

**NEWSLETTER  
BULLETIN DE LIASON**

**Vol. 34 No. 1**

**Automne / Fall 2010**

**Table of Contents / Table des matières**

Board of Directors.....	2
Newsletter and Website Information.....	3-4
Minutes of the AGM.....	5-11
Reports:	
Scholarly Awards Committee 2009 Report.....	12-15
McCallum Scholarship Committee Report.....	15-16
Robert Lawrence Prize Report.....	17-18
Honours:	
CATR Honorary Membership / Membre Honoraire de l'ACRT: André G. Bourassa.....	19-21
Member News: Glen Nichols.....	21
Announcements of New CATR Prizes:	
Patrick O'Neill Award.....	22-23
CATR Awards.....	24
Calls:	
Call for Innovative Ideas from the Francophone Caucus.....	25-26
Call for Nominations: 2010 Elections.....	27-28
Call for 2011 Scholarly Award Nominations.....	29-30
Calls for Papers: CATR/ACTR Conference 2011.....	31-35

## Board of Directors / Conseil d'administration 2010-2011

---

### **President / Présidente**

Shelley Scott  
<s.scott@uleth.ca>

### **Vice-President / Présidente**

Laura Levin  
<Levin@yorku.ca>

### **Atlantic Region / Région de l'Atlantique**

Roberta Barker <barkerr@dal.ca>  
(Newsletter Editor/Rédactrice en chef)  
Reina Green <reina.green@msvu.ca>

### **Ontario**

Kym Bird <kbird@yorku.ca>  
Kim Solga <ksolga@uwo.ca>

### **Québec**

Gregory Reid <Gregory.reid@usherbrooke.ca>

### **British Columbia / Colombie-Britannique**

Reid Gilbert <rgilbert@capilanou.ca>

### **Prairie Region / Région des Prairies**

Chris Grignard <grignard@ualberta.ca>  
Wes Pearce <Wes.Pearce@uregina.ca>

### **Representative-at-large / Membre sans designation régionale**

Kathleen Irwin <Kathleen.irwin@uregina.ca>

### **Francophone Representative /**

#### **Membre francophone**

Louise Forsyth <louise.forsyth@shaw.ca>

### **Membership Coordinator / Coordinateur des adhésions**

Peter Kuling <kuling@gmail.com>

### **Treasurer / Trésorier**

James Dugan <jdugan@ucalgary.ca>

### **Returning Officer /**

#### **Responsable du bureau de vote**

Wes Pearce <Wes.Pearce@uregina.ca>

### **Secretary / Secrétaire**

Kym Bird <kbird@yorku.ca>

---

## Committee Chairs and Reps / Président(e)s des Comités et Représentant(e)s 2009/2010

---

**Heather McCallum Scholarship:** Stephen Johnson (Chair), Natalie Alvarez, Rosalind Kerr

**Work/Life Balance Caucus:** Jenn Stephenson

**Robert Lawrence Prize:** Shelley Scott, Kim Solga, Reina Green, Louise Forsyth

**Scholarly Awards Coordinator:** Kathleen Irwin

**Saddlemyer Committee:** Alan Filewod(Chair), Natalie Corbett, Susan Knutson

**Godin Committee:** Erin Hurley (Chair), Cam Culham, Jennifer Drouin

**Plant Committee:** Marlis Schweitzer (Chair), Andy Houston, Kirsty Johnston

**O'Neill Committee:** Glen Nichols (Chair), Anne Nothof, Francine Chaîné

**Women's Caucus:** Rosalind Kerr

**HSSFC Rep.:** Daniel Mroz

**Website:** Laura Levin

**Promotions/Publicity:** Kim Solga

**Rep. to the Management Board of TRIC:** Shelley Scott

**Rep. to SQET:** Patrick Leroux; **Newsletter Editor:** Roberta Barker

**Theatre Practice Committee:** Claire Borody, Cam Culham, Amanda Lockitch

**Conference 2011 Local Conference Coordinator:** Len Falkenstein

**Conference 2011 Planning Committee Chair:** Reina Green

### **Membership Information**

Have you moved or changed departmental affiliation? Please remember to keep us informed. Change of address information should be sent to our Membership Coordinator, Peter Kuling, as soon as possible.

### **Renseignements importants**

Avez-vous déménagé ou change de département? Veuillez S.V.P. nous informer de ces! Envoyer les mise-à-jours aussitôt que possible au coordinateur des adhésions, Peter Kuling.

---

### **THE NEWSLETTER**

The Association for Canadian Theatre Research is a non-profit organization founded in 1976 to support and encourage research in theatre and performance studies in Canada, with a special interest in Canadian work. The *Newsletter* is published twice a year and distributed to individual and institutional members of the Association.

In its print and electronic format the *Newsletter* is the best way to let Association members know about conferences, calls for papers, new resources and news about members.

The opinions expressed by individual articles in this newsletter belong to their authors and do not necessarily represent those of the editor or the Association.

### **Submission Deadlines**

1 March for the Spring issue  
1 September for the Fall issue  
Material for translation 4 weeks EARLIER please

### **Format**

Please submit material as email attachments in Word for PCs.

### **Language Policy**

The *Newsletter* will publish submissions in the language(s) submitted. Please submit correspondence and submissions to:

**Roberta Barker**  
<barkerr@dal.ca>

### **LE BULLETIN DE LIASON**

Fondée en 1976, l'Association canadienne de la recherche théâtrale est une organisme à but non lucrative d'appuyer et d'encourager la recherche dans les études du théâtre et de la performance au Canada avec un intérêt particulier aux oeuvres canadiennes. Le *Bulletin*, publié deux fois par année, est distribué aux membres de l'Association, soit les institutions ainsi que les individus.

Le *Bulletin*, en format papier et en version électronique, permet à l'Association de communiquer à tous ses membres des informations au sujet des conférences, des appels de communication, des nouvelles ressources et des informations au sujet de ses membres.

Les opinions exprimées dans ce *Bulletin* à l'intérieur d'articles écrits par nos membres ne sont pas nécessairement représentatives de celles de l'éditeur ou de l'Association.

### **Dates limites pour la remise d'articles**

1 mars pour le numéro du printemps  
1 septembre pour le numéro de l'automne  
Textes à traduire: 4 semaines plus tôt, S.V.P.

### **Format**

On vous demande de remettre tout matériel en annexe de courriel (Word pour PC).

### **Politique sur la langue**

Les articles seront publiés dans la langue dans laquelle ils ont été écrits. Veuillez envoyer S.V.P. toute correspondance à l'adresse suivante:

**Roberta Barker**  
<barkerr@dal.ca>

### **CATR ON THE INTERNET**

Be sure to visit the **CATR website** at <www.catr-acrt.ca> where you will find links to many other useful sites.

### **Electronic Discussion Lists**

For information and discussion about Canadian theatre throughout the year, you might wish to subscribe to the English and French language electronic discussion lists: CANDRAMA and QUEATRE.

To subscribe to CANDRAMA, send a message "subscribe candrama yourfirstname yourlastname" to the list server at <listserv@unb.ca>.

### **ACKNOWLEDGEMENTS**

The publication of this *Newsletter* is possible in part due to the financial support of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

### **ACRT DANS L'INTERNET**

Veillez visiter le **site internet de l'ACRT** à <www.catract.ca> où vous trouverez des liens aux autres sites intéressants.

### **Forums de discussion électroniques**

Si vous souhaitez discuter ou recevoir des informations au sujet du théâtre au Canada pendant toute l'année, abonnez-vous aux forums électroniques CANDRAMA (anglais) et QUEATRE (français).

Pour s'abonner à la liste QUEATRE, envoyer le message "subscribe queatre Prenon Nom" à l'adresse <listproc@uqam.ca>.

### **REMERCIEMENTS**

La publication de ce *Bulletin de liason* est possible grace en partie à l'aide financière de la part du Conseil de recherches en sciences humaines au Canada.

**AGM Minutes / Procès verbal de l'AGA**

**Canadian Association for Theatre Research /  
Association canadienne de la recherche théâtrale**

**Assemblée générale annuelle / Annual General Meeting**

**Le 31 mai / May 31, 2010**

**12:30 PM / 12h45**

**John Molson School of Business / MB 7.265**

**Concordia University/Université de Concordia**

***In Attendance:***

Kym Bird (Secretary), Shelley Scott, Tanya Déry-Obin, Susan Knutson, Susan Bennett, Barry Freeman, Nicholas Hanson, James Dugan, Emily Rollie, Kathryn Harvey, Rosalind Kerr, Erin Hurley, Catherine Graham, Glen Nichols, Wes Pearce, Robin Wittaker, Peter Kuling, Jenn Stephenson, Annie Smith, Ginny Ratsoy, Allan Boss, David Eden, Natalie Alvarez, Margaret Groome, Bill Kerr, Chris Grignard, Laura Levin, Chris Johnson, James McKinnon, Hartley Jafine, Jenni Halpin, Michele MacArthur, David Ingham, Louise Forsyth, Reina Green, Ted Little, Francine Châine, Roberta Barker, Avina Verwecken, Kim Solga, Jerry Wasserman, Ric Knowles, Patrick Leroux, Nancy Helmez (Assistant).

Regrets : Denis Salter

**1. Approval of the Agenda/Approbation de l'ordre du jour**

**Motion: to approve the agenda : Moved by: S. Bennett; Seconded by: G. Nichols. Carried.**

**2. Minutes of the 2009 AGM/Procès-verbal de l'AGA 2009**

**Motion : to approve the Minutes of the AGM 2009. Moved by: R. Green; Seconded by: Francine Châine. Carried.**

**3. Announcement regarding Fundraising Campaign:**

initiated by Reid Gilbert and Susan Bennett, this campaign has been going on for one year (of 3) and has been very successful. It has raised just over \$13,000. Some of this money will go to initiatives related to Graduate Students and some to TRIC. The rest will be put into a high

**Personnes présentes :** Kym Bird (secrétaire), Shelley Scott, Tanya Déry-Obin, Susan Knutson, Susan Bennett, Barry Freeman, Nicholas Hanson, James Dugan, Emily Rollie, Kathryn Harvey, Rosalind Kerr, Erin Hurley, Catherine Graham, Glen Nichols, Wes Pearce, Robin Wittaker, Peter Kuling, Jenn Stephenson, Annie Smith, Ginny Ratsoy, Allan Boss, David Eden, Natalie Alvarez, Margaret Groome, Bill Kerr, Chris Grignard, Laura Levin, Chris Johnson, James McKinnon, Hartley Jafine, Jenni Halpin, Michele MacArthur, David Ingham, Louise Forsyth, Reina Green, Ted Little, Francine Châiné, Roberta Barker, Avina Verwecken, Kim Solga, Jerry Wasserman, Ric Knowles, Patrick Leroux, Nancy Helmez (assistante).

Personnes absentes : Denis Salter

**1. Approbation de l'ordre du jour**

**Motion : Que l'on adopte l'ordre du jour. Proposée par S. Bennett; appuyée par G. Nichols. La motion est adoptée.**

**2. Adoption du procès-verbal de l'AGA 2009**

**Motion : Que l'on adopte le procès-verbal de l'AGA 2009. Proposée par R. Green; appuyée par F. Châiné. La motion est adoptée.**

**3. Annonce concernant la campagne de financement :**

La campagne qu'a lancée Reid Gilbert et Susan Bennett bat son plein depuis un an et connaît beaucoup de succès (elle sera menée sur trois ans) : elle a permis d'amasser jusqu'à présent un peu plus de 13 000 \$. Ce montant sera versé d'une part à des étudiants

interest savings account. After three years we will revisit our strategy and some other fund raising campaign will be initiated. Our thanks R. Gilbert for his hard work on this campaign.

**4. Congratulations:** to Ric Knowles on his induction into the Royal Society of Canada, and to former CATR (ACTR) President Ches Skinner on his retirement from the University of Lethbridge.

**5. Atlantic Canadian Theatre Site: Kathryn Harvey.** This site was maintained by Edward Mullaly and housed at UNB. E. Mullaly has retired and UNB can no longer keep it. A committee has been put together to figure out where to put this site and is being headed by K. Harvey at Guelph. Harvey is hoping to migrate the ACTS site in increments from UNB to a new platform. It will retain its identity but be placed in the context of other projects associated with theatre, which will help provide a context for the site within a federated search engine. People will be able to search across related projects, which will make for a rich research resource. There will be no disruption to the ACTS site. If anyone has similar projects they would like to be included in this site, please contact K. Harvey or Susan Brown. Ideally this will be a living, growing site.

