

CATR Conference 2010, Concordia University, Montreal

(La version française suit la version anglaise.)

The 2010 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at Concordia University in Montreal, May 28 to 31, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2010 Congress is “Le savoir branché/Interconnected Knowledge”.

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore topics related to Canadian research are especially welcome. Graduate students are expressly invited to participate. All presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted.

As a result of the conference re-visioning process undertaken in 2008-2009, the Montreal conference invites a variety of modes for conference participation including seminar groups, open paper panels, curated paper panels, praxis workshops and less formal discussion groups and roundtables.

The timeline for submission deadlines and acceptances is as follows:

20 Sept 2009	Seminar topic proposals due. Curated paper panel proposals due.
15 October 2009	Seminar topics announced
1 December 2009	Abstracts to individual seminars due. Abstracts to open paper panels due. Proposals for discussion groups, praxis workshops, panels, etc. due
20 January 2010	Acceptances sent out

Call for seminar topic proposals

Proposals from seminar leaders (either working as individuals or in pairs) should include a 250-word abstract describing the topic for the seminar group, the context and relevance of this topic and a short list of questions with which participants may be engaged. In addition to the abstract, leaders should also submit a working plan for the seminar outlining the nature of the tasks in which participants will be engaged and also a description of their contribution as seminar leaders. These tasks should be designed with the aim of making the seminar time richly and equally productive for all participants.

Call for curated panels:

For these panels, we invite participants to assemble in advance a set of three related papers on any topic. The participants will read each others' work in advance and be able to foster rich discussion amongst the three papers. To propose a curated panel, please submit a 250-word abstract outlining the scope of the panel's concerns, and the contribution or perspective of each participant. Please also include the names and affiliation of each panelist.

Seminar proposals and curated panel proposals are due: 20 Sept 2009

Send proposals to Jenn Stephenson (Programming Committee Chair) jenn.stephenson@queensu.ca

NB: Calls for all other sessions including papers for open panels, workshops, and seminar participation will follow in early October.

Delegates will not be restricted from participating in more than one type of session. (E.g. You may participate in a seminar and also submit an abstract for a paper presentation, or participate in a workshop or discussion group).

Conférence de l'ACRT en 2010 à l'Université Concordia, Montréal

La conférence annuelle de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) aura lieu cette année à l'Université Concordia à Montréal, du 28 au 31 mai, dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès de 2010 est « Le savoir branché/Interconnected Knowledge ».

Le mandat de la société est d'appuyer et d'encourager la recherche théâtrale au Canada avec un intérêt particulier pour des œuvres et des créateurs canadiens. Conséquemment, nous sommes particulièrement réceptifs aux communications portant sur la recherche d'œuvres canadiennes ou présentées en contexte canadien. Les communications en lien avec le thème du congrès seront privilégiées, bien que d'autres sujets seront également reçus.

Suite à au processus de repositionnement de la société savante entamé en 2008-09, la conférence de Montréal offrira de nombreuses nouvelles possibilités de participer au colloque, que ce soit par le truchement de groupes de discussion en mode séminaire, par des communications libres, des communications thématiques avec répondants, par des ateliers liés à la pratique théâtrale ou encore par le truchement de groupes de discussion ou de tables rondes.

Dates de tombées et délais prévus :

20 sept 2009	Date de tombée pour les propositions de sujets de séminaires. Date de tombée pour les propositions de communications thématiques.
15 octobre 2009	Annonce officielle des sujets de séminaires retenus.
1er décembre 2009	Date de tombée pour les propositions individuelles des séminaires. Date de tombée pour les communications libres. Date de tombée pour les propositions de groupes de discussion, de tables rondes et d'ateliers liés à la pratique théâtrale.
20 janvier 2010	Annonce officielle des propositions retenues.

Appel à contribution pour les sujets de séminaires

La proposition de l'animateur du séminaire (soit un individu ou un tandem) sera de 250 mots et elle décrira le sujet et le contexte du séminaire et sa pertinence pour la recherche savante. La proposition comprendra également une liste de questions pour orienter la discussion éventuelle. De plus, l'animateur établira son plan d'action du séminaire en soulignant, entre autres, les tâches des participants et sa propre contribution. Ces tâches devront viser à intégrer tous les participants et à encourager un travail intellectuel d'équipe.

Appel à contribution pour les séances de communications thématiques

Pour les communications thématiques, nous invitons les participants à proposer une séance de trois communications d'autant de chercheurs liées soit par le thème, l'objet d'étude ou la méthode d'analyse. Les participants prendront le soin de lire les communications des collègues avant l'événement de sorte à alimenter une discussion soutenue. La soumission du projet de séance de communications thématiques sera de 250 mots sur l'approche globale et la contribution de chaque participant. Veuillez également inclure les noms des participants et leur département et université d'attache.

La date de tombée pour les propositions de sujets de séminaires et pour les séances de communications thématiques est le 20 septembre 2009.

Veuillez faire parvenir vos propositions au professeur Jenn Stephenson (présidente du comité scientifique) au courriel suivant : jenn.stephenson@queensu.ca

Veuillez prendre note qu'un appel à contribution pour les autres types d'intervention, soit les tables rondes, les ateliers liés à la pratique théâtrale et les communications libres suivra en octobre.

Les conférenciers seront libres de participer à plus d'un type de séance. Par exemple, pourrez participer à un séminaire tout en soumettant une proposition de communication libre ou un atelier lié à la pratique.