et Département des lettres anglaises de l'Université de Toronto (communication en anglais)

EN CONTREPOINT DU COLLOQUE

Le Théâtre français du Centre national des Arts présente

COMÉDIE DE SAMUEL BECKETT

Conception et réalisation **Denis Marleau**
 Collaboration artistique **Stéphanie Jasmin**
 Avec **Céline Bonnier**, **Ginette Morin** et **Paul Savoie**
 Une coproduction d'UBU compagnie de création, du Théâtre français du Centre national des Arts et du Manège - Scène nationale de Maubeuge
Les 26 et 27 octobre à 19 h 30, 20 h 30 et 21 h 30
 au Centre national des Arts.
 Entrée libre

L'Ambassade d'Irlande au Canada présente

BECKETT, SA VIE ET SON ŒUVRE

Exposition au Foyer du Centre national des Arts
Du 23 au 28 octobre de 9 h à 22 h
 Entrée libre

RENSEIGNEMENTS : Joël Beddows, professeur agrégé du Département de théâtre, Titulaire de la Chaire de recherche sur la francophonie canadienne (pratiques culturelles), Université d'Ottawa, Tél. : (613) 562-5800, poste 1267, jbeddows@uottawa.ca

Toutes les séances du colloque ont lieu à la Salle Académique de l'Université d'Ottawa, 133, rue Séraphin-Marion, Ottawa. Entrée libre
 Le vendredi 27 octobre de 13 h 30 à 17 h 30 et le samedi 28 octobre de 10 h 30 à 17 h 30.