**6. The CATR Archives: Kathryn Harvey.** What should go in these archives? What should be accessible? This will be something that we review over the next year. It has been suggested that we merge our archives with the journal archives. R. Knowles mentioned that we may want to use ASTR as a model for an archive of e-documents.

**7. President's Report/Rapport de la présidente: Shelley Scott.** Together with L. Levin and K. Solga, we are working on getting all aspects of our Association on-line. We are participating in an initiative, developed by the Federation, that offers a secure website. For example, we will use the site

de deuxième et troisième cycle, et d'autre part à la revue RTaC. D'autres fonds seront également placés dans un compte d'épargne à intérêts élevés. Au bout des trois ans, nous pourrions visiter notre stratégie et initier une autre campagne de financement. Merci à R. Gilbert pour son dévouement à cette campagne.

**4. Félicitations** à Ric Knowles, nouvellement intronisé à la Société royale du Canada, et à Ches Skinner, ancien président de l'ACTR, qui vient de prendre sa retraite de l'Université de Lethbridge.

**5. Atlantic Canadian Theatre Site (ACTS) – Kathryn Harvey.** Le site était entretenu par Edward Mullaly et était hébergé sur le serveur de UNB. Hélas, E. Mullaly a pris sa retraite et ne peut plus s'en charger. Un comité a été formé pour décider où loger le site, avec K. Harvey de Guelph à la présidence. Harvey espère pouvoir transférer petit à petit le contenu du site vers une nouvelle plateforme. Le site conservera son identité, mais il sera désormais annexé à divers projets associés au théâtre, nous permettant de lui trouver une place sur l'engin de recherche d'une fédération. Il sera désormais possible de faire une recherche englobant toute une série de projets connexes, ce qui sera pour nous une ressource précieuse. Il n'y aura pas d'interruption à l'ACTS. Si quelqu'un souhaite ajouter un projet à ce site, on peut communiquer avec K. Harvey ou Susan Brown. Nous aimerions que l'ACTS soit un outil dynamique et qu'il prenne de l'ampleur avec le temps.

**6. Archives de l'ACTR – Kathryn Harvey.** Que faudrait-il placer dans ces archives? Quelle documentation devrait être libre d'accès? Voilà des choses auxquelles il faudra songer au cours de la prochaine année. Quelqu'un propose que l'on mette en commun nos archives avec celles de la RTaC. R. Knowles fait valoir que l'ASTR pourrait servir de modèle pour l'archivage de documents virtuels.

**7. Rapport de la présidente – Shelley Scott.** En collaboration avec L. Levin et K. Solga, nous travaillons à la mise en ligne de tous les aspects de notre association. Nous participons à une initiative de la Fédération, qui met à notre disposition un site Web sécurisé. Nous pourrions, à titre d'exemple,

to renew membership in our Association; it will offer us the possibility to join other associations at the same time. There will be options to donate, and to buy all things associated with Congress. It will also look like our site. Charges to the Association include \$350 to set up the site and \$150 maintenance fee. Because payment is done through Ticket Master, there will also be surcharges.

**8. Treasurer's Report/Rapport du trésorier: James Dugan.** See CATR/ACRT Budget Summary presented to the Association membership. Graduate students should get a form from J. Dugan to be reimbursed for travel expenses (through money provided from SSHRC). The column « Newsletter » includes much of our translation costs: these will be transferred into the « translation » column. W. Pearce hopes that next year we will be able to save money on election costs.

**9. Secretary's Report/Rapport de la secrétaire: Kym Bird.** Nothing to report beyond her endeavour to fill the very large shoes vacated by N. Alvarez.

**10. Reports/Rapports:**  
**10.1 Elections/elections: Wes Pearce.** We had 7 nominations for 6 posts. 146 ballots were sent out: 36 were returned. We need more nominations and a higher voter "turn-out." Thanks to Denis Salter, Tanya d'Anger and Cordula Quint, who have concluded their terms on the executive. Welcome to new members Kathleen Irwin, Louise Forsyth, Gregory Reid and Reina Green (in a new position: Atlantic rep instead of representative at large). And welcome back to Shelley Scott and Christopher Grignard, beginning second terms.

**Motion: to destroy the election ballots: Moved by: P. Leroux; Seconded: N. Hanson. Carried.**

**Motion: to accept the results of the election: Moved by W. Pearce; Seconded by R. Kerr. Carried.**

utiliser ce site pour permettre aux membres de renouveler leur adhésion à l'Association et s'inscrire du même coup d'autres associations. Nous aurions également la possibilité de faire des dons, et d'acheter diverses marchandises du Congrès. Le site ressemblera à celui que nous avons présentement. L'Association devra payer 350 \$ pour la mise sur pied du site et verser ensuite des frais d'entretien de 150 \$. Comme le paiement sera effectué en passant par Ticket Master, des frais d'administration seront également imposés.

**8. Rapport du trésorier – James Dugan.** Voir le sommaire budgétaire de l'ACRT présenté aux membres de l'Association. Les étudiants de deuxième et troisième cycle devraient recevoir un formulaire leur permettant de demander un remboursement des frais de déplacement (grâce à une subvention obtenue auprès du CRSH). La rubrique « Bulletin de liaison » englobe la plupart des frais de traduction; ceux-ci seront déplacés dans une rubrique « traduction ». W. Pearce espère que nous pourrions réaliser des économies l'année prochaine sur les coûts associés aux élections.

**9. Rapport de la secrétaire – Kym Bird.** Rien à signaler sauf notre tentative de combler le grand vide laissé par N. Alvarez, qui a quitté ses fonctions.

**10. Rapports :**  
**10.1 Élections – Wes Pearce.** 7 candidats se sont présentés à 6 postes. 146 bulletins de vote ont été envoyés; 36 ont été retournées. Il nous faut davantage de candidats et une plus grande participation aux élections. Merci à Denis Salter, Tanya d'Anger et Cordula Quint, qui ont terminé leur mandat au conseil exécutif. Bienvenue aux nouveaux membres Kathleen Irwin, Louise Forsyth, Gregory Reid et Reina Green (dans son nouveau rôle de représentante de la région de l'Atlantique, anciennement membre sans désignation régionale). Et bienvenue à Shelley Scott et Christopher Grignard, qui entament chacun un deuxième mandat.

**Motion : Que l'on détruise les bulletins de vote. Proposée par P. Leroux; appuyée par N. Hanson. La motion est adoptée.**

**Motion : Que l'on accepte les résultats de l'élection. Proposée par W. Pearce; appuyée par R. Kerr. La motion est adoptée.**

**10.2 Membership/Cotisations: Jessica Gardiner.** Membership has gone down a little between 2008-09. This year, to date, the membership is on track to be about 200. Send cheques for membership or speak to J. Dugan. The new, on-line interface will prompt you to renew in the future. J. Stephenson suggested a “membership drive” and that we should all talk to our students and colleagues about the Association. S. Bennett commented that going on-line will be a great time to advertise for new members. J. Wasserman recommended a one page promotional flyer to advertise this. L. Levin and K. Solga volunteered to produce the flyer. A. Boss asked whether it would be possible to get Drama and English departments to put a link to ACTR on their websites. J. Gardiner is looking to step down, but has agreed to stay on as Membership Coordinator until we are on-line. We should do something to celebrate her many years of hard work.

**10.3 Theatre Research in Canada/ Recherches théâtrales au Canada: Glen Nichols.** Thanks to those who have submitted articles and peer reviewed over the past year. It is your support and contributions that make our journal possible. Thanks to Chris Jackman and Courtney Cauthon at U of T who are keystones to the journal. We have published three issues since last year: one a double issue. The Fall 2010 issue has gone to press. The Spring 2011 issue will go to press in the fall. The two following issues are also in the works. We are always looking for good submissions. The publishing time-line is less than two years. If you have ideas for special topics issues, or even for clusters for part issues in general issues, we would like to facilitate this work as well. TRIC, too, is migrating. There will be a new web-link for the reading of our issues on-line. It will involve an additional step in which you register by sending me an email and Glen Nichols will send you a password. We have a number of new people on the Editorial board: George Belliveau, Kym Bird, Helen Gilbert, André Loiselle, Gregory Reid, Kim Solga, and Erin Hurley (the new book reviews editor in English and French).

**10.2 Cotisations – Jessica Gardiner.** Les adhésions sont légèrement à la baisse pour la période de 2008-2009. Cette année, l’association compte jusqu’à présent environ 200 membres. Les paiements par chèque peuvent être envoyés à J. Dugan, ou on peut s’adresser à lui pour prendre d’autres dispositions. À l’avenir, la nouvelle interface virtuelle enverra un rappel aux membres quand ce sera le moment de payer leurs cotisations. J. Stephenson propose l’idée d’une campagne de recrutement de nouveaux membres et souligne que nous devrions tous parler de l’ACRT à nos étudiants et à nos collègues. S. Bennett fait valoir que le passage à la plateforme virtuelle serait un bon moment de recruter des nouveaux membres. J. Wasserman recommande le recours à un dépliant publicitaire d’une page. L. Levin et K. Solga proposent de préparer le document. A. Boss demande si l’on pourrait demander à des départements de théâtre et d’anglais de mettre un lien à l’ACRT sur leur site Web. J. Gardiner souhaite quitter ses fonctions de coordonnatrice des adhésions mais a accepté de rester en fonction jusqu’à la fin du projet de mise en ligne. Il faudra souligner ses nombreuses années de dévouement.

**10.3 Recherches théâtrales au Canada (RTaC) – Glen Nichols.** Merci à tous ceux et celles qui ont soumis des articles ou agi à titre d’évaluateurs au cours de la dernière année. C’est grâce à vous que notre revue peut continuer d’exister. Merci aussi à Chris Jackman et Courtney Cauthon à l’Université de Toronto, qui sont les pierres de touche de la revue. Trois numéros sont parus depuis l’année dernière, dont un numéro double. L’édition d’automne 2010 est chez l’imprimeur; celle du printemps 2011 paraîtra à l’automne. Les deux prochains numéros sont en route. Nous sommes toujours à la recherche de contributions intéressantes. Le délai de publication est de moins de deux ans. Si vous avez des numéros thématiques à proposer ou même des idées pour des dossiers pouvant faire partie d’un numéro général, nous sommes toujours à la recherche de suggestions. RTaC participe à l’initiative de mise en ligne. Nous aurons un nouvel espace qui permettra aux gens de lire les numéros de la revue en ligne. Il s’agit tout simplement de s’inscrire par courriel, et Glen Nichols vous enverra un mot de passe. Plusieurs nouvelles personnes se sont jointes au comité éditorial : George Belliveau, Kym Bird, Helen



Erin is looking for reviewers and will contact people in coming months. Richard Plant, Robert Nunn and Jan Selman have stepped down from the Board.

#### **10.4 Scholarly Awards/Prix d'excellence:**

**Cordula Quint.** S. Scott thanked C. Quint for her work as the Scholarly Awards Coordinator and explained that the position is now going to Kathleen Irwin. K. Irwin will contact those involved on the current award committees to see if they are willing to continue.

#### **10.4.a CATR is initiating a new award category: the Patrick O'Neill Award**

will be given out annually for a new collection of edited essays and/or plays. We will contact Dianne O'Neill to tell her we have done so. J. Wasserman suggested that each scholarly award committee make a bibliographical list of everything they look at, to be published in the Newsletter.

**10.5 CATR Newsletter/ACRT Bulletin de liaison: Roberta Barker.** Apologies for its tardiness this year. The position of editor was handed over to R. Barker in the fall. We will try to develop new capabilities for the newsletter with « Regional Reports. »

**10.6. Bourse Heather McCallum Scholarship: Stephen Johnson.** R. Kerr reported that there were 7 or 8 applications this year and that the committee had to turn down very good ones. It is a prestigious award but needs more money attached to it. B. Freeman suggested that the small number of people who apply for it may have something to do with when the application is due, in mid-April, at a very busy time. R. Knowles suggested that it may be a good thing to have few people apply, as only the best candidates should be encouraged to apply. The committee will take the date of the application under advisement.

