

The Canadian Association for Theatre Research
L'association canadienne de la recherche théâtrale

NEWSLETTER BULLETIN DE LIAISON

Vol. 35 No. 2

Automne / Fall 2011

Table of Contents / Table des matières

Board of Directors / Conseil d'administration	2
Important Information / Renseignements importants	3-4
President's Report / Rapport de la Présidente	5-7
Minutes of the AGM / Procès verbal de l'AGA	8-15
Scholarly Awards / Prix d'excellence:	
CATR Awards / Les Prix de l'ACRT	16
Godin Prize / Prix Godin	17
Robert Lawrence Prize / Prix Robert Lawrence	18-19
Heather McCallum Scholarship / Bourse Heather McCallum	19-20
Patrick O'Neill Prize / Prix Patrick O'Neill	21-22
Richard Plant Prize / Prix Richard Plant	23-25
Ann Saddlemyer Prize	25-26
CATR Honorary Membership / Membre Honoraire de l'ACRT: Jenny Munday	27-30
CATR Archives Update (Soumis en anglais)	31
ADSA Report (Soumis en anglais)	32-33
Call for Papers / Appel de Communications: Conference / Colloque 2012	34-39

Board of Directors / Conseil d'administration 2011-2012

President / Présidente

Shelley Scott
<s.scott@uleth.ca>

Vice-President / Vice-présidente

Laura Levin
<Levin@yorku.ca>

Atlantic Region / Région de l'Atlantique

Roberta Barker <barkerr@dal.ca>
(Newsletter Editor/Rédactrice en chef)
Reina Green <reina.green@msvu.ca>

Ontario

Kym Bird <kbird@yorku.ca>
Kim Solga <ksolga@uwo.ca>

Québec

Gregory Reid <Gregory.reid@usherbrooke.ca>

British Columbia / Colombie-Britannique

Ginny Ratsoy <gratsoy@tru.ca>

Prairie Region / Région des Prairies

Chris Grignard <grignard@ualberta.ca>
Wes Pearce <Wes.Pearce@uregina.ca>

Representative-at-large /

Membre sans désignation régionale

Kathleen Irwin <Kathleen.irwin@uregina.ca>

Francophone Representative /

Membre francophone

Louise Forsyth <louise.forsyth@shaw.ca>

Membership Coordinator /

Coordinateur des adhésions

Peter Kuling <kuling@gmail.com>

Treasurer / Trésorier

James Dugan <jdugan@ucalgary.ca>

Returning Officer /

Responsable du bureau de vote

Wes Pearce <Wes.Pearce@uregina.ca>

Secretary / Secrétaire

Kym Bird <kbird@yorku.ca>

Committee Chairs and Reps / Président(e)s des Comités et Représentant(e)s 2011/2012

Scholarly Awards Coordinator: Kathleen Irwin

Heather McCallum Scholarship: Stephen Johnson (Chair), Natalie Alvarez, Rosalind Kerr

Robert Lawrence Prize: Shelley Scott, Reina Green, Ginny Ratsoy

Saddlemyer Committee: Susan Knutson (Chair), Natalie Corbett, Keren Zaiontz

Godin Committee: Erin Hurley (Chair), Cam Culham, Virginie Magnat

Plant Committee: Marlis Schweitzer (Chair), Andy Houston, Kirsty Johnston

O'Neill Committee: Glen Nichols (Chair), Anne Nothof, Francine Chaîné

CATR Awards Committee: Greg Reid (Chair), Wes Pearce, Ginny Ratsoy

Francophone Caucus: Louise Forsyth; **Women's Caucus:** Rosalind Kerr

Work/Life Balance Caucus: Jenn Stephenson; **HSSFC Rep.:** Daniel Mroz

Website: Laura Levin; **Promotions/Publicity:** Kim Solga

Rep. to the Management Board of TRIC: Shelley Scott

Rep. to SQET: Patrick Leroux; **Newsletter Editor:** Roberta Barker

Theatre Practice Committee: Claire Borody, Cam Culham, Amanda Lockitch

Conference 2012 Local Conference Coordinator: Andy Houston

Conference 2012 Planning Committee Chair: Peter Kuling

Membership Information

Have you moved or changed departmental affiliation? Please remember to keep us informed. Change of address information should be sent to our Membership Coordinator, Peter Kuling, as soon as possible.

