

**CATR Conference 2011, University of New Brunswick and St. Thomas University, Fredericton**  
(La version française suit la version anglaise.)

The 2011 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at the University of New Brunswick and St. Thomas University in Fredericton, May 28 to 31, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2011 Congress is **Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places / Rivages et Continents: Exploration des Peuples et des Lieux**.

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore topics related to Canadian research are especially welcome. Graduate students are expressly invited to participate. All session organizers and presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Proposals may also respond to one of the following suggested topics:

- Canadian theatre on other continents
- Intercontinental and international theatre in Canada
- (Inter)coastal performances
- Theatre on the coasts or margins
- Rising tides in theatre
- Theatre as an exploration of place
- The place of popular theatre
- People unseen / Voices unheard
- Separate continents: theory and practice
- The continental divide: language(s)

The 2011 CATR conference will offer a similar variety of participation modes as the 2010 conference in Montreal. There are five types of session for which proposals are now invited: workshops/demonstrations, open paper panels, curated panels, seminars, and roundtables. Those who wish to submit proposals to more than one type of session are welcome to do so, though preferred mode(s) of participation should be identified.

Proposals are now being sought for the following:

1) **Workshop/Demonstrations:** These workshop/demonstrations are intended to offer a forum for practitioners in the association to share their applied research. They also offer an opportunity for practitioners from the region local to the conference to share their work with CATR members. Potential workshop facilitators are asked to submit proposals for a 90-minute workshop/demonstration that would be of interest to other practitioners and scholar/practitioners. This research should either be new and/or unique practical research or new applications of existing technique or methodology.

Proposals should be 250-500 words and clearly indicate the experimental nature of the material and the proceedings of the workshop or workshop/demonstration. Please indicate the space and/or equipment needs, the maximum number of participants and if individuals are welcome to audit the session if they do not want to participate. Proposals must be submitted to Claire Borody, chair of the theatre practice committee, [c.borody@uwinnipeg.ca](mailto:c.borody@uwinnipeg.ca) by **December 1, 2010**.

2) **Open paper panels:** There will be a number of sessions featuring grouped 20-minute papers. To be considered for a paper presentation, please submit a 300-word abstract outlining your research, its context and its significance along with a short bio to Reina Green, chair of the conference planning committee, [reina.green@msvu.ca](mailto:reina.green@msvu.ca) by **December 1, 2010**. Acceptance will be based on academic rigor and originality.

3) **Curated panels:** There are three curated panels this year. To be considered for one of these panels please respond in accordance to that panel's particular call and send requested information directly to the panel organizer by **December 1, 2010**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) and follow the link to Conferences.

- a. Border Crossings and Territory without Boundaries: Exploring the Body as Place.  
Organizer: Judith Rudakoff
- b. Men of the Empire: Performing Masculinity in Nineteenth-Century Canada.  
Organizer: Marlis Schweitzer.
- c. "Land of the Living Skies": Exploring People, Space and Place in Saskatchewan.  
Organizer: Moira Day.

4) **Seminars:** There are five seminars being offered this year. Participation in each seminar group will be limited to 8-12 people. Participation in a seminar does not limit your participation in another type of session at the conference. To participate in a seminar, please respond in accordance to that seminar's particular call and send requested information directly to the seminar leaders for vetting by **January 15, 2011**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) and follow the link to Conferences.

- a. Theatre in Small Cities. Seminar leaders: James Hoffman, Ginny Ratsoy, Heidi Verwey
- b. A Tyranny of Documents: The Further Adventures of the Performing Arts Historian as Film Noir Detective. Seminar leader: Stephen Johnson
- c. Approaches to the Theatre of Atlantic Canada. Seminar leaders: Linda Burnett and Glen Nichols
- d. Investigating Urban Social Life through Performance. Seminar leader: Barry Freeman
- e. Affect / Canada / Theatre. Seminar leader: Erin Hurley

5) **Roundtable:** This year's roundtable, Teaching Theatre in a Void: Avoiding Cultural, Geographic and Pedagogical Isolation (teaching theatre when there's NO theatre in town), is being organized by Wes Pearce. Participation is limited to 8 people. Participation in this roundtable does not limit your participation in another session at the conference. To participate, please send requested information directly to Wes Pearce by **March 1, 2011 (NB the later deadline)**. To view full details and contact information, visit the CATR website [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) and follow the link to Conferences.