Gilbert, André Loiselle, Gregory Reid, Kim Solga, et Erin Hurley (nouveau responsable des comptes rendus en anglais et en français). Erin cherche des gens pour signer des textes et contactera les personnes intéressées dans les mois à venir. Richard Plant, Robert Nunn et Jan Selman ont quitté leurs fonctions au comité de rédaction.

**10.4 Prix d'excellence – Cordula Quint.** S. Scott remercie C. Quint pour le travail qu'elle a fait à titre de coordonnatrice des prix d'excellence; le poste sera désormais occupé par Kathleen Irwin. K. Irwin communiquera avec les membres du comité et leur demandera s'ils souhaitent continuer d'y siéger.

**10.4. a L'ACRT lance une nouvelle récompense : le Prix Patrick O'Neill** sera décerné chaque année à un recueil nouvellement paru de pièces de théâtre canadiennes ou d'essais sur le théâtre canadien. Nous communiquerons avec Dianne O'Neill pour lui annoncer la nouvelle. J. Wasserman propose que les comités de chacun des prix d'excellence dresse une bibliographie des œuvres examinées et que l'ensemble soit publié dans le bulletin de liaison.

**10.5 Bulletin de liaison de l'ACTR – Roberta Barker.** Nous sommes désolés pour le retard dans la parution du bulletin cette année. Le poste de rédacteur en chef a été confié à R. Barker à l'automne. Nous essaierons de trouver un nouveau rôle pour le bulletin de liaison en y publiant des rapports des régions.

**10.6. Bourse Heather McCallum – Stephen Johnson.** R. Kerr signale que le comité a reçu 7 ou 8 demandes cette année et qu'il a fallu refuser de très bons dossiers. La bourse a beaucoup de prestige, mais il faudrait y consacrer une plus grande somme d'argent. B. Freeman postule que peu de gens présentent une demande en raison de la date de tombée choisie, la mi-avril, qui correspond à une période très occupée de l'année. R. Knowles fait valoir que c'est peut-être une bonne chose que peu de gens présentent une demande, puisque seuls les meilleurs candidats devraient être incités à le faire. Le comité étudiera la possibilité de changer la date limite.

**10.7 Prix Robert Lawrence Prize: Shelley Scott, Kim Solga, Reina Green, Louise Forsyth.** The winner of the 2009 Lawrence Prize was Jill Carter; her paper has since been published in *alt.theatre: Cultural Diversity and the Stage*. Also in 2009, Robin Whittaker and Heather Davis-Fisch were recognized with honorable mentions for their papers. The 2010 winner will be announced soon after the conference.

**10.8 Playwrights Guild: Bruce Barton.** No report.

**10.9 Women's Caucus/Caucus des femmes: R. Kerr.** This year the women's caucus sponsored a Seminar session and held its annual dinner, which is an opportunity for mentoring. The caucus also maintains a list-serv.

**10.10 Caucus francophone et francophile/Francophone and Francophile Caucus: Louise Forsyth.** L. Forsyth has just become our Francophone representative, and spoke of the challenges in her new position. The two Francophone sessions at this year's conference were applauded. Discussion ensued about the amount of French employed at the conference and in the newsletter. K. Solga volunteered to find out if there are rules about this with the Federation. P. Leroux commented that it was unfortunate the SQET conference took place at the same time as ours this year, but was held in Ottawa. As the new president of SQET, P. Leroux agreed to make formal overtures to SQET next year. R. Knowles observed that this association does not do « difference » very well and that maybe we should have a « difference caucus. » L. Forsyth will draft a piece for the newsletter, introducing the topic and suggesting ideas for investigating and welcoming Francophone theatre research and practice in our Association.

**10.11 Practice Committee/Committee de pratique: Claire Borody.** S. Scott read a report on behalf of C. Borody and committee members Amanda Lockitch and Cam Culham. The caucus consulted with the programming committee this year. They will work with future programming committees on the practice sessions. J. Stephenson commended the committee for its

**10.7 Prix Robert Lawrence – Shelley Scott, Kim Solga, Reina Green, Louise Forsyth.**

Le Prix Lawrence a été remis en 2009 à Jill Carter; depuis, son article est paru dans *alt.theatre: Cultural Diversity and the Stage*. Robin Whittaker et Heather Davis-Fisch ont également reçu une mention honorable pour leurs articles. Le récipiendaire du prix 2010 sera dévoilé peu de temps après la conclusion du colloque.

**10.8 Playwrights Guild - Bruce Barton.** Aucun rapport.

**10.9 Caucus des femmes – R. Kerr.** Cette année, le Caucus des femmes a parrainé un séminaire et a organisé un souper annuel, une bonne occasion de mentorat. Il s'occupe également d'entretenir une liste de diffusion.

**10.10 Caucus francophone et francophile – Louise Forsyth.** L. Forsyth vient d'être nommée représentante francophone; elle nous parle un peu des défis de son nouveau poste. On applaudit les deux séances qui se sont déroulées en français au colloque cette année et on échange sur la quantité de français employée lors du colloque et dans le bulletin de liaison. K. Solga propose de se renseigner sur les règlements à la Fédération sur la présence du français. P. Leroux observe que c'est dommage que le colloque de la SQET a eu lieu au même moment que le nôtre cette année, mais à Ottawa. À titre de nouveau président de la SQET, P. Leroux accepte de présenter une invitation officielle à la SQET l'année prochaine. R. Knowles souligne que l'Association ne gère pas très bien la « différence » et fait valoir que nous devrions peut-être créer un « caucus de la différence ». L. Forsyth rédigera un article qui paraîtra dans le bulletin de liaison afin d'introduire le sujet et proposer des façons de procéder pour se renseigner sur la recherche sur le théâtre et la pratique théâtrale en français au sein de notre association.

**10.11 Comité de pratique – Claire Borody.** S. Scott lit le rapport au nom de C. Borody, Amanda Lockitch et Cam Culham, membres du comité. Cette année, le caucus consultera le comité des programmes, et à l'avenir, les membres des deux comités travailleront de concert à l'organisation des séances de pratique. J. Stephenson souligne l'excellent travail du comité à l'occasion du colloque

work on this year's conference.

**11. Conference 2011 Conférence:** Len Falkenstein is the local organizer for the University of New Brunswick in Fredericton. We do not know exact dates of our Association meeting yet. Len will be counting on our support. J. Stephenson will continue to be on the organizing committee but the committee will now be lead by R. Green. If anyone has feedback regarding this year's conference please speak to S. Scott. J. Stephenson plans to send something out on "Survey Monkey" to get people's feedback. Everyone was advised to book accommodation early for next year. L. Levin thanked J. Stephenson for initiating the conference revisioning process and heading the Conference Planning Committee, and for all of her hard work over the last two years. G. Nichols thanked the other members of the Planning Committee as well: R. Whittaker, D. Salter, G. Ratsoy, and R. Green, who were invaluable to the success of this year's conference.

## **12. Other Business/Divers**

### **13. Adjournment/Levée de séance**

**Motion to Adjourn : Moved by: W. Pearce;  
Seconded by R. Whittaker. Carried.**

de cette année.

**11. Colloque 2011 :** Len Falkenstein est chargé d'organiser le colloque qui aura lieu à l'Université du Nouveau-Brunswick, à Fredericton. Les dates exactes de la rencontre de l'Association n'ont pas encore été confirmées. Len compte sur notre appui. J. Stephenson continuera de siéger sur le comité organisateur, mais la présidence sera désormais confiée à R. Green. Si quelqu'un a des suggestions ou des commentaires à faire sur le colloque de cette année, il faut s'adresser à S. Scott. J. Stephenson prévoit créer un sondage sur « Survey Monkey » et l'envoyer aux membres pour avoir une rétroaction. On conseille aux gens de s'y prendre tôt pour faire les réservations pour l'année prochaine. L. Levin remercie J. Stephenson d'avoir initié le processus d'évaluation du colloque et d'avoir présidé le comité de planification, de même que pour tout le dévouement dont il a fait preuve ces deux dernières années. G. Nichols remercie les autres membres du comité de planification, R. Whittaker, D. Salter, G. Ratsoy, et R. Green, à qui l'on doit le succès du colloque de cette année.

## **12. Divers**

### **13. Levée de séance**

**Motion : Que la séance soit levée. Proposée par  
W. Pearce; appuyée par R. Whittaker. La motion  
est adoptée.**

Scholarly Awards Committee 2009-10  
Rapport du Comité des prix scientifiques 2009-2010

---

This year, the calls for nominations for the Jean Cléo Godin, the Richard Plant, and the Ann Saddlemyer Awards 2009, were sent out in September, with second calls going out in December. In mid-March, two of the committees submitted their choices for the awards, while the last recommendation was received after the first week of April.

This year, the three award committees were composed as follows:

**Jean Cléo Godin Award:**  
Chair: Leonore Lieblein  
Member: Cam Culham (second term)  
Member: Jen Drouin (first term)

**Richard Plant Award:**  
Chair: Susan Bennett  
Member: Marlis Schweitzer (second term)  
Member: Andy Houston (first term)

**Ann Saddlemyer Award:**  
Chair: Alan Filwod (first term, replaced Ric Knowles as of Dec. 10-09)  
Member: Susan Knutson (second term)  
Member: Natalie Corbett (first term)

**Jean Cléo Godin Award:**  
Leroux, Louis Patrick. «Michel Ouellette, L'oeuvre correctrice du ré-écrivain.» *Voix et images* 34.3 (102), Spring/Summer 2009: 53-66.

**Citation :**

Louis Patrick Leroux's article offers an original contribution to scholarly knowledge which expands our understanding and appreciation of the work of an important Franco-Ontarian author. The writing is well-crafted, strong, clear, and thesis-driven, and the argument is brought to bear on a wide range of texts in the author's corpus while still providing enough examples from each text to be convincingly illustrative. Building on existing work on "autofiction," which was developed in relation to

Cette année, l'appel à candidatures aux prix Jean-Cléo Godin, Richard Plant, et Ann Saddlemyer, édition 2009, a été lancé en septembre, avec un rappel diffusé en décembre. En mi-mars, deux des trois comités ont annoncé les récipiendaires choisis, tandis que la dernière annonce était reçue après la semaine première d'avril.

Cette année, les trois comités étaient formés des personnes suivantes:

**Prix Jean Cléo Godin :**  
Leonore Lieblein, présidente  
Cam Culham (deuxième mandat)  
Jen Drouin (premier mandat)

**Prix Richard Plant**  
Susan Bennett, présidente  
Marlis Schweitzer (deuxième mandat)  
Andy Houston (premier mandat)

**Prix Ann Saddlemyer**  
Alan Filewood, président (premier mandat, ayant remplacé Ric Knowles dès le 10 décembre 2009)  
Susan Knutson (deuxième mandat)  
Natalie Corbett (premier mandat)

**Prix Jean Cléo Godin :**  
Leroux, Louis Patrick. « Michel Ouellette, L'oeuvre correctrice du ré-écrivain. » *Voix et images* 34.3 (102), printemps-été 2009: 53-66.

**Témoignage :**

L'essai de Louis Patrick Leroux offre une contribution originale au savoir qui enrichit notre compréhension et notre appréciation de l'oeuvre d'un important auteur franco-ontarien. L'écriture est forte, claire, finement ciselée, et soutenue par la thèse. L'argument vaut pour un large éventail des textes de l'oeuvre de l'auteur, tout en fournissant assez d'exemples de chaque texte pour illustrer sa thèse de façon convaincante. S'appuyant sur des études précédentes sur «

the novel, Leroux explores the playwright's evolving relationship to his dramatic characters. He argues that the plays of Ouellette have moved away from a representation of characters within mimetic and communitarian traditions to suggest a metatheatrical inscription of the playwright himself. Ouellette's characters, "spokespersons for the clan, whether raconteurs or writers, are re-writers, rhapsodists, drawing from anamnesis its iterative quality and from memory that which shame has suppressed." Leroux also suggests that in moving toward the selfhood of the author figure Ouellette is paradoxically embracing and radicalising a movement already present in Québécois theatre toward the Other, a movement from a communitarian dramaturgy of the "nous," to a dramaturgy of the "soi" addressed to a community of individuals.