Renseignements importants

Avez-vous déménagé ou changé de département? Veuillez nous informer de tout changement d'adresse. Envoyer les mises à jour aussitôt que possible au coordinateur des adhésions, Peter Kuling.

THE NEWSLETTER

The Association for Canadian Theatre Research is a non-profit organization founded in 1976 to support and encourage research in theatre and performance studies in Canada, with a special interest in Canadian work. The *Newsletter* is published twice a year and distributed to individual and institutional members of the Association.

In its print and electronic format the *Newsletter* is the best way to let Association members know about conferences, calls for papers, new resources and news about members.

The opinions expressed by individual articles in this newsletter belong to their authors and do not necessarily represent those of the editor or the Association.

Submission Deadlines

1 March for the Spring issue
1 September for the Fall issue
Material for translation 4 weeks EARLIER please

Format

Please submit material as email attachments in Word for PCs.

Language Policy

The *Newsletter* will publish submissions in the language(s) submitted. Please submit correspondence and submissions to:

Roberta Barker
<barkerr@dal.ca>

LE BULLETIN DE LIAISON

L'Association canadienne de la recherche théâtrale est un organisme sans but lucratif créé en 1976 afin d'appuyer et d'encourager la recherche dans le domaine des études et représentations théâtrales, avec un intérêt particulier accordé aux œuvres et créateurs canadiens. Le *Bulletin* est une publication bi-annuelle, distribué à des particuliers ainsi qu'à des membres institutionnels de l'Association.

Le *Bulletin*, en format papier et en version électronique, permet à l'Association de communiquer à tous ses membres des informations au sujet des colloques, des appels à contributions, de nouvelles ressources ainsi que des informations concernant ses membres.

Les opinions exprimées dans le présent *Bulletin* n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement celles de l'éditeur ou de l'Association.

Dates limites de soumission des articles

Le 1^{er} mars pour le numéro de printemps
Le 1^{er} septembre pour le numéro d'automne
Textes à traduire : 4 semaines plus tôt, S.V.P.

Format

Veuillez soumettre tout document en pièce jointe sous format Word.

Langues de publication

Les articles seront publiés dans la langue dans laquelle ils ont été rédigés. Veuillez envoyer toute correspondance à l'adresse suivante :

Roberta Barker
<barkerr@dal.ca>

CATR ON THE INTERNET

Be sure to visit the **CATR website** at <www.catr-acrt.ca> where you will find links to many other useful sites.

Electronic Discussion Lists

For information and discussion about Canadian theatre throughout the year, you might wish to subscribe to the English and French language electronic discussion lists: CANDRAMA and MASCARÈNE.

To subscribe to CANDRAMA, send a message "subscribe candrama yourfirstname yourlastname" to the list server at <listserv@unb.ca>.

ACKNOWLEDGEMENTS

The publication of this *Newsletter* is possible in part due to the financial support of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

ACRT SUR INTERNET

Veuillez visiter le **site Web de l'ACRT** à <www.catr-acrt.ca> où vous trouverez des liens vers d'autres sites intéressants.

Forums de discussion électroniques

Si vous souhaitez discuter ou recevoir des informations au sujet du théâtre au Canada pendant toute l'année, abonnez-vous aux forums électroniques CANDRAMA (anglais) et MASCARÈNE (français).

Pour s'abonner à la liste MASCARÈNE, envoyer le message « subscribe mascarène Prénom Nom » à l'adresse <owner-mascarene@uqam.ca>.

REMERCIEMENTS

La publication de ce *Bulletin de Liaison* est rendue possible grâce en partie à l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines au Canada.