\*\*For all proposals, participants are encouraged to blend more traditional academic modes with performance practice within panels and/or within individual presentations.

#### **Guidelines for all CATR conference participants**

- Participants must be members of CATR and register for the conference.
- Participants are required to meet the requirements and deadlines of the session for which they are applying, and may be asked to withdraw if they do not do so.
- Participants are expected to attend and participate in the conference session.

## Conférence de l'ACRT 2011, Université du Nouveau-Brunswick et Université St. Thomas, Fredericton

### Appel de candidature comme responsable d'une séance

La conférence annuelle de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) aura lieu à l'Université du Nouveau-Brunswick et à l'Université St. Thomas à Fredericton du 28 au 31 mai 2011 dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès 2011 est **Rivages et Continents : Exploration des Peuples et des Lieux / Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places**.

Le mandat de l'Association est de soutenir et d'encourager la recherche en théâtre et en performance au Canada, avec un intérêt particulier pour les œuvres et créateurs canadiens. De ce fait, les présentations portant sur des œuvres canadiennes ou présentées en contexte canadien sont particulièrement bienvenues. L'invitation est expressément lancée aux étudiants diplômés. Les présentations en lien avec le thème du congrès seront privilégiées, mais des sujets s'écartant du thème officiel seront également acceptés.

Les propositions peuvent répondre, mais ne se limitent pas à, les sujets suivants :

- Théâtre Canadien monte sur d'autres continents
- Théâtre intercontinental et international au Canada
- Performances (inter)rivage
- Le théâtre du cote et des margines
- Marées croissantes dans le théâtre
- Le théâtre comme une exploration de place
- Les espaces de théâtre populaire
- Les peuples invisible / Les voix silences
- Continent disparaître: théories et practice
- Les divisions continental: langage(s)

La conférence 2011 de l'ACRT offrira une variété de modes de présentation et de participation similaire à celle de la conférence qui s'est tenue en 2010 à Montréal. On a cinq type de session qu'on accepte des proposition pour a ce moment : ateliers/démonstrations, panneaux ouvertes, panneaux cureter, séminaires et tables rondes. Les candidats désirant présenter des propositions dans plus d'un format sont invités à le faire, mais le ou les modes de participation favorisés doivent être identifiés.

Des propositions maintenant sont cherchées pour ce qui suit :

#### 1) Ateliers/Démonstrations

Nos ateliers/démonstrations sont prévus d'offrir un forum pour des praticiens de l'association pour partager leur recherche appliquée. Ils procurent également une occasion aux praticiens de la région locale à la conférence de partager leur travail avec des membres de ACRT. Des facilitant potentiels d'atelier sont invités à soumettre des propositions pour des ateliers/démonstrations durant 90 minutes qui seraient d'intérêt à d'autres praticiens et disciple/praticiens du théâtre. Cette recherche devrait être nouvelle et/ou unique recherche pratique ou nouvelles applications de technique ou de méthodologie existante.

Les propositions devraient être 250-500 mots et indique clairement la nature expérimentale du matériel et des démarches de l'atelier ou de l'atelier/de démonstration. Veuillez indiquer les besoins de l'espace et/ou d'équipement, le nombre maximum des participants et si les individus sont bienvenus pour auditer la session s'ils ne veulent pas participer. Veuillez soumettre vos propositions par courriel à Claire Borody, présidente de la comite du théâtre praticable, [c.borody@uwinnipeg.ca](mailto:c.borody@uwinnipeg.ca) avant le **1 Décembre 2010**.