**Richard Plant Award:**

**Laura Levin, "Can the City Speak? Site-Specific Art After Poststructuralism," in *Performance and the City*, eds. D.J. Hopkins, Shelley Orr and Kim Solga (Palgrave Macmillan).**

**Citation:**

"The Plant Prize committee would like to acknowledge 2009 as a remarkably productive year for Canadian scholars writing about theatre and for scholarship about Canadian theatre. We all very much appreciated and enjoyed the rich range of writing available for our consideration--there can be no doubt that ours is a vibrant and engaging field. The Plant Prize is awarded this year to Laura Levin for her essay, "Can the City Speak? Site-Specific Art After Poststructuralism," published in the 2009 Palgrave Macmillan collection *Performance and the City*, edited by D.J. Hopkins, Shelley Orr and Kim Solga.

Laura Levin's essay, working through ideas of communication drawn from both phenomenology and psychoanalysis, asks "what it would mean to understand the site as a collaborator in the performance process" (241). Levin succinctly and effectively accounts for both theory and practice around the human-environment encounter (including Allan Kaprow's *Happenings*, *Forced Entertainment's Nights in the City* and Richard

l'autofiction », une idée qui a été développée par rapport au roman, Leroux explore l'évolution de la relation entre le dramaturge et ses personnages dramatiques. Il soutient que les pièces de Ouellette se sont éloignées d'une représentation des personnages dans des traditions mimétique et communautariste afin de suggérer l'insertion métatheatrale du dramaturge lui-même. Les personnages de Ouellette, « porte-parole du clan, qu'ils soient conteurs ou écrivains, sont des ré-écrivains, des rhapsodes puisant d'abord à l'anamnèse sa qualité itérative et à la mémoire ce que la honte y a refoulé. » Leroux suggère aussi qu'en s'approchant d'une identification avec l'auteur Ouellette épouse et radicalise paradoxalement un mouvement déjà présent dans le théâtre québécois orienté vers l'Autre : le mouvement d'une dramaturgie communautariste du « nous » vers une dramaturgie du « soi » qui s'adresse à une communauté d'individus.

**Prix Richard Plant:**

**Laura Levin, «Can the City Speak? Site-Specific Art After Poststructuralism.» En *Performance and the City* de D.J. Hopkins, Shelley Orr et Kim Solga (Palgrave Macmillan).**

**Témoignage :**

Témoignage soumis en anglais.

Schechner's Environmental Theater) as she promotes ideas of "happenstance" in the spectatorial experience. The committee felt that her argument was original and provocative, one that would be of interest to researchers working across the wide variety of theatre studies in Canada. Congratulations to Laura on a fine contribution."

**The Ann Saddlemyer Award:**

**Candida Rifkind, *Comrades and Critics: Women, Literature & The Left in 1930s Canada*. (U Toronto P).**

**Citation:**

The 2009 Ann Saddlemyer Award is presented to Candida Rifkind for *Comrades and Critics: Women, Literature & The Left in 1930s Canada*. (U Toronto P). Across the categories of literary genre, and keeping gender in mind, Candida Rifkind explores the Canadian scene and especially the milieu around the Communist Party of Canada in the early thirties, during the Third Period, when the focus on capitalism and class struggle inspired empathetic middle-class artist activists such as Dorothy Livesay to 'go over' to the working class in order to produce documentary accounts of authentic proletarian experience. Later in the decade, with fascism on the rise in Europe and the outbreak of the Spanish Civil War, the Third Period gave way to the broader anti-Fascist organizing of the Popular Front. Within these frameworks, the particular contributions of Livesay as well as Anne Marriott, Irene Baird, and in theatre, Toby Gordon Ryan, are explored chapter by chapter.

The chapter on theatre explores the performance cultures surrounding both the Communist Party affiliated Progressive Arts Clubs which during the Third Period formed and maintained the Toronto Workers' Experimental Theatre 'and supporting sister companies' (119), and the wider collaborations and the CCF affiliated theatre clubs across the country later in the decade. Rifkind notes how much of this history has been lost, particularly the radical and sometimes modernist theatre of so-called 'New' Canadians which was written and performed in non-English languages. In *Comrades and Critics*, Candida Rifkind renews our understanding of the radical cultural movements of the 1930s by crossing boundaries

**Prix Ann Saddlemyer:**

**Candida Rifkind, *Comrades and Critics: Women, Literature & The Left in 1930s Canada*. (U Toronto P).**

**Témoignage:**

Témoignage soumis en anglais.

of gender and medium. Her research places radical women artists at the centre of the sectarian left and Popular Front movements, and examines theatre work, the novel and poetry as interrelated expressions of radical modernism. The jury found it to be thoughtful and thought-provoking, serious, scholarly and beautifully written.

---

**McCallum Scholarship Committee Report /  
Rapport du comité de la Bourse McCallum  
Stephen Johnson**

The committee this year was composed of the following members: Stephen Johnson (Chair, University of Toronto), Rosalind Kerr (University of Alberta), and Natalie Alvarez (Secretary, Brock University). We are pleased to announce the winners of the 2010 Heather McCallum Scholarship: Gil Garratt and Keren Zaiontz.

Gil Garratt's project, titled "Mennesetung: Maitland River Pilgrimage", is a research-based performance project that promises to make exciting contributions to the fields of performance theory, eco-criticism, and site-specificity. Garratt plans to traverse the 150km Maitland River system, a serpentine body of water winding through Huron County, in order to devise a performance-based enactment of the river system as a performance text in its own right, with its own toponymic affects, that invites us to think outside Euclidean apprehensions of place. The project was commended for its deeply ethical commitment to a local, site-specific eco-system. Garratt's project was supported for its disciplinary intersections, from the archival to the performative, theatrical to the environmental, as well as academic and practical. The performance project will integrate research conducted at the Ministry of Natural Resources records, the Maitland Valley Conservation authority, as well as local museum & historical society archives. The committee concluded that Garratt's proposal reinvigorates the mandate of the Heather McCallum award, pointing

Le comité était constitué cette année des personnes suivantes : Stephen Johnson (président, Université de Toronto), Rosalind Kerr (Université de l'Alberta) et Natalie Alvarez (secrétaire, Université Brock). Nous sommes heureux d'annoncer les récipiendaires de la Bourse Heather McCallum, édition 2010 : Gil Garratt et Keren Zaiontz.

Le projet de Gil Garratt, intitulé « Mennesetung: Maitland River Pilgrimage » est un projet de performance qui s'appuie sur une recherche et qui promet d'apporter une contribution intéressante à plusieurs domaines : théorie de la performance, écocritique et localisation. Gil prévoit traverser les 150 kilomètres du réseau fluvial de la rivière Mainland, un cours d'eau qui sillonne le comté Huron, afin de créer une mise en scène du réseau fluvial en tant que texte de performance à part entière, marqué par des propriétés toponymiques uniques, qui nous invite à voir au-delà de notre conception euclidienne du lieu. Le comité de sélection a souligné l'engagement profond que démontre le projet de Gil envers un écosystème local et propre à un site. Sa proposition a été retenue pour son interdisciplinarité, au croisement du travail d'archives et de la performance, du théâtre et de l'environnement, du travail universitaire et de la mise en pratique. Le projet de Gil reposera en partie sur des recherches menées dans les archives du ministère des Richesses naturelles de l'Ontario, de la société d'aménagement de la vallée Maitland, de même

to exciting new avenues of possibility for the kinds of research undertaken with the scholarship.

The joint winner of the 2010 Heather MacCallum Award, Keren Zaiontz's application is to go towards expenses when she travels to Vancouver, British Columbia in the spring of 2011 to document the fourth annual HIVE festival. This festival, which showcases anywhere from twelve to fourteen independent Vancouver and Victoria-based theatre companies, consists of installations, live music, and interdisciplinary works that engage audiences in "flexible" participatory events. Such a festival suits Keren's plans to pursue a post-doc to follow up her PhD thesis on "The Stagehands of Subversive Spaces: Theatricality and Rebellion in Contemporary Canadian Site-Specific Performance."

Keren's project drew our special attention because it dovetails so neatly with her plans for postdoctoral research on the role of the audience in arts and cultural festivals. Attending the HIVE festival will provide her with a bridge between her current research focus and its showcasing on site-specific performance. It is valuable research into the ways in which Canadian festivals invite certain responses in spectators that reveal current cultural hierarchies and value systems. Keren's research taps into the growing popularity of such festivals as HIVE and will allow her to evaluate the importance that is being attached to the culture of performative conviviality as it is manifested across the country.

que celles du musée et de la société historique de la région. Le comité a conclu qu'il donne un souffle nouveau au mandat de la Bourse Heather MacCallum et lui permet de s'ouvrir sur de nouveaux types de recherches.

La seconde récipiendaire de la Bourse Heather MacCallum 2010, Keren Zaiontz, se rendra à Vancouver (C.-B.) au printemps 2011 pour documenter la quatrième édition du festival HIVE; la bourse servira à défrayer ses frais de voyage. Le festival HIVE, auquel participent une douzaine de compagnies de théâtre autonomes de la région de Vancouver et Victoria, met en vedette des installations, des musiciens et des projets interdisciplinaires qui reposent sur l'interaction avec les membres du public lors d'événements participatifs « flexibles ». Un tel festival cadre bien avec le projet postdoctoral que prépare Keren pour faire suite à sa thèse de doctorat intitulée « The Stagehands of Subversive Spaces: Theatricality and Rebellion in Contemporary Canadian Site-Specific Performance ».

Le dossier de Keren a attiré notre attention parce que le travail qu'elle propose rejoint si bien son projet de recherche postdoctoral sur le rôle du public dans les festivals des arts et de la culture. Sa participation au festival HIVE lui permettra de tisser des liens entre sa recherche actuelle et sa présentation de spectacles localisés. De plus, son projet nous aidera à comprendre comment les festivals canadiens invoquent certaines réactions chez les spectateurs qui en disent long sur les hiérarchies culturelles et les systèmes de valeur d'aujourd'hui. La recherche de Keren tire partie de la popularité croissante de festivals comme le HIVE et lui permettra d'évaluer l'importance que l'on rattache à la culture de la convivialité de la performance telle qu'elle se manifeste à l'échelle du pays.



**Robert Lawrence Prize 2010 /  
Prix Robert Lawrence 2010**

The Robert Lawrence Prize was established in 1995 by the Association to honour the memory and contribution of a valued member and friend. The prize recognizes the research of an emerging scholar who has presented an outstanding paper at the Association's yearly conference. The award of \$150.00 is supported by the generous donations of Mrs Robert G. Lawrence.

The 2009 Lawrence Prize is awarded to **Robin Whittaker** for his paper “**Intellectual and Un/Disciplined: Relocating Toronto’s Alumnae Theatre Company, from Philanthropic Theatre to the Original “Alternative”**”

**Citation:**

Robin Whittaker's discussion of Alumnae Theatre is original, detailed, and extremely well contextualized within theatre history of the twentieth century, the Toronto theatre scene, and the critical attitude toward non-professional theatre. The committee was impressed with both Whittaker's theoretical position and his original archival research. Far more than a simple history of the Alumnae Theatre, Whittaker's paper argues that the theatre produces not just what it wants, but what it believes Toronto audiences lack, based on ideas about taste, self-improvement, and social justice. This paper offers a genuinely original contribution to scholarship: it has the potential to seriously throw into question many aspects of the historical discourse regarding Canadian theatre and will no doubt have a substantial impact on theatre history in Toronto and beyond. Whittaker's presentation was well-modulated, well paced, energetic and engaging, with well-designed and informative slides.

Le Prix Robert Lawrence a été créé en 1995 à la mémoire d'un membre cher et ami de l'Association. Il sert à reconnaître le travail exceptionnel d'un chercheur en émergence ayant présenté une communication lors du colloque annuel de l'ACRT. Le prix, d'une valeur de 150 \$, est rendu possible grâce au généreux soutien de Mme Robert G. Lawrence.

Le Prix Lawrence, édition 2009, a été décerné à **Robin Whittaker** pour sa communication « **Intellectual and Un/Disciplined: Relocating Toronto’s Alumnae Theatre Company, from Philanthropic Theatre to the Original “Alternative”** »

**Témoignage :**

La discussion sur l'Alumnae Theatre de Robin Whittaker est originale, détaillée et extrêmement bien située dans le contexte de l'historique théâtral du vingtième siècle, de la scène théâtrale torontoise et de la perspective critique sur le théâtre non-professionnel. La prise de position théorique et les recherches archivistiques originales ont impressionné les membres du comité. Beaucoup plus qu'un simple récit historique de l'Alumnae Theatre, la communication de Whittaker montre que ce théâtre produit non seulement ce qu'il veut, mais ce qui manque, à son avis, aux publics de Toronto, à partir d'idées sur le goût, le développement du soi et la justice sociale. Cette communication offre une contribution vraiment originale à nos connaissances; elle serait capable de remettre sérieusement en cause de nombreux aspects du discours historique à l'égard du théâtre canadien et aura sans doute un impact solide sur l'histoire théâtrale à Toronto et ailleurs. La présentation de Whittaker – bien modulée, nuancée, énergique et engageante – comportait des diapositives informatives et bien conçues.