President's Report / Rapport de la Présidente Shelley Scott

The conference in Fredericton was only our second experience of the new, "re-visioned" conference format -- with features like seminars, roundtables and curated panels -- but it continues to evolve into a truly exciting and stimulating event. One of the highlights for me was the excellent trio of keynote speakers: Don Hannah, Catherine Banks, and Marshall Button. Another special moment came at the banquet when Jenny Munday, a former member of our executive, was awarded the Honorary Membership (please read on in the newsletter for a tribute to Jenny's outstanding contributions to Canadian theatre). Huge thanks are due to our local organizer, Len Falkenstein, his colleague David Ingham, and of course to Reina Green, Chair of the conference planning committee. Reina was joined this year by committee members Len Falkenstein, Claire Borody, Andy Houston, Peter Kuling, Wes Pearce, Ginny Ratsoy, Kim Solga, Jenn Stephenson and Robin Whittaker. It's been great to have members continue from the Montreal planning committee, particularly Jenn Stephenson, as Chair of the committee that originally developed these new reforms, and Robin Whittaker, who once again did a fantastic job with the program. And it's also terrific to have members on the committee who will be continuing the work next year: Peter Kuling will be the Chair of the planning committee for Waterloo in 2012, and Andy Houston will be the local organizer. The Association is blessed to have these dedicated individuals working to make our conferences so successful!

After this year's election (which was conducted online for the first time, thanks to Wes Pearce), the Executive remains unchanged except that Reid Gilbert was replaced by Ginny Ratsoy as our BC rep. On behalf of the Executive and the membership of CATR, I want to thank Reid for

Le colloque de Fredericton n'était que la deuxième édition dans la nouvelle formule « revue et corrigée » de notre colloque, qui inclut désormais des séminaires, des tables rondes et des séances à thème; l'évolution se poursuit, mais nous sommes déjà excités et stimulés par ce que l'événement est devenu. L'un des faits saillants pour moi a été l'excellent trio que formaient nos conférenciers principaux, Don Hannah, Catherine Banks et Marshall Button. Un autre moment mémorable fut celui où Jenny Munday, ancienne membre de notre conseil, s'est vue décerner le titre de membre honorifique (ne ratez pas l'hommage rendu à Jenny dans la présente édition de l'infolettre pour sa contribution exceptionnelle au théâtre canadien). Des remerciements chaleureux vont à nos organisateurs locaux, Len Falkenstein et son collègue David Ingham et, bien entendu, à Reina Green, présidente du comité organisateur du colloque. Cette année, plusieurs membres se sont joints à Reina, Len Falkenstein, Claire Borody, Andy Houston, Peter Kuling, Wes Pearce, Ginny Ratsoy, Kim Solga, Jenn Stephenson et Robin Whittaker. C'est formidable de pouvoir compter sur d'anciens membres du comité organisateur, en particulier Jenn Stephenson, qui a présidé le comité en charge de la refonte du colloque, et Robin Whittaker, qui nous a une fois de plus épatés par sa programmation. Il est aussi rassurant de savoir que des membres continueront à siéger au comité l'an prochain : Peter Kuling sera le président du colloque de 2012 à Waterloo et Andy Houston en sera l'organisateur local. L'Association a beaucoup de chance de pouvoir compter sur des personnes aussi dévouées à la réussite du colloque!

À la suite des élections, menées en ligne pour la première fois grâce à Wes Pearce, le conseil d'administration demeure inchangé, à l'exception de Reid Gilbert, remplacé par Ginny Ratsoy à titre de représentante de la Colombie-Britannique. Au nom du conseil et des membres

his contribution to the association, particularly in spearheading and administering what has turned out to be an exceptionally successful fundraising campaign. Reid will continue on as Chair of the campaign until it draws to its third-year conclusion in the spring of 2012. I also want to welcome Ginny - she has already been involved with many aspects of the association, so I am delighted to have another committed and engaged member of our Executive. And speaking of elections - please consider nominating yourself for the Executive when you see the upcoming call from Wes. A number of positions will need to be filled in 2012 -- including President, since 2012 will mark the end of my second term.

In addition to the election coming online, the big news of the year was the ease and elegance with which Peter Kuling took our membership functions online. Many thanks are owed to Jessica Gardiner, who served as our membership coordinator for a number of years and ably assisted Peter in taking over this vital role -- and, of course, a big round of applause is owed to Peter!

