

## CATR Conference 2010, Concordia University, Montreal

(La version française suit la version anglaise.)

The 2010 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at Concordia University in Montreal, May 28 to 31, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2010 Congress is "Le savoir branché/Interconnected Knowledge."

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore topics related to Canadian research are especially welcome. Graduate students are expressly invited to participate. All presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Proposals may also respond to one of the following suggested topics:

- Transmissions of/through Theatre History/Historiography
- Theatre/Performance, Technology, "Techknowledge"
- The Performance of Inter/Intraregionalisms
- Performing Publics, Critics, Media
- Theatre and Community Connections
- Online/offline Performance Environments
- Multi-Level Public Policy and the Dramatic Arts
- Collaborative Knowledge: Research, Practice, Pedagogy
- Issues of interdisciplinarity
- Theatre and the Academy: Bridging theory and practice

As a result of the conference re-visioning process undertaken in 2008-2009, the Montreal conference invites a variety of modes for conference participation. Participants may choose to submit proposals to the following sessions:

- 1) Seminars: There are 4 seminars being offered this year. Ideally participation in each seminar group will be limited to 8-12 people. To participate in a seminar, please respond in accordance to that seminar's particular call and send abstracts directly to the seminar leaders for vetting. Space is necessarily limited and abstracts will be assessed for academic rigor and originality. To view the full details of the seminars and to apply to the seminars, visit the CATR website [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) and follow the link to Conferences.

Seminar 1: Women and Science in Performance – Lourdes Arciniega and James Lange

Seminar 2: Magnitudes of Scenography – Natalie Rewa and Hélène Beauchamp

Seminar 3: The Playwrights of Atlantic Canada – Linda Burnett

Seminar 4: Revisiting Intersections of Performance and Ethnography – Lisa Wolford-Wylam

- 2) Open paper panels: There will be a number of sessions featuring three-20 minute papers. Each session will be assigned a respondent. Acceptance will be based on academic rigor and originality. To be considered for a paper presentation, please submit a 250-word abstract outlining your research, its context and its significance and a short bio.
- 3) Practice-based workshops, Research-creation work and Roundtables: Submissions for sessions can include practical interactive workshops, work-in-progress with vocal annotation, performance/lecture presentations. Roundtables can be organized as informal discussions of specific current topics, professional concerns, pedagogical practice, publishing, etc. Roundtable

sessions will be scheduled in 90 minute slots and workshop or lecture/demonstrations can be accommodated in either 90 minute or 3 hour slots. Proposals should be in the form of a 250-word abstract describing the proposal, the significance of this work or issue and the anticipated format. Please include the names and affiliation of the facilitators of the proposed session.

\*\*For all proposals, participants are encouraged to blend more traditional academic modes with performance practice within panels and/or within individual presentations.

All submissions are due 1 December 2009.

Send submissions to Jenn Stephenson (Programming Committee Chair) at [jenn.stephenson@queensu.ca](mailto:jenn.stephenson@queensu.ca)

Note that all presenters must be members of CATR and must also be registered delegates to the Congress of the Humanities and Social Sciences.

### **Conférence de l'ACRT 2010, Université Concordia, Montréal**

La conférence annuelle de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) aura lieu à l'Université Concordia, à Montréal, du 28 au 31 mai 2010, dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès de 2010 est « Le savoir branché ».

Le mandat de l'ACRT est d'appuyer et d'encourager la recherche théâtrale au Canada avec un intérêt particulier pour les œuvres et les créateurs canadiens. Pour cette raison, les organisateurs de la conférence seront particulièrement réceptifs aux communications portant sur des œuvres canadiennes ou présentées en contexte canadien. L'invitation est expressément lancée aux étudiants diplômés. Les communications en lien avec le thème du congrès seront privilégiées, bien que d'autres sujets seront également reçus. Par exemple :

- L'histoire du théâtre /l'historiographie - élément à transmettre et outil de transmission
- Théâtre/jeu, technologie, « techno-connaissance »
- Jouer les inter- et intra-régionalismes
- Jeu et publics, critique et médias
- Liens entre la communauté et le monde du théâtre
- Espaces de performance en ligne/hors ligne
- La politique officielle multiniveau et les arts dramatiques
- L'apprentissage collaboratif : recherche, pratique, pédagogie
- Les enjeux de l'interdisciplinarité
- Théâtre et milieu universitaire : rapprochements entre théorie et pratique

Suite au processus de repositionnement de la société savante entamé en 2008-2009, la conférence de Montréal offrira de nombreuses nouvelles possibilités de participer au colloque. On pourra choisir parmi les options suivantes :

- 4) Séminaires : Cette année, nous proposons quatre séminaires pouvant accueillir de 8 à 10 participants. Les personnes intéressées sont priées de lire la description du séminaire auquel elles souhaitent assister et d'envoyer un résumé directement aux responsables du séminaire, qui seront chargés de la sélection des participants. Les places sont limitées, et les propositions seront évaluées en fonction de la rigueur et de l'originalité de la recherche. Pour lire la description complète des séminaires et pour présenter votre demande, consultez le site Web de l'ACRT ([www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca)) et cliquez sur le lien « colloque ».

Séminaire 1 : Femmes et science sur la scène (responsables : Lourdes Arciniega et James Lange)

Séminaire 2 : La portée de la scénographie (responsables : Natalie Rewa et Hélène Beauchamp)

Séminaire 3 : Les dramaturges du Canada atlantique (responsable : Linda Burnett)

Séminaire 4 : Les croisements de la performance et de l'ethnographie en revue (responsable : Lisa Wolford-Wylam)

- 5) Communications libres : Diverses séances seront réservées aux communications libres, lesquelles seront regroupées en séries de trois communications d'une durée de 20 minutes. Un répondant sera assigné à chacune des séances. Les communications proposées seront évaluées en fonction de la rigueur et de l'originalité de la recherche. Les personnes intéressées sont priées de soumettre un résumé de 250 mots détaillant leur recherche, son contexte et sa portée, de même qu'une courte notice biographique.
- 6) Ateliers liés à la pratique théâtrale, travaux de recherche/création et tables rondes : Cette catégorie pourra accueillir divers formats – ateliers pratiques interactifs, présentation d'un travail en cours avec commentaires de vive voix, présentations reposant à la fois sur une représentation et un exposé, etc. Les tables rondes pourront être le lieu d'échanges informels sur des dossiers d'actualité, des préoccupations d'ordre professionnel, des méthodes didactiques, la publication, etc. On leur accordera des créneaux de 90 minutes, tandis que les ateliers et les exposés/représentations seront inscrits à des créneaux de 90 minutes ou de trois heures. Les personnes souhaitant soumettre une demande devront préparer un résumé de 250 mots décrivant la contribution proposée, l'importance du travail ou de l'enjeu sur lequel elle porte et le format proposé, sans oublier de préciser le nom et l'affiliation des animateurs.

\*\*Quelle que soit la nature de la contribution proposée, nous encourageons les présentateurs à puiser à la fois aux normes traditionnelles de présentation en contexte universitaire et aux méthodes de représentation.

La date de tombée pour toutes les propositions est fixée au 1<sup>er</sup> décembre 2009.

Veillez faire parvenir vos propositions à Jenn Stephenson (présidente du comité scientifique) au [jenn.stephenson@queensu.ca](mailto:jenn.stephenson@queensu.ca)

Veillez noter que tous les présentateurs devront être membres en règle de l'ACRT et qu'ils devront s'être inscrits au Congrès des sciences humaines.