## 2) **Panneaux Ouvertes**

Nous offrons un nombre de session des papiers de 20 minutes. Pour considération s'il vous plait soumettez une abstract de 300 mots avec votre plan de recherche, votre contexte académique et le signifiante des ton recherché avec une biographie courte par courriel à Reina Green, présidente du comité du conférence, [reina.green@msvu.ca](mailto:reina.green@msvu.ca) avant le **1 Décembre 2010**. Nos acceptantes sonrons basé sur la rigueur académique et l'originalité.

## 3) **Panneaux Cureter**

Cette année on a trios panneaux cureter. Pour considération a devenir une membre des ces panneaux s'il vous plait envoyer une réponse directement a les organisateurs en accordance avec leur appelle avant le **1 Décembre 2010**. Pour toute les détails des panneaux et information pour contacter les organisateurs visitez le site Web de ACTR [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) et cliquez sur le lien « conférences ».

- a. Le passages des frontières et les territoires sans frontières : L'Exploration du corps comme une espace unique. Organiser: Judith Rudakoff
- b. Les Hommes de l'Empire: Le performance du masculinité en le Canada du 19th siècle. Organiser: Marlis Schweitzer.
- c. "Land of the Living Skies": Une exploration des peuples, des espaces et des environnements du Saskatchewan. Organiser: Moira Day.

## 4) **Séminaires**

Cette année, nous proposons cinq séminaires pouvant accueillir de 8 à 12 participants. La participation à un séminaire ne limite pas votre participation à un autre type de session à la conférence. Les personnes intéressées sont priées de lire la description du séminaire auquel elles souhaitent assister et d'envoyer l'information demandée directement aux responsables du séminaire, qui seront chargés de la sélection des participants par **15 janvier 2010**. Pour lire la description complète des séminaires et pour présenter votre demande, consultez le site Web de l'ACRT ([www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca)) et cliquez sur le lien « colloque ».

- a. Le théâtre des petites villes et communautés. Chefs du séminaire: James Hoffman, Ginny Ratsoy, Heidi Verwey
- b. Les documents tyrannique: Les aventures d'historien de théâtre comme détective en style du film noir. Chef du séminaire: Stephen Johnson
- c. Les approches pour le théâtre du Canada Atlantique: Chefs du séminaire: Linda Burnett et Glen Nichols
- d. L'investigation de la vie urbaine a l'aide du théâtre. Chef du séminaire: Barry Freeman
- e. Affect / Canada / Théâtre. Chef du séminaire: Erin Hurley

## 5) **Table Ronde**

Cette année notre table ronde, Enseigner le théâtre dans un vide : le prévention d'isolement culturel, géographique et pédagogique (enseigner le théâtre quand il n'y a AUCUN théâtre en ville), est organisé par Wes Pearce. La participation est limitée à 8 personnes. La participation à cette table ronde ne limite pas votre participation à une autre session à la conférence.

Pour participer, envoyez l'information demandée directement à Wes Pearce avant le **1 Mars 2011** (NOTA: la date limite postérieure). Pour regarder les détails complets et l'information de contact, visitez le site Web [www.catr-actr.ca](http://www.catr-actr.ca) de ACRT et cliquer sur le lien « conférences ».

**\*\*Quelle que soit la nature de la contribution proposée, nous encourageons les présentateurs à puiser à la fois aux normes traditionnelles de présentation en contexte universitaire et aux méthodes de représentation.**

### **Directives pour les participants a la conférence ACRT :**

Les participants doivent être membres du ACRT et doivent s'inscrire à la conférence.

Les participants doivent respecter les exigences et les dates limites des séances pour lesquelles ils s'inscrivent. Dans le cas contraire, un désistement pourra leur être demandé.

On attend des participants qu'ils assistent et participent à la séance à laquelle ils sont inscrits.