The Committee also gives honourable mention to two other outstanding emerging scholars:

**Sylvain Duguay: “Interactivité et reconnaissance : l’adhésion fantasmatique dans *Anima* de Lemieux.Pilon”**

The committee felt that Sylvain Duguay's paper presented an original and fascinating perspective on interactivity, intermediality and the creative role of technology in a 2002 show. It demonstrated the ways in which performers took control of cinematographic images in *Anima*, thereby drawing spectators through effects of presence into spaces of fantasy. Duguay demonstrated the ways in which players and spectators were actively and simultaneously engaged in an intermedial endeavor that produced a new kind of spectatorial pact. The presentation was engaging, the use of visuals central to the presentation, and the power-point outline was clearly organised in a way that made it possible to follow Duguay's carefully nuanced ideas.

**Heather Davis-Fisch: "The Designated Mourner": Charles Dickens' and Wilkie Collins' *The Frozen Deep* Responds to the Loss of the Franklin Expedition”**

Heather Davis-Fisch provided fascinating and carefully argued fresh insight into the place of melodrama in Victorian society (with all its problematic values), into the historical event of the Franklin Expedition, and into the work/ideological place of Charles Dickens. Davis-Fisch's work is grounded in Canadian theatre studies but has applications far beyond: to international theatre history, performance studies, trauma studies and affect studies. Her illustrations were well chosen to give a vivid sense of theatrical and historical events and demonstrated original and thorough research.

Le comité accorde aussi une mention honorable à deux autres chercheurs en émergence remarquables:

**Sylvain Duguay, « Interactivité et reconnaissance : l’adhésion fantasmatique dans *Anima* de Lemieux.Pilon »**

Le comité était d'avis que la communication de Sylvain Duguay offrait une perspective originale et réfléchie sur l'interactivité, l'intermédialité et le rôle créateur de la technologie dans le spectacle *Anima* (2002). Elle a analysé la façon dont les performeurs contrôlaient les images cinématographiques de sorte que celles-ci créent des effets de présence qui obligent les spectateurs à entrer dans un espace fantasmatique. Duguay a démontré les façons dont les performeurs et les spectateurs étaient activement et simultanément engagés dans une initiative intermédiaire qui a produit une nouvelle sorte de contrat spectatorial. La présentation était engageante; les diapositives étaient bien intégrées au sujet; le plan power-point était bien organisé pour permettre au public de suivre les idées soigneusement nuancées de Duguay.

**Heather Davis-Fisch, « The Designated Mourner”: Charles Dickens' and Wilkie Collins' *The Frozen Deep* Responds to the Loss of the Franklin Expedition »**

Heather Davis-Fisch a offert des aperçus fascinants et soigneusement argumentés sur la place du mélodrame dans la société victorienne (avec toutes ses valeurs problématiques), sur l'événement historique de l'Expédition Franklin, et sur l'oeuvre/la position idéologique de Charles Dickens. Les recherches de Davis-Fisch prennent comme point de départ les études du théâtre canadien mais s'appliquent bien au-delà de ce domaine: à l'histoire théâtrale internationale, aux études de la performativité, du trauma et de l'affect. Ses illustrations étaient bien choisies pour créer un sens vif d'événements historiques et théâtraux. Elles mettaient en lumière un travail de recherches originales et approfondies.

## Honours / Les Honeurs

### Honorary Member of CATR: André Gilles Bourassa Membre Honoraire de l'ACRT: André Gilles Bourassa Louis Patrick Leroux

It is with great pleasure that I introduce to you our honorary member, Prof. André Gilles Bourassa, or André G., as he is known to most of us.

André G. is a Montrealer born and bred and he has spent most of his professional life here, save for a few years in the 1950s teaching Greek in New Jersey and another four years in Ottawa where he taught French Literature. Although Professor Bourassa recently retired from the École supérieure de théâtre at the Université du Québec à Montréal (UQAM), he remains an associate professor very much active in graduate supervision and research projects, most notably the SSHRC and FQRSC-funded interuniversity group *Language Incorporated: Actors' bodies, Culture Markets, and Shakespeare's World of Words* which I understand grew out of the McGill Shakespeare in Performance Research Team.

Professor Bourassa's insatiable curiosity, extensive knowledge of *all* aspects of theatre, his uncanny understanding of its multiple facets — history, text, performance — have contributed to the depth of his involvement in a number of major research projects over the years. He has written extensively on Surrealism and the Québec Automatist movement. His *Surrealism and Quebec Literature. History of a Cultural Revolution* remains the most significant work on the topic. Again his critical introduction to Paul-Émile Borduas' *Refus Global et autres textes* is a key text in understanding modern Québec society. From 1979 to 1997 he took on the editorship of a critical edition of Paul-Émile Borduas' complete works with the Presses de l'Université de Montréal.

Another major thread in his contribution to scholarship is his passion for Québec drama and theatrical practice, from the very first instances of

C'est avec plaisir que je vous présente notre nouveau membre honorifique, le professeur André Gilles Bourassa, ou André G., pour les intimes.

André G. est Montréalais de naissance et il a passé la majorité de sa vie professionnelle ici, sauf un passage, dans le New Jersey, dans les années 1950, pour enseigner le Grec, ainsi qu'un autre crochet de quatre ans, au cours des années 1970, à Ottawa où il était professeur de littérature française. Bien qu'il ait pris sa retraite, après une carrière distinguée à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, André G. Bourassa demeure professeur associé où il dirige encore des mémoires et des thèses et où il poursuit ses travaux de recherche subventionnés. Je pense ici à sa présence active au groupe interuniversitaire *Language Incorporated : Actors' Bodies, Culture Markets, and Shakespeare's World of Words*. Ce groupe est né de l'équipe de recherche sur Shakespeare en performance de l'Université McGill.

La curiosité insatiable du professeur Bourassa, sa connaissance encyclopédique de *tous* les aspects du théâtre, sa compréhension des constituantes du théâtre — l'histoire, la dramaturgie, la performance —, ont contribué à la profondeur de son engagement dans la recherche et l'enseignement. Ainsi, a-t-il participé à de nombreux grands projets de recherche au fil des années, dont l'édition critique de l'œuvre complète de Paul-Émile Borduas aux Presses de l'Université de Montréal. Il a beaucoup écrit sur le Surréalisme et sur le mouvement automatiste québécois. Son ouvrage *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle* et ses nombreux articles et introductions critiques font de lui une référence inévitable pour quiconque travaille sur le Québec moderne.

Sa contribution à la recherche sur le théâtre québécois — tant la dramaturgie que la pratique théâtrale — depuis ses origines jusqu'aux

theatrical activity in the New World to current playwrights. Consequently, it is impossible to do serious research on theatre in Québec without referencing *Les nuits de la Main* (written in collaboration with Jean-Marc Larrue) focusing on a century of spectacle on Saint-Laurent boulevard, *Le théâtre au Québec 1825-1980. Repères et perspectives* (with Renée Legris, Jean-Marc Larrue, and Gilbert David), or his countless articles on historical, aesthetic, or dramaturgical elements of Québec theatre.

André G.'s web-like knowledge of theatre studies found its ideal setting through the hypertext platform he created in 1994, "Théâtrales." This French-language web site devoted to all things theatrical contains an extensive bibliography of theatre studies, a chronology of world theatrical activity, a rich and accurate glossary of theatrical terms, a study of the origins of Québec theatre, a repertory of French renaissance plays, as well as a listing of surrealist drama, its precursors and inheritors. *Théâtrales* echoes professor Bourassa's wide-ranging interests and his call to engage in theatre scholarship. He also created the first French-language theatre listserv, *Quéâtre*. This electronic discussion forum has 660 members from over 50 countries and André is a very helpful and involved web master and regular contributor. The list was recently renamed *Mascarène*, in honour of Paul Mascarène, the first translator into English, director, and actor of Molière's plays in North America. As many of you know, André and the late Patrick O'Neill worked alongside on a critical edition of Paul Mascarène's *The Misanthrope*.

On a personal note, I met André G. at the Ottawa CATR conference in the late-nineties when I was a mere undergrad, yet he immediately made me feel welcomed and took me seriously as an interlocutor. Over the past fifteen years, I have regularly drawn upon his memory and knowledge and he has generously sent information, references, little-known facts my way, usually in an uncanny synchronicity with what I was working on. He is truly an example of a living encyclopaedia of all things linked to theatre. An encyclopaedia one

écritures contemporaines, est incontournable. Ses ouvrages *Les nuits de la Main* (avec Jean-Marc Larrue) et *Le théâtre au Québec 1825-1980. Repères et perspectives* (avec Renée Legris, Jean-Marc Larrue et Gilbert David) et ses innombrables chapitres et articles de l'histoire du théâtre québécois, sa dramaturgie et son cadre esthétique sont un fonds que les prochaines générations de chercheurs se doivent de connaître.

Les connaissances croisées d'André G. des études et pratiques théâtrales a trouvé son contexte idéal, en 1994, avec la création de « Théâtrales », un support hypertextuel de langue française. Ce site web comprend une bibliographie d'études théâtrales, une chronologie de l'activité théâtrale mondiale, un riche et juste glossaire de termes liés au théâtre, une étude des origines théâtrales québécoise, un répertoire de pièces baroques françaises ainsi qu'une bibliographie de pièces surréalistes (en amont comme en aval). « Théâtrales » fait écho aux intérêts variés et à son invitation aux autres chercheurs à s'engager véritablement dans la recherche théâtrale. Il a également créé la première liste de discussion théâtrale francophone sur internet, « Quéâtre ». Ce forum cybernétique comprend 660 membres de plus de 50 pays. André G. s'y montre tantôt un webmestre engagé, tantôt un contributeur généreux. Récemment, il a rebaptisé la liste « Mascarène » en souvenir de Paul Mascarène le premier traducteur vers l'anglais, metteur en scène et comédien des pièces de Molière en Amérique du Nord. De plus, vous êtes plusieurs à connaître le projet d'édition critique de longue haleine qu'André G. et le regretté Patrick O'Neill menaient sur la traduction de Mascarène du *Misanthrope*.

Si je puis me permettre une anecdote, j'ai rencontré André G. à Ottawa, à la fin des années 1990, dans le cadre d'une conférence de l'ARTC. Je n'étais qu'un étudiant en fin de premier cycle, mais il m'a fait sentir aussitôt que j'étais un interlocuteur digne d'intérêt et d'écoute. Il était curieux et donnait envie de prendre sur moi cette curiosité pour la recherche théâtrale. Au cours des quinze dernières années, j'ai souvent fait appel à sa mémoire et à ses connaissances. Il a toujours répondu sans délai, généreusement, me faisant

consults but with which one can also hold a conversation!

découvrir des références inattendues, des détails insoupçonnés. Souvent, il m'a proposé des pistes qui s'arrimaient parfaitement avec mes recherches, et ce, sans qu'il ne s'en rende compte. Je vois en lui un exemple d'une encyclopédie vivante de la chose théâtrale, une encyclopédie qu'on peut consulter, mais avec qui on peut également discuter!

André G.'s contribution to theatre scholarship (on Shakespeare, on Claudel, the French Renaissance, Québec drama and literature, the Surrealist and Automatist movements) and his active fostering of an honest, open debate, and discussion is what we are celebrating tonight. *Bienvenue, parmi nous, cher André. We welcome you as an honorary member of CATR.*

La contribution d'André G. à la recherche théâtrale (sur Shakespeare, Claudel, le théâtre baroque français, le théâtre québécois, les mouvements surréaliste et automatiste), et son invitation continue à poursuivre la discussion sur « Mascarène » et ailleurs, me semblent les deux éléments que nous reconnaissons et célébrons ce soir. Bienvenue parmi nous, cher André. Nous t'accueillons comme membre honoraire de l'Association de la recherche théâtrale au Canada.