In further "personnel" news, I am pleased to let everyone know that Isabelle Léger has been identified as the individual that we will use for all our official translation work, such as the newsletter and any official announcements that go out from the Association. Many thanks to the members of the Francophone Caucus for their input in this process, particularly to Patrick Leroux, who recommended Isabelle, and to our Francophone Representative on the Executive, Louise Forsyth, who will be working with Isabelle to ensure the consistent quality of our translations.

Finally, I want to let everyone know about an exciting initiative the Executive will be working on for Waterloo in 2012, in close collaboration with Peter and his planning committee. Our intention is to both promote the new CATR/ACRT Awards -- which are the result of our fundraising

de l'Association, je veux remercier Reid de son apport, particulièrement pour avoir mené et géré ce qui allait devenir une très fructueuse campagne de financement. Reid demeurera président du financement jusqu'à la fin de son mandat de trois ans, au printemps 2012. Je veux par la même occasion souhaiter la bienvenue à Ginny : comme elle s'est déjà fait connaître à de nombreuses reprises au sein de l'Association, nous sommes très heureux d'accueillir une personne de cœur et d'engagement comme elle dans le comité. D'ailleurs, à propos des élections, nous vous invitons à soumettre votre candidature lors du prochain appel de Wes. Certains postes devront être comblés en 2012, notamment celui de président ou présidente, étant donné que je terminerai mon second mandat en 2012.

Parallèlement au passage en ligne des élections, la grande nouvelle de l'année a été la facilité et l'élégance avec lesquelles Peter Kuling a réussi à transférer en ligne tout le processus d'adhésion et les fonctionnalités qui s'y rattachent. Nous remercions Jessica Gardiner, qui a été la coordonnatrice de l'adhésion pendant plusieurs années et a assisté Peter de merveilleuse façon dans cette tâche de premier ordre. Évidemment, une bonne main d'applaudissements revient à Peter !

Pour poursuivre dans la veine du « personnel », je suis heureuse de vous apprendre que nous avons désormais une personne attirée à nos traductions, par exemple le bulletin de liaison et autres avis officiels émanant de l'Association. Son nom est Isabelle Léger. Je remercie les membres francophones de leurs conseils dans cette recherche, particulièrement Patrick Leroux, qui nous l'a recommandée, et Louise Forsyth, qui travaillera avec elle pour assurer une qualité constante dans nos traductions.

Enfin, je souhaite vous informer que le conseil a un projet des plus emballants en vue du colloque de Waterloo en 2012, en collaboration étroite avec Peter et le comité organisateur. Nous souhaitons promouvoir les prix de l'ACRT, qui résultent de notre campagne de financement,

campaign -- and also to find ways to broaden and diversify the representation of theatre artists and scholars at our conferences. To this end, at Waterloo, the Executive will sponsor four special, curated panels, which will correspond with the four categories of the CATR/ACRT Awards:

- 1) Intercultural theatre;
- 2) Theatre practice and performance;
- 3) International research;
- 4) Theatre, drama and performance in French.

A panel moderator will work with the planning committee to select and solicit presentations, and the CATR/ACRT Award will be given to one eligible member on each panel. Look for more details soon, as the Calls for papers and other conference information start to appear. And remember, information about the Association, including all our awards and award winners, can be found on our website at any time.

tout comme trouver des façons d'élargir et de diversifier la représentation des artistes et chercheurs dans nos colloques. C'est pourquoi, à Waterloo, le conseil financera quatre séances spéciales à thème, qui correspondront aux quatre catégories de nos prix :

- 1) Théâtre interculturel
- 2) Pratique et performance théâtrales
- 3) Recherche internationale
- 4) Théâtre, drame et performance en français

L'animateur de discussion collaborera avec le comité pour recueillir des propositions et faire la sélection; le prix de l'ACRT sera remis à l'un des participants sélectionnés. Vous pourrez obtenir tous les détails très bientôt à ce sujet, au fur et à mesure que la sollicitation de communications et autres renseignements seront diffusés. N'oubliez pas que vous pouvez toujours trouver de l'information sur l'Association, y compris les bourses et les lauréats, sur notre site Web.

