

EFFETS DE PRÉSENCE ET EFFETS DE RÉEL
DANS
LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES ARTS MÉDIATIQUES

VOLET 2
FORMES INDISCIPLINÉES

Les nouvelles technologies pénètrent plus que jamais les productions artistiques et contribuent largement à l'évolution des langages scéniques actuels, modifiant profondément les conditions de représentation et intensifiant toujours plus les effets de présence et les effets de réel. Projections, installations interactives, environnements immersifs, spectacles sur la toile : les sens(at)ions se trouvent souvent sollicité(e)s toutes ensemble (voir les mises en scène de Cardiff ou Goebbels).

Ces modalités d'émergence des effets de présence en scène suscitent l'apparition de nouveaux paradigmes, voire de nouvelles formes scéniques qui transgressent les limites des disciplines et se caractérisent par une identité instable, mouvante, en perpétuelle redéfinition. Les spectacles qui en résultent ne se limitent plus à l'assemblage, même heureux, des disciplines et des technologies. Ils ne sont ni danse, ni théâtre, pas plus qu'ils ne relèvent des seuls arts visuels ou médiatiques. Ils se distinguent par leur in-discipline.

La notion d'« effets de présence » sera, cette année encore, au cœur de nos journées d'étude. Nous y interrogerons la diversité des effets explorés (personnages réels ou virtuels, simulateur de sensations, dispositifs d'immersion...), l'impact des technologies sur la représentation scénique, les diverses modalités d'interpénétration entre le virtuel et le réel dans ces formes d'art. Nous tenterons aussi d'aller au-delà et d'identifier les esthétiques émergentes dans le paysage artistique contemporain.

Les interrogations soulevées par ces formes scéniques nouvelles baliseront notre réflexion : Qu'est-ce qui crée le sentiment de présence ? Selon quels dispositifs, quelles interfaces le recours aux technologies, si multiple et si varié, renouvelle-t-il la dynamique entre le performeur, l'espace et le temps de la représentation ? Quelle relation s'établit entre l'œuvre et le public dès lors que les effets de présence et les effets de réel dominent l'esthétique du spectacle ? Comment les œuvres travaillent-elles la relation entre le sensible et l'intelligible ?

Programme

EFFETS DE PRÉSENCE / EFFETS DE RÉEL *FORMES INDISCIPLINÉES*

Jeudi 28 mai 2009

Environnements immersifs : autour de Janet Cardiff

8 h 30 – 9 h 00 : Café – croissants

Ouverture

9 h 00 : Josette Féral (UQAM)

Séance 1 : *Promenade dans l'œuvre de Janet Cardiff par Janet Cardiff*

9 h 30 – 10 h 45 : Janet Cardiff

10 h 45 – 11 h 15 : Pause

Séance 2 : *Dialogue entre O. Asselin, M. Fraser et W. Moser sur l'œuvre de J. Cardiff*

11 h 15 – 13 h 00 : Olivier Asselin (UdeM), Marie Fraser (UQAM) et Walter Moser (Université d'Ottawa)

Modératrice : Marie Fraser (UQAM)

Opacité et transparence de la représentation

Séance 3 : *La représentation spectrale*

14 h 30 – 15 h 15 : Daniel Bougnoux (Université de Grenoble - France)

Séance 4 : *Présences instables. La scène interactive entre distance et immersion*

15 h 15 – 16 h 00 : Emanuele Quinz (École des Beaux-Arts Brera de Milan et Université Paris VIII)

16 h 00 – 16 h 30 : Pause

Séance 5 : Table ronde

16 h 30 – 17 h 30 : Edwige Perrot (UQAM) / Enrico Pitozzi (Université de Bologne)

Modératrice : Jeanne Bovet (UdeM)

17 h 30 – 19 h 00 : Cocktail

Vendredi 29 mai 2009

Effets de réel : entre son et image

9 h 00 – 9 h 30 : Café – croissants

Séance 6 : *Comment réactiver le processus d'individuation par la participation :
exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive*

9 h 30 – 10 h 15 : Vincent Tiffon (Université Lille III)

Séance 7 : *Tous spectateurs ou tous voyeurs ? Vidéo et jeu avec le champ/hors-champ
scénique dans trois spectacles de Frank Castorf*

10 h 15 – 11 h 00 : Christine Hamon-Siréjols (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)

11 h 00 – 11 h 30 : Pause

Séance 8 : Table ronde

11 h 30 – 12 h 30 : Virginie Lachaise (UQAM) / **Marie-Christine Lesage** (UQAM)

Modératrice : Renée Bourassa (Université Laval)

Différentes modalités de la présence : des fils à la toile

Séance 9 : « *Turning Small: Constructing Presence on Miniature Stages* »

14 h 00 – 14 h 45 : Mark Sussman (Université Concordia)

Séance 10 : *La représentation théâtrale et Internet : les registres de présence non-
incarnés*

14 h 45 – 15 h 30 : Yannick Bressan (artiste chercheur, Bordeaux)

15 h 30 – 16 h 00 : Pause

Séance 11 : Table-ronde

16 h 00 – 17 h 00 : Isabelle Choinière / Jessie Mill (UQAM)

Modératrice : Louise Poissant (UQAM)

17 h 00 – 17 h 30 : Clôture de la rencontre

17 h 30 : Vin et fromages