---

### Member News / Nouvelles de nos membres

As of July 1, 2010, Glen Nichols assumed the duties of Director of Drama at Mount Allison University in Sackville, NB. He replaces Mark Blagrove who moved to the deanship at Huron College, UWO in London, Ontario in 2009. Glen will continue to edit *Theatre Research in Canada* until the end of his mandate in 2013.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2010, Glen Nichols est entré en fonction comme directeur du département d'arts dramatiques à l'Université Mount Allison de Sackville (N.-B.). Il remplace Mark Blagrove, qui a été nommé recteur au collège Huron de l'Université de Western Ontario, à London (Ont.), en 2009. Glen continuera d'occuper le poste de rédacteur en chef à *Recherches théâtrales au Canada* jusqu'à la fin de son mandat, en 2013.

## **New CATR Prizes / Nouveaux Prix de l'ACRT**

### **The Patrick O'Neill Award / Prix Patrick O'Neill**

**The Canadian Association for Theatre Research/ Association Canadienne de la Recherche Théâtrale is pleased to announce a new scholarly award, to be given out for the first time in 2011: the Patrick O'Neill Award for Best Edited Collection.**

**Each year at our conference, the CATR/ACRT presents scholarly awards to the best book published in the previous year in English or French (the Ann Saddlemeyer Award), the best essay in English (the Richard Plant Award) and the best essay in French (the Jean-Cléo Godin Award). Joining this list will be the Patrick O'Neill Award, which will be given to the editor of the best edited collection of essays or plays.**

#### **About Dr. Patrick O'Neill:**

Patrick received his BA in 1967 at University of St Jerome's College. His interest in theatre was initiated by Dr. Larry Cummings and membership in St. Aethewold's Players, the mediaeval drama company Cummings established at St Jerome's in 1964. Patrick went on to earn his MA, 1969, University of South Dakota, and PhD, 1973, Louisiana State University.

Dr. O'Neill joined Mount Saint Vincent University in 1975 and was highly regarded not only as a teacher and researcher, but also as a cherished colleague at Mount Saint Vincent for more than 30 years. He was recognized for his excellence in scholarship and, in particular, his outstanding contribution to preserving Canadian theatre history, having published extensively in the area. In 2004, he was awarded a prestigious Fulbright Fellowship in acknowledgement of his stature as a leading scholar on Canadian theatre.

He furthered the study of the numerous theatrical companies that have travelled to the Atlantic region from the New England states and the relations between Canadian and American theatre. Through his meticulous work, supported by numerous grants from the Social Sciences and Humanities Research Council, Patrick made a significant contribution to our national heritage. His outstanding research contributions were recognized by Mount Saint Vincent University by awarding him the Award for Research Excellence in 2002.

Dr. O'Neill was nationally recognized as one of Canada's foremost theatre historians. His research led to eight published books, two edited ones, and numerous research articles and book chapters. In 1995, he was awarded the Richard Plant Essay Prize by the Association for Canadian Theatre History (now the CATR).

His dedication to teaching and to his students was of the highest calibre. He co-ordinated the program in Speech and Drama at MSVU. In addition to his research and teaching duties, he has also produced and directed twenty-three theatre productions at Mount Saint Vincent University, including *Getting Out*, *Nunsense II*, *The Compleat Wrks of Wlm Shkspr (Abridged)*, *Little Shop of Horrors*, *The Effect of Gamma Rays on Man in the Moon Marigolds*, *Harvey*, *Medea*, *Taming of the Shrew*, *Godspell*, *The Hostage*, and *Top Girls*, as well as children's plays such as *Raggedy Ann's Christmas*, *Androcles and the Lion*, *You're a Good Man, Charlie Brown*, *Snoopy the Musical* and *Red Riding Hood*.

Dr. Patrick O'Neill passed away suddenly on Thursday, April 27, 2006 in Ireland where he was working on his research. MSVU has established an archive of his research materials, much related to the history of theatre in Nova Scotia, which is available to all for further study. His research material can also be found on the Atlantic Canadian Theatre Site (ACTS).

**In response to news of our new award, Dianne O'Neill wrote on June 4, 2010:**

This is obviously an O'Neill week--the Mount's new president, Ramona Lumpkin, apparently has a Dramatic Arts background; yesterday, I ran into Gisela O'Brien at the Dalhousie Art Gallery who had been secretary to the Dal Drama Department while he taught there, and one of his former students (who had only just learned) made contact; and now you send the delightful news of your award. The time when he was editing the Nowlan/Pharis/Heide book has always stuck in mind--mostly, I admit, because I think Alden Nowlan one of Canada's greatest poets. Hogarth's David Garrick as Richard III was our first art purchase, and I used to buy O'Neill prints of other actors in that role once we noticed that they were all wearing the same costume--I'm still on the look-out for a lovely litho of JB Booth, and the wood engraving of Edwin Booth who finally came up with a new one to complete the set! Should anyone ever write an article on the topic, I can provide the images!

Best  
Dianne

**And finally, from Edward Mullaly, the tribute to Patrick O'Neill published in our association newsletter in 2006:**

*Ed Mullaly*

So many people have had so many kind and insightful words to say about Patrick that it seems that almost anything said about him this evening will be totally repetitive, redundant, and obvious. And it seems almost selfish. For we are speaking not only of Dianne's loss, but of our own. We too have been so abruptly and unfairly deprived of the presence of a man of great spirit, generous nature, and extreme affability.

When we were -- so many of us -- green and in our salad days, Patrick's publishing career was already under way. When this Association, at its annual meetings, was nightly being corrupted by ambitious and extensive bar crawls led by the redoubtable Sister Geraldine Antony, the sleepless Richard Plant, and a young but easily misled Stephen Johnson -- Patrick had already begun contributing articles to our journal on topics of theatre history embracing such exotic Canadian locations as Saskatchewan and Toronto.

Avoiding the chimes at midnight (or at least those of three or four AM) Patrick took readily to the intellectual centre of our annual meetings: those largely spontaneous, informal and unscripted conference get-togethers at a central location generically and somewhat prosaically described as 'the beer tent'. While his many papers for this Association were impressive both for their factual insights and the remarkable breadth of historical context, it was at these meetings over cokes and hamburgers that Patrick showed himself to be not only a confrere but a most generous and accurate theatrical resource.

Opera in Saskatoon? Ask Patrick. 19<sup>th</sup> century theatre in Toronto? Ask Patrick. Got a question about a traveling company Patrick'll know. Got a question about Rufus Blake? Senior Blitz Henry Preston? A problem on maritime theatre history? Or Fu bright scholarships? Playbills in the Harvard collection? Canadian music copyrights in the British Museum? No problem. Check with Patrick. These noon-hour gatherings would cut deeply into the audience for those papers unfortunately scheduled immediately after lunch. But, for many, they would be the heart and soul of the conference. And Patrick would be at their centre.

His obituary pointed out that Patrick would be remembered by his "extended family." That extended family certainly include this Association. We will miss his thoroughly researched articles, his talks grounded in wide-ranging historical context, and the most generous spirit with which he shared both advice and research. Even more importantly,

we will miss Patrick's humor, his intellectual energy, and his largeness of heart.

And it's at this point that we can almost hear Patrick's voice pleading with us to stop being so maudlin. And telling us, instead, to go have a drink. It's advice we should take.

To the most rigorous of scholars and the most generous of friends.

**The Canadian Association for Theatre Research Awards/  
Les prix de l'Association canadienne de la recherche théâtrale**

As a result of our successful fundraising campaign, The Canadian Association for Theatre Research/Association canadienne de la recherche théâtrale is pleased to announce the inauguration of four new awards for theatre research. These awards are intended to help participants at the CATR/ACRT conference in need of support to further their current research.

Four grants—each of \$500—will be awarded to students, theatre practitioners, and independent, underemployed or retired scholars presenting at the upcoming CATR/ACRT conference in one of the following four categories:

- 1) Intercultural theatre;
- 2) Theatre practice and performance;
- 3) International research;
- 4) Theatre, drama and performance in French.

Candidates interested in applying for these awards should forward, via email, a copy of the presentation proposal which they have submitted to the conference organizers together with a letter outlining how their current status (student, practitioner or independent scholar), proposed conference presentations and ongoing research correspond to one or more of the categories established for these awards to:

[Gregory.Reid@Usherbrooke.ca](mailto:Gregory.Reid@Usherbrooke.ca)

Deadline for submissions is December 15, 2010. Candidates will be informed of the award committee's decisions by February 15, 2011.

À la suite du succès qu'a connu notre campagne de levée de fonds, l'Association canadienne de la recherche théâtrale a le plaisir d'annoncer la création de quatre nouveaux prix pour la recherche dans le domaine des études théâtrales. Ces prix seront décernés dans le but de fournir un soutien financier aux participants de la conférence CATR/ACRT afin qu'ils puissent poursuivre leurs projets de recherche en cours.

Quatre bourses, d'une valeur de 500\$ chacune, seront remises à des étudiants, à des professionnels du théâtre, et à des chercheurs retraités ou non affiliés à une institution universitaire ou sous-employés qui présenteront des communications à la prochaine conférence de la CATR/ACRT dans l'un des quatre domaines suivants :

- 1) Théâtre interculturel;
- 2) Pratique et performance du théâtre
- 3) Recherche internationale
- 4) Théâtre, dramaturgie et performance en français

Les individus qui désirent proposer leur candidature pour ces prix devront faire parvenir, par courriel, une copie de la proposition de communication qui a été envoyée aux organisateurs de la conférence, ainsi qu'une lettre démontrant comment leur présent statut (étudiant, professionnel du théâtre ou chercheur retraité/non affilié à une institution), leur communication et leurs projets de recherche en cours correspondent aux critères d'admissibilité de ce concours. Ces documents seront acheminés à M. Gregory Reid à l'adresse suivante :

[Gregory.Reid@usherbrooke.ca](mailto:Gregory.Reid@usherbrooke.ca)

La date limite pour les soumissions de candidature est le 15 décembre 2010. Les candidats apprendront les décisions du comité au plus tard le 15 février 2011.



## Calls / Les Appels

### A Call for Innovative Ideas from the Francophone Caucus / Un appel d'idées innovatrices de la part du caucus francophone

The francophone caucus of CATR/ACRT took on a somewhat new life at the 2010 Congress. Its members are Francine Chaîné, Louise Forsyth (francophone Executive member), Catherine Graham and Susan Knutson. It is our shared opinion that there is a lot of good will among the CATR/ACRT membership in favour of a genuinely bilingual association. At the same time we have noted that the number of francophone members is small and that the attendance by colleagues working in English at sessions in French is meagre. As a result our various research projects and our collective understanding of what we mean by *Canadian* theatre (history and research) continue to reflect the phenomenon Hugh MacLennan so cleverly named more than half a century ago as our *two solitudes*. The Association has maintained a kind of bilingual identity through the translation of official documents and other texts (such as the "Call for Papers" in this issue) in the *Newsletter*, its scholarly prizes, the publication of articles in French in *TRIC/RTC*, book reviews in French and about French drama and theatre. Still, communication, exchange and collaboration across the language barriers remain minimal. This is such a shame! We have much to offer each other. On the francophone side, initiatives involving technical innovation and intermediality are unique in the world. They deserve more of our attention. There can be nothing but pleasure from learning more about what our colleagues are doing through innovation and careful research. The lively presentation given this year by Marie Brassard is an example of this, as is the one given in French by Michel-Marc Bouchard at Congress 2001 which took place at l'Université Laval.