**Minutes of the Annual General Meeting /
Procès verbal de l'Assemblée Générale Annuelle**

In Attendance:

S. Scott (Chair), S. Espey, C. Grignard, M. Day, R. Green, P. Kuling, M. MacArthur, J. McKinnon, J. Stephenson, N. Copeland, K. Zaiontz, A. Lindgren, S. Johnson, B. Gillespie, S. Ferguson, G. Reid, D. Owen, J. Wasserman, G. Nichols, R. Whittaker, N. Hanson, B. Freeman, P. Sperdakos, E. Rollie, R. Wilcox, A. Houston, J. Mansbridge, L. Falkenstein, R. Barker, J. Dugan, A. Boss, C. Borody, M. Schweitzer, H. Davis, M. Kivisto, W. Pearce (Recording Secretary)

Call to order 1:10

1. MOTION (Reid/Green)
Approval of the Agenda - **carried**

2. MOTION (Green/Houston)
Approval of the minutes of the 2010 AGM - **carried**

3. President's Report – Shelley Scott
Report on the 2011/12 Executive: The executive has remained unchanged with the exception of Ginny Ratsoy, who has replaced Reid Gilbert as the representative from BC. Many thanks to Reid for his contributions, particularly as the Chair of the fundraising campaign.

Thanks to Peter Kuling and Wes Pearce, we have quickly and efficiently moved both membership and elections online.

CATR/ACRT now is employing Isabelle Léger as the official translator for the association. She was recommended by Patrick Leroux and the result will be much more consistent translation in the work of the association.

Présences:

S. Scott (présidente), S. Espey, C. Grignard, M. Day, R. Green, P. Kuling, M. MacArthur, J. McKinnon, J. Stephenson, N. Copeland, K. Zaiontz, A. Lindgren, S. Johnson, B. Gillespie, S. Ferguson, G. Reid, D. Owen, J. Wasserman, G. Nichols, R. Whittaker, N. Hanson, B. Freeman, P. Sperdakos, E. Rollie, R. Wilcox, A. Houston, J. Mansbridge, L. Falkenstein, R. Barker, J. Dugan, A. Boss, C. Borody, M. Schweitzer, H. Davis, M. Kivisto, W. Pearce (secrétaire)

Ouverture 1h10

1. MOTION (Reid/Green)
Proposition de l'ordre du jour – **adoptée**

2. MOTION (Green/Houston)
Proposition de l'adoption du procès verbal de l'assemblée générale annuelle de 2010 – **adoptée**

3. Rapport de la présidente – Shelley Scott
Compte-rendu des élections pour 2011-2012 : le conseil demeure le même, à l'exception de Ginny Ratsoy, qui remplace Reid Gilbert comme représentante de la Colombie-Britannique. Merci à Reid pour son apport, en particulier à titre de chef de la campagne de financement.

Merci à Peter Kuling et à Wes Pearce pour la rapidité avec laquelle le passage en ligne s'est fait, tant pour l'inscription des membres que pour les élections.

L'ACRT/CATR a donné le mandat de toutes ses traductions officielles à Isabelle Léger, qui nous avait été recommandée par Patrick Leroux. Nous croyons ainsi rehausser la cohérence des traductions de l'association.

4. Treasurer's Report - Jim Dugan

Jim noted the increased memberships (and as a result increased revenue), but also increased bank charges due to moving membership online. A majority of these charges are one time but the association will face higher monthly fees (both from our bank and the credit card corporations) due to this move.

The McCallum Scholarship Trust now sits at over \$38,000. Some investments should be moved from very low interest bearing investments to more 'lucrative' high interest savings accounts (to be done this year).

Questions from the floor around TRIC translation and increased costs for CATR/ACRT translation.

Secretary's Report – W. Pearce for Kym Bird
No report

5. REPORTS:

a. Elections - Wes D. Pearce

RESULTS

Vice-President: Laura Levin (acclamation)

Officers-at-Large:

Ontario: Kim Solga (2 year term)*

Kym Bird (1 year term)*

British Columbia: Ginny Ratsoy

Atlantic Provinces: Roberta Barker (acclamation)

Prairies: Wes Pearce (acclamation)

102 Active members were sent the link to the electronic ballot. 63 members responded in the 4 weeks that the election was open. This is a response rate of 63%, which is up considerably from the 25% return rate from 2010

There was NO cost incurred in running this election (as opposed to the almost \$200.00 that the 2010 election cost the association).

