

Appel de communications :
« Collaboration : intersections, négociations, médiations dans les mondes de la danse »

Société canadienne des études en danse
Partenaires et lieux : L'Université de Montréal
et le Festival Transamériques
Dates : 31 mai au 3 juin 2012

Commissaires du comité organisateur :
Dena Davida, Philip Szporer et Melissa Templeton

Collaboration : à la base, c'est l'acte de travailler avec quelqu'un dans le but de produire quelque chose. Néanmoins, la collaboration est un concept multidimensionnel qui peut être inter et trans/disciplinaire, /textuel et /culturel. Autant la collaboration en danse peut engager interprètes, chorégraphes, compositeurs et concepteurs, autant elle peut inclure concepts, domaines d'études ou nouveaux médias. Ce colloque propose un examen des nombreuses façons que la collaboration distingue l'art et la pratique de la danse, du cabaret à la salle de danse, à la discothèque, de la scène à la rue, au cyberspace et au-delà.

Le comité organisateur accepte maintenant les propositions pour le colloque 2012. Les communications peuvent prendre la forme d'essai, d'atelier, de conférences-ateliers et d'autres modes novateurs de présentation. Seront favorisées les présentations et coprésentations qui se rapportent au thème du colloque.

Pour soumettre une proposition, envoyez un résumé de 250 mots (ou de 500 mots pour les panels et les tables rondes) à Dena Davida à dena@tangente.qc.ca d'ici le 1^{er} décembre 2011. Doivent figurer dans le résumé un sujet de recherche clair, un argument cohérent et une bibliographie préliminaire. Veuillez omettre votre nom sur la page du résumé puisque tous les résumés seront évalués à l'aveugle par un jury.

Voici une liste non exhaustive de questions de recherche possibles :

- Comment la collaboration crée-t-elle une communauté (de danse) ?
- Percevons-nous encore l'artiste comme être solitaire ? Travaille-t-il ou travaille-t-elle en collaboration ou en isolation ?
- Quels sont les réciprocitys ou dialogues entre écrivains, réalisateurs et chorégraphes ? Les mots figent-ils les réalités ? L'image enregistrée octroie-t-elle une permanence à la danse ?

- Comment collaborent artistes de danse, archivistes et chercheurs entre générations, frontières et disciplines ? Comment ces collaborations jettent-elles (ou rompent-elles) des ponts et à quelles fins ?
- Comment les relations collaboratives en danse (par exemple, la recherche et la pédagogie, la codirection de compagnies et d'événements, et les modèles de mentorat) sont-elles cultivées ? Comment « l'échec » ou la dysfonction sont-ils abordés ?
- Comment opèrent les dynamiques de pouvoir en collaboration ? Quelles collaborations en danse n'ont pas été reconnues et pourquoi ?
- Alors que la connexion entre personnes dans le monde ne cesse de croître, la collaboration prend des formes qui confondent les préconceptions sur le temps et l'espace. Quelles qualités collaboratives transnationales, interculturelles et technologiques la danse assume-t-elle relativement à la mondialisation et à la migration ?
- Comment les artistes et chercheurs collaborent-ils avec l'histoire, leur passé et le passé des autres ?
- Comment les différentes formes d'art médiatique fonctionnent-elles ensemble dans le cadre d'un spectacle de danse particulier, et dans une variété d'approches esthétiques à la danse ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art totale – *gesamtkunstwerk* – ou ses manifestations contemporaines comme le collage et l'intermédia ? Le projet amalgamé crée-t-il un produit uni ou fragmenté ?
- Comment les artistes de danse collaborent-ils avec leur environnement vivant et leur milieu social (intentionnellement ou non) ? Comment le contexte social influence-t-il les façons de travailler entre artistes ?
- Comment les collaborations dansées informent-elles ou défient-elles la construction de nos identités personnelles (par exemple, en ce qui a trait à la classe sociale, le handicap, le sexe, la langue, la nationalité, la race et l'ethnicité, la religion et l'orientation sexuelle) ? Comment développent-elles nos voix artistiques ?
- Si le spectacle de danse est une « occasion sociale et culturelle extraordinaire où la danse est le repère » (Owe Rönström), qui sont les participants dansants et non dansants et comment travaillent-ils ensemble pour produire une forme et un sens ? Quelles sont les politiques, l'éthique et les conséquences sociales d'événements dansés particuliers ?