We are seeking suggestions from members of CATR about what we can do together to enhance the exchange and collaboration among theatre scholars in Canada in ways that make French a dynamic reality in our work and when we get together at Congress. Do you have ideas? We had such a wonderful Congress in 2010 with the fresh approach to program planning. Could we carry on with this and plan Congress

Le caucus francophone de l'ACRT/CATR s'est renouvelé en partie lors de l'AMA du Congrès 2010. Ses membres sont Francine Chaîné, Louise Forsyth (représentante francophone sur le comité exécutif), Catherine Graham and Susan Knutson. Nous sommes collectivement d'avis que les membres de l'ACRT/CATR sont sincèrement de bonne volonté en ce qui concerne une association véritablement bilingue. Néanmoins, nous remarquons que le nombre de membres francophones est petit et que l'assistance de collègues travaillant en anglais aux séances en français est minime. Par conséquent, nos projets de recherche et notre appréciation de ce que nous entendons par le théâtre *canadien* (histoire et recherches) reflètent encore aujourd'hui le phénomène que Hugh MacLennan a si astucieusement nommé il y a plus d'un demi-siècle nos *deux solitudes*. L'Association a maintenu une sorte d'identité bilingue par la traduction de documents officiels et d'autres textes (comme l'«Appel de communications» dans ce numéro), ses prix d'excellence, la publication d'articles en français ou sur le théâtre et la dramaturgie français dans *RTC/TRIC*, comptes-rendus et recensements sur des publications et événements. Cependant, la communication, les échanges et la collaboration restent minimales. C'est tellement dommage! Du côté francophone les initiatives techniquement expérimentales et intermédiaires sont uniques dans le monde. Elles méritent plus de notre attention. Car en nous renseignant sur ce que font nos collègues nous allons certainement rehausser notre propre plaisir devant de nouvelles possibilités théâtrales. La conférence animée faite cette année par Marie Brassard en est un exemple frappant, comme celle faite en français par Michel-Marc Bouchard lors du Congrès 2001 qui a eu lieu à l'Université Laval.

Nous sommes à la recherche de suggestions des membres de l'ACRT au sujet de ce que nous pouvons faire ensemble pour rehausser l'échange et la collaboration au Canada entre chercheuses et chercheurs pour que l'usage du français devienne une réalité dynamique dans nos travaux et quand nous nous réunissons au Congrès. Avez-vous des idées? Le Congrès 2010 a tellement réussi à renouveler la planification du programme. Pourrions-

sessions that found us working together, interlinguistically, across the languages that both divide and nourish us? How do you think this could work? What sorts of topics would lend themselves to this? Since our discipline works with non-verbal languages and many media, there must be ways for us to communicate better amongst ourselves and so enrich our work by opening the doors on every dimension of theatre in this country.

In view of the success of the presentations made by Michel-Marc Bouchard and Marie Brassard, the francophone caucus is of the opinion that the presence at Congress 2011 of one or more francophone theatre practitioners would be an excellent addition to the program. We are hoping as well that colleagues from the Société québécoise des études théâtrales (SQET) would be willing to join us in Fredericton. SQET is currently engaging in a process of examining the state of theatre and performance research. It would be excellent to organize sessions in which colleagues of both languages from across the country shared the results of their work and discovered its relevance for them.

We are seeking your help, your ideas and your collaboration. We have no doubt of the fact that there are among us not only francophones, but also many francophiles. By speaking together and listening to each other we can develop a richer overall appreciation and knowledge about where our passions and professional interests lie. We can do a better job than we are now doing of showing – to ourselves and to colleagues in other countries – the unique and rich diversity and commonality of theatre and theatre research in francophone and anglophone Canada.

nous aller encore plus loin dans ce sens et organiser ainsi des séances au Congrès qui nous permettent de travailler ensemble interlinguistiquement dans les langues qui nous divisent, mais aussi qui nous nourrissent? À votre avis, comment est-ce que ça pourrait fonctionner? Quelles sortes de sujets se prêteraient à ceci? Puisque notre discipline s'étend aux langages non-verbaux et aux media, il doit y avoir des moyens qui rendraient plus possible la communication entre nous et qui enrichiraient ainsi nos travaux en ouvrant les portes sur toutes les dimensions du théâtre dans ce pays.

À la lumière du succès des conférences de Michel-Marc Bouchard et Marie Brassard, nous sommes d'avis que la présence lors du colloque 2011 de praticien/ne/s du théâtre francophone représenterait un ajout excellent au programme. Nous espérons aussi que des collègues de la Société québécoise des études théâtrales (SQET) voudraient être des nôtres à Fredericton. La SQET est en train de réfléchir sur l'état de la recherche sur le théâtre et la performance. Ce serait excellent s'il était possible d'organiser des séances autour d'un événement particulier, d'un thème ou d'un aspect théorique. Ce serait aussi excellent d'organiser des séances où des collègues des deux langues puissent partager les résultats de leurs travaux.

Nous sollicitons votre aide, vos idées et votre collaboration. Nous ne doutons pas du fait qu'il y a parmi nous non seulement des francophones, mais aussi des francophiles. Parler ensemble et nous écouter mutuellement pour développer une appréciation et des connaissances globales de nos pratiques et nos recherches théâtrales nous permettraient de nous montrer -- à nous-mêmes et aussi aux collègues dans d'autres pays -- la diversité, les communalités et la richesse uniques du théâtre et des recherches sur le théâtre au Canada francophone et anglophone.

Canadian Association for Theatre Research /  
Association Canadienne de la Recherche Théâtrale

*Call For Nominations : 2011 Election*

All candidates accepting nomination for the 2011 election should be willing to serve a two year term (2011 - 2013).

Note: Those members completing a second consecutive term are ineligible to run again for the same position this election, though they may be nominated for another position instead. If you are nominating someone, please ensure they are able and willing to stand for election -get their signature if possible. You may nominate non-members who are willing to join the organization.

**A. I nominate \_\_\_\_\_ for the office of** (Check one only) :

**Vice-President** /  **British Columbia** /  **Prairies** /  **Ontario** /  **Atlantic Region**

**I accept the nomination for the above executive position :**

\_\_\_\_\_  
(Nominee's signature)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the person nominating)

Please note: The Association's Constitution requires that officers include at least one representative each from Quebec and British Columbia, and two representatives each from the Atlantic Provinces, Ontario and the Prairie Provinces, with one officer functioning as officer-at-large independent of region and one francophone representative.

**B. Please indicate below whether you would yourself be willing to stand for office should you be nominated: this will eliminate the need for a subsequent letter to you.**

**If nominated to the board,**

**I am willing to stand for office**

**I am NOT willing to stand for office**

Signature : \_\_\_\_\_

Please mail nominations no later than **December 24, 2010** to:

Wes D. Pearce, Theatre Department, University of Regina, Regina, SK, S4S 0A2

**Current Board of directors 2010 – 2011** (\*\* Positions to be filled in the 2011 election)

President : Shelley Scott (2010 - 2012)

Ontario : Kym Bird (2009 -11)\*\*

Vice-president : Laura Levin (2009 – 11)\*\*

Ontario : Kim Solga (2009 – 11)\*\*

British Columbia : Reid Gilbert (2007-09)\*\***end of 2<sup>nd</sup> term**

Francophone : Louise Forsythe (2010 –12)

Quebec : Gregory Reid (2010 – 12)

Prairies : Wes D. Pearce (2009 – 11)\*\*

Atlantic : Reina Green (2010 - 12)

Prairies : Christopher Grignard (2010 - 2012)

Atlantic : Roberta Barker (2009 –11)\*\*

Member-at-large: Kathleen Irwin (2010 –12)

Ceux et celles qui acceptent leur mise en candidature pour l'élection 2010 s'engagent à un mandat de deux ans (2011 - 2013).

Veillez noter que les membres du conseil d'administration terminant un deuxième mandat consécutif n'ont pas le droit de se représenter à nouveau pour ce poste. Par contre, ils peuvent être mis en nomination pour un autre poste.

**A. Je propose le candidat suivant \_\_\_\_\_ pour le poste de** (ne cochez qu'un seul) :

Vice-président /  Provinces des prairies /  Colombie-britannique /  Région de l'Atlantique /  Ontario

Le candidat accepte, par la présente, sa mise en candidature au conseil : \_\_\_\_\_  
(signature du candidat)

Signature du membre proposant : \_\_\_\_\_

Veillez noter que les Règles et statuts de l'Association stipulent que le conseil d'administration soit constitué d'un représentant du Québec, d'un représentant de la Colombie-britannique et de deux représentants de chacune des régions suivantes : les provinces de l'Atlantique, l'Ontario et les provinces des prairies. Par ailleurs, un membre du conseil sera élu au suffrage universel et un autre sera élu en tant que représentant francophone, tous deux indépendamment des considérations régionales.

Si vous proposez la candidature de quelqu'un, veuillez vous assurer que cette personne accepte la mise en candidature. Il faudra, dans la mesure du possible, obtenir leur signature. Vous pouvez proposer des candidats qui ne sont pas actuellement membres de l'Association mais qui s'engagent à le devenir.

**B. Veuillez indiquer ci-dessous si vous accepteriez une mise en nomination si on vous propose comme candidat.** Ainsi, nous évitons de devoir vous envoyer une seconde lettre à ce sujet.

Si on me propose comme candidat au conseil d'administration :

- j'accepte de me présenter  
 je n'accepte pas de me présenter

Signature : \_\_\_\_\_

Veillez poster les mises en nomination **au plus tard le 24<sup>em</sup> décembre, 2010** à l'adresse suivante :

Wes D. Pearce  
Theatre Department,  
University of Regina  
3737 Wascana Parkway  
Regina (Saskatchewan) S4S 0A2

**Conseil d'administration actuel (2010 - 2011) \*\* postes à combler pour l'élection de 2011**

Président : Shelley Scott (2010 – 2012)	Ontario : Kim Solga (2009-11)**
Vice-présidente : Laura Levin (2009-11)**	Ontario : Kym Bird (2009-11)**
Colombie-britannique : Reid Gilbert (2009-11)**	<b>Fin du 2<sup>e</sup> mandat)</b>
Francophone : Louise Forsythe (2010 – 2012)	Québec : Gregory Reid (2010 – 2012)
Prairies : Wes D. Pearce (2009-11)**	Atlantique : Reina Green (2010 - 2012)
Prairies : Chris Grignard (2010 -2012)	Atlantique : Roberta Barker (2009-11)**
Suffrage universel : Kathleen Irwin (2010 – 2012)	

**Call for Nominations / Appel de Nominations  
2011 CATR Scholarly Awards / Prix d'Excellence de l'ACRT, 2011**

**Nominations are sought for the following categories, 2011 Scholarly Awards: The Richard Plant Award, Jean-Cléo Godin Award, Ann Saddlemeyer Award and Patrick O'Neill Award.**

**Des nominations sont sollicitées dans ces catégories des prix d'excellence, 2011: le Prix Richard Plant, le Prix Jean-Cléo Godin, le Prix Ann Sadlemeyer, et le Prix Patrick O'Neill.**

Guidelines & Call for Nominations:

Lignes directrices & appel de nominations

Nominations for the Richard Plant Award, the Jean-Cléo Godin Award, the Ann Saddlemeyer and the Patrick O'Neill Award will be determined primarily by individual committees. These committees have been tasked with surveying a wide range of periodicals throughout the year, with each committee focusing on the appropriate language publications for each award.

Les nominations pour les prix Richard Plant, Jean-Cléo Godin et Ann Saddlemeyer seront déterminées en premier lieu par les comités de sélection. Ces comités ont comme tâche de faire un aperçu d'un champ divers de périodiques au cours de l'année. Chaque comité se limitera à la langue associée au prix dont il a la responsabilité.

Nominations for these prizes are also welcomed from the full membership of CATR. The awards honour scholarly work of significant merit in any area of Canadian theatre research. The authors do not have to be members of the Association. The scholarship can appear in any journal or may be an original article published in a book or on-line.

Par contre, tous et toutes les membres de l'ARCT ont le droit de proposer leurs propres nominations pour ces prix. Ces prix reconnaissent l'importance des recherches scientifiques dans n'importe quel domaine des recherches théâtrales au Canada. Il n'est pas nécessaire que les récipiendaires soient membres de l'Association. Les articles peuvent paraître dans n'importe quelle revue (y compris des revues numériques) ou être des essais originaux publiés dans un livre.

The deadline for all Scholarly Award Submissions is: December 31, 2010

La date limite pour la nomination des prix d'excellence est le 31 décembre 2010.

Nominations must include a letter of support. Members are also encouraged to consider self-nomination.

Les nominations doivent inclure une lettre d'appui. Les membres sont aussi encouragés à proposer leurs propres travaux de recherche pour ces prix.

Nominations for all awards should be sent directly to the coordinator of Scholarly Awards

Les nominations pour chaque prix devraient être envoyées directement à la coordonnatrice des prix d'excellence.

Nominations are sought for the following categories:

Des nominations sont sollicitées dans ces catégories :

- Richard Plant Award: article in English
- Jean-Cléo Godin Award: article in French
- Ann Saddlemeyer Award: Book in English or French

- Prix Richard Plant: article en anglais
- Prix Jean-Cléo Godin: article en français
- Prix Ann Saddlemeyer: livre en anglais ou en français

- Patrick O'Neill Award: Collection of Essays or Plays in either French or English  
(As this is the first year for the O'Neill Award, the decision of which category will be under consideration will be determined by the committee and by the strength of the nominations.)