4. Rapport du trésorier – Jim Dugan

Jim a fait état de l'augmentation du nombre de membres (et conséquemment, des revenus), mais aussi des frais bancaires en raison du passage en ligne. La plupart de ces frais ne sont pas récurrents, mais l'association assumera néanmoins des frais mensuels plus élevés (de notre institution bancaire comme de nos fournisseurs de cartes de crédit) découlant de ce transfert.

Le fonds de la bourse McCallum s'élève actuellement à plus de 38 000 \$. Certains placements, actuellement dans des fonds à faible taux d'intérêt, devraient être redirigés vers des fonds à rendement plus élevé (en cours d'année).

Questions de l'assistance à propos des traductions de la revue Recherches théâtrales au Canada et de l'augmentation des frais de traduction pour l'ACRT /CATR.

Rapport du secrétaire

W. Pearce pour Kym Bird – pas de compte-rendu

5. RAPPORTS :

a. Élections —Wes D. Pearce

RÉSULTATS

Vice-présidente : Laura Levin (acclamation)

Représentants:

Ontario: Kim Solga (mandat de 2 ans)*

Kym Bird (mandat de 1 an)*

Colombie-Britannique : Ginny Ratsoy

Atlantique : Roberta Barker (acclamation)

Prairies : Wes Pearce (acclamation)

102 membres actifs ont reçu le lien vers le scrutin électronique. 63 membres ont répondu dans les 4 semaines réglementaires d'élection. Il s'agit d'un taux de participation de 63 %, ce qui est nettement plus élevé que le taux de 25 % de l'an dernier.

AUCUNS frais n'ont découlé des élections, contrairement au scrutin de 2010, qui avait entraîné des coûts de près de 200 \$ pour l'association.

MOTION: Green/Reid

That the association accept the results of the recent CATR/ACRT election as reported by W. Pearce - **carried**

MOTION N. Hanson/A. Houston

That W. Pearce be instructed to delete the 2011 elections platform from the server - **carried**

b. Membership (as circulated) – Peter Kuling
We have an increased membership of over 25% (102 vs 125) as compared to this point last year.

There were a few slip-ups over the year with memberships (double charging, excessive e-mailings) but much of this came from the Federation program itself. The online system is much easier to use than the previous system and both the Association and the Federation will be adding a number of features over the next few years (including TRIC partner hotlink and the possibility of optional targeted donations).

We are still missing electronic contact info (email addresses) for some of our honorary members. Peter asked if anyone has information to let him know (TRIC and elections are handled electronically).

Shelley reported that a gift was given to Jessica Gardiner to thank her for all her hard work as membership coordinator.

Questions from the floor were asked around ways and means of ensuring that Congress participants are paid up before the conference.

c. TRIC – Glen Nichols

Bruce Barton stepped down in the fall and was replaced by Barry Freeman as Executive Editor. Special thanks to Bruce for his hard work and to the following for their ongoing work on the Management Board: Stephen Johnson (chair), Louise Ladouceur (French Associate Editor), and

MOTION (Green/Reid)

Il est proposé que l'association accepte les résultats des dernières élections de l'ACRT / CATR, tels que rapportés par W. Pearce - **adoptée**

MOTION (N. Hanson/A. Houston)

Il est proposé que W. Pearce reçoive instruction de détruire la structure électorale de 2011 actuellement sur le serveur - **adoptée**

b. Adhésion (telle que diffusée) – Peter Kuling
Les inscriptions sont en hausse de 25 % (125 comparativement à 102 au même moment l'année dernière).

Dans les dernières années, l'inscription des membres a connu quelques ratés (double facturation, courrier électronique excessif), mais ces problèmes venaient surtout du programme de la fédération; le système en ligne est beaucoup plus facile à gérer que l'ancien et l'association comme la fédération le perfectionneront en ajoutant des fonctions dans les prochaines années (notamment l'abonnement à des revues affiliées et la possibilité de faire des dons à certains organismes).

