

Pour diffusion immédiate,

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

**L'OEUVRE DANS L'ESPACE PUBLIC /
LE PUBLIC DANS L'ESPACE DE L'OEUVRE**

Journées d'études
Les 29 et 30 avril 2009

De 9 h à 18 h

Foyer du Studio Alfred-Laliberté (JM-400)
Pavillon Judith-Jasmin

405 rue Sainte-Catherine Est
(Angle St-Denis)

Métro Berri-UQAM

Organisées par Léna Massiani et Edwige Perrot
dans le cadre de l'Association des Étudiants au Doctorat en Études et Pratiques des Arts
avec le soutien de
la Faculté des Arts de l'UQAM, le Programme du Doctorat en Études et Pratiques des
Arts, l'École Supérieure de Théâtre, l'Association Facultaire des Étudiants en Arts
(AFÉA) et le groupe de recherche « Performativité et effets de présence ».

Au cours du 20^e siècle, les milieux de l'art se sont affranchis des cadres et des traditions de la représentation et ont remis en question l'acte même de création. À partir des années 1950, et par opposition aux formes institutionnelles, certains artistes (Pollock, Kaprow, Cage, Christo) et collectifs (Black Mountain College, Fluxus, Judson Church, Living theater) font sortir l'art de son contexte traditionnel de création et de représentation. Par rébellion contre les modes de production et de présentation des œuvres, ils sortent des théâtres, des musées et débordent des cadres (la scène, la toile) ; ils investissent la nature, le paysage, la ville et les milieux urbains, l'environnement, pour en faire non seulement la source de création, le sujet de l'œuvre mais aussi le lieu de leur (re)présentation (Land Art, Agit-prop).

Fortement liés à l'engagement civique, performances, happenings et art de participation bousculent le public, le confrontent et le provoquent ; les artistes remettent en question leur propre rapport au spectateur mais aussi la fonction et le statut de ce dernier dans l'œuvre elle-même (Abramovic, Ono, Burden). Aujourd'hui, ce rapport au public ne se joue pas exclusivement dans les œuvres en marge des institutions mais il s'introduit dans un ensemble de formes artistiques faisant intervenir le public en tant que « spectateurs » ou public-participant - de la danse *in situ* au théâtre invisible en passant par les installations multi-médiatiques interactives.

De l'œuvre dans l'espace public au public dans l'espace de l'œuvre, les productions artistiques redéfinissent le rapport à la représentation tout comme les fonctions respectives de l'artiste et du public. Quels enjeux esthétiques, politiques et sociaux sont liés à l'art *in situ* aujourd'hui ? Quelle place l'œuvre a-t-elle dans l'espace public ? Comment les artistes transgressent-ils le cadre de leur discipline ? Comment les artistes introduisent-ils le public dans l'espace de l'œuvre ? De quel ordre relève l'engagement politique et social des artistes dans les œuvres contemporaines ? Voilà autant de questions qui accompagneront notre réflexion au cours de ces journées d'études dont la première journée sera consacrée à *l'œuvre dans l'espace public* et la deuxième *au public dans l'œuvre*.

PROGRAMME

29 avril 2009

L'œuvre dans l'espace public

9 h – 9 h 30 Café-croissant
9 h 30 Mot de bienvenue par Léna Massiani et Edwige Perrot

Enjeux

9 h 45 – 11 h 15 Conférence inaugurale : « *L'art dans l'espace public : un activisme* » - **Paul Ardenne** (Université d'Amiens)
11 h 15 – 11 h 30 Discussion avec le public
11 h 30 – 11 h 50 « *L'Action critique de l'art aujourd'hui. Proposition de réflexion à partir de Malaise dans l'esthétique de Jacques Rancière* »
Émilie Houssa (UQAM – DÉPA)
11 h 50 – 12 h 10 « *Speaker-in : un exemple de création de nouveaux dispositifs artistiques comme création de nouvelles sensibilités collectives* »
Romain Bricout (Université Lille 3)
12 h 10 – 12 h 30 Discussion avec le public

In-situ

14 h 00 – 14 h 45 « *L'art public et les transformations de l'espace urbain* »
Louis Jacob (UQAM)
14 h 45 – 15 h 00 Discussion avec le public
15 h 00 – 15 h 20 « *Art dans la communauté et avec la communauté* »
Lorraine Beaulieu (Artiste – Trois-Rivières)
15 h 20 – 15 h 40 « *La façade médiatisée : l'architecture de J. Herzog et P. De Meuron* » - **Christian Semaan** (UQAM – Études des arts)
15 h 40 – 16 h 00 Discussion avec le public
16 h 00 – 16 h 30 Pause
16 h 30 – 17 h 00 « *Sortir des musées, investir la rue* » - **Mouvement Art Public**
Claude Marrié et Raymond Cantin (MAP - Montréal)
17 h 00 – 17 h 30 Discussion avec le public

30 avril 2009

Le public dans l'espace de l'œuvre

9 h – 9 h 30 Café-croissant

Œuvres interactives / Œuvres participatives

9 h 30 – 10 h 30 « *Architectures-installations et Installations architecturales* »
Louise Poissant (UQAM)
10 h 30 – 11 h 00 Discussion avec le public
11 h 00 – 11 h 20 Pause
11 h 20 – 11 h 40 « *L'entre-deux holographique : un espace troublé de la
rencontre visuelle* » - **Philippe Boissonnet** (UQAM – DÉPA)
11 h 40 – 12 h 00 « *Polymorphosum urbanum : le "making of"* »
François-Joseph Lapointe (UQAM – DÉPA)
12 h 00 – 12 h 30 Discussion avec le public

Les spectateurs en scène

14 h 00 – 14 h 20 « *Le public dans l'œuvre de danse in situ : entre représentation
et participation, quelle posture acquiert-il ?* » - **Léna Massiani**
(UQAM – DÉPA)
14 h 20 – 14 h 40 « *Le spectateur à l'œuvre* » - **Katya Montaignac**
(UQAM – DÉPA)
14 h 40 – 15 h 10 Discussion avec le public
15 h 10 – 15 h 30 Pause
15 h 30 – 16 h 30 « *Attitudes d'artistes : quand le public est la matière de l'art* »
Jacky G. Lafargue et Paul Ardenne
16 h 30 – 17 h 00 Discussion avec le public
17 h 00 – 19 h 00 Cocktail