Scholarly Awards Coordinator:

Kathleen Irwin  
Head of The Theatre Department, University of Regina  
[Kathleen.Irwin@uregina.ca](mailto:Kathleen.Irwin@uregina.ca)

- Le Prix Patrick O'Neill: une collection d'essais ou de jeux dans l'anglais ou le français  
(Car c'est la première année pour le Prix Patrick O'Neill, la décision dont la catégorie sera sous la considération sera déterminée par le comité et par la force des nominations.)

Coordonnateur des Prix d'excellence:

Kathleen Irwin  
Head of Theatre Department, University of Regina  
[Kathleen.Irwin@uregina.ca](mailto:Kathleen.Irwin@uregina.ca)

**CATR Conference 2011,  
University of New Brunswick and St. Thomas University, Fredericton**  
(La version française suit la version anglaise.)

The 2011 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at the University of New Brunswick and St. Thomas University in Fredericton, May 28 to 31, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2011 Congress is **Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places / Rivages et Continents: Exploration des Peuples et des Lieux**.

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore topics related to Canadian research are especially welcome. Graduate students are expressly invited to participate. All session organizers and presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Proposals may also respond to one of the following suggested topics:

- Canadian theatre on other continents
- Intercontinental and international theatre in Canada
- (Inter)coastal performances
- Theatre on the coasts or margins
- Rising tides in theatre
- Theatre as an exploration of place
- The place of popular theatre
- People unseen / Voices unheard
- Separate continents: theory and practice
- The continental divide: language(s)

The 2011 CATR conference will offer a similar variety of participation modes as the 2010 conference in Montréal. There are five types of session for which proposals are now invited: workshops/demonstrations, open paper panels, curated panels, seminars, and roundtables. Those who wish to submit proposals to more than one type of session are welcome to do so, though preferred mode(s) of participation should be identified. Proposals are now being sought for the following:

1) **Workshop/Demonstrations:** These workshop/demonstrations are intended to offer a forum for practitioners in the association to share their applied research. They also offer an opportunity for practitioners from the region local to the conference to share their work with CATR members.

Potential workshop facilitators are asked to submit proposals for a 90-minute workshop/demonstration that would be of interest to other practitioners and scholar/practitioners. This research should either be new and/or unique practical research or new applications of existing technique or methodology.

Proposals should be 250-500 words and clearly indicate the experimental nature of the material and the proceedings of the workshop or workshop/demonstration. Please indicate the space and/or equipment needs, the maximum number of participants and if individuals are welcome to audit the session if they do not want to participate. Proposals must be submitted to Claire Borody, chair of the theatre practice committee, [c.borody@uwinnipeg.ca](mailto:c.borody@uwinnipeg.ca) by **December 1, 2010**.

2) **Open paper panels:** There will be a number of sessions featuring grouped 20-minute papers. To be considered for a paper presentation, please submit a 300-word abstract outlining your research, its context and its significance along with a short bio to Reina Green, chair of the conference planning committee, [reina.green@msvu.ca](mailto:reina.green@msvu.ca) by **December 1, 2010**. Acceptance will be based on academic rigor and originality.

3) **Curated panels:** There are three curated panels this year. To be considered for one of these panels please respond in accordance to that panel's particular call and send requested information directly to the panel organizer by **December 1, 2010**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) and follow the link to Conferences.

- a. Border Crossings and Territory without Boundaries: Exploring the Body as Place. Organizer: Judith Rudakoff
- b. Men of the Empire: Performing Masculinity in Nineteenth-Century Canada. Organizer: Marlis Schweitzer.
- c. "Land of the Living Skies": Exploring People, Space and Place in Saskatchewan. Organizer: Moira Day.

4) **Seminars:** There are five seminars being offered this year. Participation in each seminar group will be limited to 8-12 people. Participation in a seminar does not limit your participation in another type of session at the conference. To participate in a seminar, please respond in accordance to that seminar's particular call and send requested information directly to the seminar leaders for vetting by **January 15, 2011**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) and follow the link to Conferences.

- a. Theatre in Small Cities. Seminar leaders: James Hoffman, Ginny Ratsoy, Heidi Verwey
- b. A Tyranny of Documents: The Further Adventures of the Performing Arts Historian as Film Noir Detective. Seminar leader: Stephen Johnson
- c. Approaches to the Theatre of Atlantic Canada. Seminar leaders: Linda Burnett and Glen Nichols
- d. Investigating Urban Social Life through Performance. Seminar leader: Barry Freeman
- e. Affect / Canada / Theatre. Seminar leader: Erin Hurley

5) **Roundtable:** This year's roundtable, Teaching Theatre in a Void: Avoiding Cultural, Geographic and Pedagogical Isolation (teaching theatre when there's NO theatre in town), is being organized by Wes Pearce. Participation is limited to 8 people. Participation in this roundtable does not limit your participation in another session at the conference. To participate, please send requested information directly to Wes Pearce by **March 1, 2011 (NB the later deadline)**. To view full details and contact information, visit the CATR website [www.catractr.ca](http://www.catractr.ca) and follow the link to Conferences.

\*\*For all proposals, participants are encouraged to blend more traditional academic modes with performance practice within panels and/or within individual presentations.

**Guidelines for all CATR conference participants**

- Participants must be members of CATR and register for the conference.
- Participants are required to meet the requirements and deadlines of the session for which they are applying, and may be asked to withdraw if they do not do so.
- Participants are expected to attend and participate in the conference session.



**Conférence de l'ACRT 2011,  
Université du Nouveau-Brunswick et Université St. Thomas, Fredericton  
Appel de candidature comme responsable d'une séance**

La conférence annuelle de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) aura lieu à l'Université du Nouveau-Brunswick et à l'Université St. Thomas à Fredericton du 28 au 31 mai 2011 dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès 2011 est **Rivages et Continents : Exploration des Peuples et des Lieux / Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places.**

Le mandat de l'Association est de soutenir et d'encourager la recherche en théâtre et en performance au Canada, avec un intérêt particulier pour les oeuvres et créateurs canadiens. De ce fait, les présentations portant sur des oeuvres canadiennes ou présentées en contexte canadien sont particulièrement bienvenues. L'invitation est expressément lancée aux étudiants diplômés. Les présentations en lien avec le thème du congrès seront privilégiées, mais des sujets s'écartant du thème officiel seront également acceptés. Les propositions peuvent répondre, mais ne se limitent pas à, les sujets suivants :

- Théâtre Canadien monte sur d'autres continents
- Théâtre intercontinental et international au Canada
- Performances (inter)rivage
- Le théâtre du cote et des margines
- Marées croissantes dans le théâtre
- Le théâtre comme une exploration de place
- Les espaces de théâtre populaire
- Les peuples invisible / Les voix silences
- Continent disparaître: théories et practice
- Les divisions continental: langage(s)

La conférence 2011 de l'ACRT offrira une variété de modes de présentation et de participation similaire à celle de la conférence qui s'est tenue en 2010 à Montréal. On a cinq type de session qu'on accepte des proposition pour a ce moment: ateliers/démonstrations, panneaux ouvertes, panneaux cureter, séminaires et tables rondes. Les candidats désirant présenter des propositions dans plus d'un format sont invités à le faire, mais le ou les modes de participation favorisés doivent être identifiés. Des propositions maintenant sont cherchées pour ce qui suit:

**1) Ateliers/Demonstrations**

Nos ateliers/démonstrations sont prévus d'offrir un forum pour des praticiens de l'association pour partager leur recherche appliquée. Ils procurent également une occasion aux praticiens de la région locale à la conférence de partager leur travail avec des membres de ACRT.

Des facilitant potentiels d'atelier sont invités à soumettre des propositions pour des ateliers/démonstrations durant 90 minutes qui seraient d'intérêt à d'autres praticiens et disciple/praticiens du théâtre. Cette recherche devrait être nouvelle et/ou unique recherche pratique ou nouvelles applications de technique ou de méthodologie existante.

Les propositions devraient être 250-500 mots et indique clairement la nature

expérimentale du matériel et des démarches de l'atelier ou de l'atelier/de démonstration. Veuillez indiquer les besoins de l'espace et/ou d'équipement, le nombre maximum des participants et si les individus sont bienvenus pour auditer la session s'ils ne veulent pas participer. Veuillez soumettre vos propositions par courriel à Claire Borody, présidente de la comite du théâtre praticable, [c.borody@uwinnipeg.ca](mailto:c.borody@uwinnipeg.ca) avant le **1 Décembre 2010**.

## 2) **Panneaux Ouvertes**

Nous offrons un nombre de session des papiers de 20 minutes. Pour considération s'il vous plait soumettez une abstract de 300 mots avec votre plan de recherche, votre contexte académique et le signifiante des ton recherché avec une biographie courte par courriel à Reina Green, présidente du comité du conférence, [reina.green@msvu.ca](mailto:reina.green@msvu.ca) avant le **1 Décembre 2010**. Nos acceptantes seront basé sur la rigueur académique et l'originalité.

## 3) **Panneaux Cureter**

Cette année on a trois panneaux cureter. Pour considération a devenir une membre des ces panneaux s'il vous plait envoyer une réponse directement a les organisateurs en accordance avec leur appelle avant le **1 Décembre 2010**. Pour toute les détails des panneaux et information pour contacter les organisateurs visitez le site Web de ACTR [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) et cliquez sur le lien « conférences ».

- a. Le passages des frontières et les territoires sans frontières: L'Exploration du corps comme une espace unique. Organiser: Judith Rudakoff
- b. Les Hommes de l'Empire: Le performance du masculinité en le Canada du 19th siècle. Organiser: Marlis Schweitzer.
- c. "Land of the Living Skies": Une exploration des peuples, des espaces et des environnements du Saskatchewan. Organiser: Moira Day.

## 4) **Séminaires**

Cette année, nous proposons cinq séminaires pouvant accueillir de 8 à 12 participants. La participation à un séminaire ne limite pas votre participation à un autre type de session à la conférence. Les personnes intéressées sont priées de lire la description du séminaire auquel elles souhaitent assister et d'envoyer l'information demandée directement aux responsables du séminaire, qui seront chargés de la sélection des participants par **15 janvier 2010**. Pour lire la description complète des séminaires et pour présenter votre demande, consultez le site Web de l'ACRT ([www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca)) et cliquez sur le lien « colloque ».

- a. Le théâtre des petites villes et communautés. Chefs du séminaire: James Hoffman, Ginny Ratsoy, Heidi Verwey
- b. Les documents tyrannique: Les aventures d'historien de théâtre comme détective en style du film noir. Chef du séminaire: Stephen Johnson
- c. Les approches pour le théâtre du Canada Atlantique: Chefs du séminaire: Linda Burnett et Glen Nichols
- d. L'investigation de la vie urbaine a l'aide du théâtre. Chef du séminaire: Barry Freeman
- e. Affect / Canada / Théâtre. Chef du séminaire: Erin Hurley

## 5) **Table Ronde**

Cette année notre table ronde, Enseigner le théâtre dans un vide: le prévention

d'isolement culturel, géographique et pédagogique (enseigner le théâtre quand il n'y a AUCUN théâtre en ville), est organisé par Wes Pearce. La participation est limitée à 8 personnes. La participation à cette table ronde ne limite pas votre participation à une autre session à la conférence. Pour participer, envoyez l'information demandée directement à Wes Pearce avant le **1 Mars 2011** (NOTA: la date limite postérieure). Pour regarder les détails complets et l'information de contact, visitez le site Web [www.catractr.ca](http://www.catractr.ca) de ACRT et cliquer sur le lien « conférences ».

\*\*Quelle que soit la nature de la contribution proposée, nous encourageons les présentateurs à puiser à la fois aux normes traditionnelles de présentation en contexte universitaire et aux méthodes de représentation.

**Directives pour les participants a la conférence ACRT :**

Les participants doivent être membres du ACRT et doivent s'inscrire à la conférence. Les participants doivent respecter les exigences et les dates limites des séances pour lesquelles ils s'inscrivent.

Dans le cas contraire, un désistement pourra leur être demandé.

On attend des participants qu'ils assistent et participent à la séance à laquelle ils sont inscrits.