Il nous manque toujours les coordonnées électroniques de certains de nos membres honoraires (adresses courriels). Peter recueillera les renseignements, le cas échéant (la revue et les élections sont gérés électroniquement).

Shelley rapporte que Jessica Gardiner a reçu un cadeau en remerciement de son travail à titre de coordonnatrice des inscriptions.

Questions de l'assistance à propos des façons d'assurer que les participants aient acquitté les frais d'adhésion à l'ACRT avant la tenue du colloque.

c. La revue Recherches théâtrales au Canada-
Glen Nichols

Bruce Barton s'est retiré à l'automne et a été remplacé par Barry Freeman à la direction de la rédaction. Nous remercions Bruce chaleureusement pour son excellent travail, ainsi que ses adjoints actuels au conseil de gestion : Stephen Johnson (président), Louise Ladouceur

Erin Hurley (book review editor).

Further thanks to the fine team of TRIC assistants, without whom the journal could not function: this year, Grace Smith, Seika Boye and Steph Bernston.

Fall 2010 issue came out in the fall of 2010 and as we speak the Spring 2011 issue is being bound (general issue).

Be sure to renew membership to ensure the spring 2011 TRIC (mailed only to current and paid up members).

Upcoming Issues:

Fall 2011: Intermediality (guest edited by Bruce Barton and Bruce Kirkley)

Spring 2012: General issue

Fall 2012: Les théâtres francophones de l'ouest canadien (guest editor Louise Ladouceur)

Spring 2013: General issue

Fall 2013: Canadian Performances/Global Redefinitions (guest edited by Reid Gilbert and Marc Maufort)

The journal has moved to a new access portal based on the OJS system supported by the Electronic Text Centre at the University of New Brunswick. Subscribers simply need to send an email to the contact person there to get a password (see the website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/TRIC>).

d. Scholarly Awards – S. Scott for K. Irwin

Patrick O'Neill Award

Louise Forsyth, ed. *Anthology of Quebec Women's Plays in English Translation*. Vol. III (1997-2009). Toronto: Playwrights Canada, 2010.

Special mention:

Cynthia Zimmerman, ed. *Reading Carol Bolt*.

(adjoindée à la rédaction française) et Erin Hurley (directrice des comptes-rendus de publications).

Nous remercions également l'équipe de collaborateurs de la revue, sans qui la publication n'aurait pas été possible: cette année, Grace Smith, Seika Boye et Steph Bernston.

Le numéro d'automne 2010 a paru en temps et nous sommes en train de finaliser le numéro du printemps 2011 (édition générale).

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement pour recevoir le numéro du printemps 2011 de la revue (envoyé uniquement aux membres actuels qui ont acquitté leurs frais).

Éditions à venir :

Automne 2011 : Intermedialité (directeurs invités Bruce Barton et Bruce Kirkley)

Printemps 2012 : Édition générale

Automne 2012 : Les théâtres francophones de l'Ouest canadien (directrice invitée Louise Ladouceur)

Printemps 2013 Édition générale

Automne 2012 Performances canadiennes / Redéfinitions globales (directeurs invités Reid Gilbert et Marc Maufort).

La revue a déménagé sur un nouveau portail du système OJS hébergé par l'Electronic Text Centre de l'Université du Nouveau-Brunswick. Pour obtenir un mot de passe, les abonnés n'ont qu'à envoyer un courriel à la personne ressource (voir tous les détails sur <http://journals.hil.unb.ca/index.php/TRIC>).

d. Prix d'excellence – S. Scott pour K. Irwin

Prix Patrick O'Neill

Louise Forsyth, dir. *Anthology of Quebec Women's Plays in English Translation*. Vol. III (1997-2009). Toronto: Playwrights Canada, 2010.

Mention :

Cynthia Zimmerman, dir. *Reading Carol Bolt*.

Toronto: Playwrights Canada, 2010.
M. André Bourassa, ed. *La Trilogie inachevée*.
Montreal: L'instant scene, 2010.

The Saddlemyer Award (two recipients)

Erin Hurley. *National Performance: Representing Quebec from Expo 67 to Celine Dion*. University of Toronto Press, 2011.

