

**La dramaturgie de la danse:
catalyseur, perspective et mémoire**
DONNEZ-MOI LA PROPOSITION S'IL VOUS PLAÎT PAR 1 DECEMBER 2010
Conférence annuelle de la Société savante d'histoire de la danse
présentée par le Programme de danse de la Maîtrise en beaux-arts de l'Université York,
par le Centre d'études supérieures en théâtre
et le Programme de théâtre de University College à l'Université de Toronto,
et par les compagnies torontoises Dancemakers, Serie 8:08 et Nightswimming,
à Toronto, Canada,
du 23 au 26 juin 2011.

Pour la première fois en Amérique du Nord, cette conférence rassemble un groupe international de savants et d'artistes pour discuter de l'impact grandissant de la discipline, de l'histoire, et du potentiel de la dramaturgie de la danse¹. Nous vous invitons à soumettre des propositions de communications, de panels, d'ateliers et de présentations-interprétations² provenant d'un large spectre de recherches sur la danse ou basées sur la pratique de la dramaturgie de la danse, ou sur tout autre sujet lié à la danse.

Dans les trois dernières décennies, la discipline de la dramaturgie de la danse a évolué pour faciliter l'engagement créatif et stratégique avec une multitude de perspectives (incluant, entre autres, les approches historiques, culturelles, sociales, esthétiques, sémiotiques, perceptuelles et incarnées) qui sont intrinsèques à la pratique de la danse et agissent sur elle. Le dramaturge de la danse est souvent perçu comme un important catalyseur pour l'intervention chorégraphique, pour la préservation de la danse et pour l'appréciation par le public. Les dramaturges indépendants ou affiliés à des compagnies peuvent être appelés à jouer le rôle de navigateur, facilitateur, conservateur et documentariste.

Cette conférence unit les ressources du Programme de danse de la Maîtrise en beaux-arts de l'Université York, du Centre d'études supérieures en théâtre et du Programme de théâtre de University College à l'Université de Toronto, et celles des compagnies torontoises Dancemakers, Serie 8:08 et Nightswimming dans une collaboration sans précédent entre la pratique artistique et la recherche savante. Toronto est l'une des villes les plus culturellement diversifiées de l'Amérique du Nord et forme un pôle d'attraction pour de nombreux artistes de la danse et du théâtre, plusieurs compagnies de danse, des organisations artistiques communautaires et des institutions éducatives dotées de mandats artistiques.

**LES FORMULAIRES DE SOUMISSION
ET LES DERNIÈRES NOUVELLES DE LA CONFÉRENCE
SE TROUVENT SOUS « UPCOMING CONFERENCE » À**

<http://www.sdhs.org/>

Veuillez faire parvenir vos questions au professeur Darcy Callison : sdhs11@yorku.ca

¹ **Notre point de vue sur la dramaturgie de la danse.**

Lorsqu'elles sont appliquées à la danse ou à l'interprétation basée sur les mouvements, les stratégies dramaturgiques conventionnelles sont d'une utilité limitée parce qu'elles mettent l'emphase sur le script écrit, son développement, son analyse ou sa réalisation sur scène. Dans ces formes de création, les activités de développement et de production sont souvent pleinement intégrées. Nous considérons que ce genre d'intégration est une occasion de combiner les outils des formes établies de dramaturgie pour obtenir des champs d'orientation plus larges et plus interdépendants. En plus de cette expansion du champ, la danse moderne invite le dramaturge à développer des outils pour travailler avec des matériaux interprétatifs plus complexes que ceux qui, par exemple, s'agrègent autour d'un foyer dramatique basé sur la structure, le personnage ou le sens. Au lieu de tenter de produire une œuvre d'art complète pour la réception, les interprétations basées sur le mouvement et la danse deviennent souvent des «événements» qui facilitent les expériences corporelles et sensorielles. Ces événements existent comme produits performatifs de la rencontre entre l'interprétation et le public. Ils ne peuvent être localisés à l'intérieur d'une structure de composition, ni dans la capacité de cette structure à évoquer la reconnaissance d'un cadre théâtral conventionnel. Bien entendu, ces développements de la pratique ne sont pas tous nouveaux. La nouveauté tient plutôt dans l'augmentation significative de l'implication des dramaturges et des stratégies dramaturgiques dans les contextes communautaire et théâtral de la danse.

(Dr Pil Hansen)

² **Interprétations-présentations**

Dans l'esprit de la composante «SHIFT» récemment adoptée lors de la conférence annuelle de *Performance Studies International*, les interprétations-présentations (ou PRÉinterprétations) sont des sites de recherche et de pratique actifs et participatifs animés par des équipes d'artistes, de chercheurs et d'artistes-chercheurs. Plusieurs plages horaires seront réservées spécifiquement pour les interprétations-présentations, lesquelles doivent impliquer les participants de la conférence et inclure des événements intérieurs et extérieurs. Les propositions qui touchent directement le thème de la conférence seront prioritaires.

(Dr Bruce Paul, coordinateur des interprétations-présentations)