Magdalena Kazubowski-Houston. *Staging Strife: Lessons from Performing Ethnography with Polish Roma Women*. McGill-Queen's UP.

Godin Award

Yves Jubinville. "Inventaire après liquidation: étude de la réception des *Fées ont soif* de Denise Boucher (1978)," published in *Annuaire théâtral* 46 (2010).

Honorable mention went to Lucie Robert for "Yvette Mercier-Gouin ou Le désir du théâtre," also published in *Annuaire théâtral* 46 (2010).

Richard Plant Award (two recipients)

Barry Freeman for "Navigating the Prague-Toronto-Manitoulin Theatre Project: A Postmodern Ethnographic Approach to Collaborative Intercultural Theatre." *TRIC* 30.1-2 (2009): 58-81.

Yana Meerzon for "The Exilic Teens: On the Intracultural Encounters in Wajdi Mouawad's Theatre," *TRIC* 30 1-2 (2009): 82-110.

Thanks to everyone who was on an awards committee (both here and in absentia) for their hard work over the year, as it is a very important part of what the association does.

e. CATR/ACRT Newsletter – R. Barker
There were some issues around the translation in the fall newsletter but out of this came many useful suggestions from the Francophone caucus and, as mentioned, a new official translator for CATR/ACRT.

Toronto: Playwrights Canada, 2010.
M. André Bourassa, dir. *La Trilogie inachevée*.
Montréal: L'instant scène, 2010.

Prix Ann Saddlemyer (deux lauréats)

Erin Hurley. *National Performance: Representing Quebec from Expo 67 to Celine Dion*. University of Toronto Press, 2011.

Magdalena Kazubowski-Houston. *Staging Strife: Lessons from Performing Ethnography with Polish Roma Women*. McGill-Queen's UP, 2010.

Prix Godin

Yves Jubinville « Inventaire après liquidation : étude de la réception des *Fées ont soif* de Denise Boucher (1978) », dans l'*Annuaire théâtral*, 46 (2010).

Mention honorable à Lucie Robert pour « Yvette Mercier-Gouin ou Le désir du théâtre », dans l'*Annuaire théâtral*, 46 (2010).

Prix Richard Plant (deux lauréats)

Barry Freeman pour « Navigating the Prague-Toronto-Manitoulin Theatre Project: A Postmodern Ethnographic Approach to Collaborative Intercultural Theatre », *TRIC* 30.1-2 (2009): 58-81.

Yana Meerzon pour « The Exilic Teens: On the Intracultural Encounters in Wajdi Mouawad's Theatre », *TRIC* 30 1-2 (2009): 82-110.

Merci à tous les membres des jurys (ici et in absentia) pour leur excellent travail toute l'année, ces prix constituant une part importante de l'action de l'association.

e. Bulletin de l'ACRT/CATR – R. Barker
Nous avons connu des problèmes quant à la traduction du bulletin d'automne, ce qui a mené à de nombreuses suggestions des membres francophones et, comme nous l'avons mentionné, à la nomination d'une personne officiellement attitrée aux traductions de

Some items (those that aren't official) will only be published in the language of the sender (as with the memorials in the Spring 2011 newsletter).

Roberta made special note of Louise Forsyth's report in the Spring 2011 Newsletter, as this is something that she would like to see happen more often. Ideally the newsletter is not just the archive of the association but also a repository of really interesting things that will happen, are happening, and have happened throughout the year.

f. Heather McCallum Scholarship – S. Johnson
The Scholarship was given out at the banquet last night. This year the full \$1, 000 went to Richard Wilcox for his rehearsal time and work with Daniel Maclvor. Thanks to Natalie Alvarez & Rosalind Kerr, who serve on the committee.

Stephen made an appeal for more people to apply for this scholarship.

Question from the floor - Should we have an earlier deadline for the McCallum Scholarship? It was generally agreed that April is a bad time but applications can be submitted earlier.

S. Scott reminded everyone that we are towards the end of our three-year fund-raising cycle. In the spring and starting in Waterloo (2012) there will be some sort of new fundraising activity, possibly targeting the McCallum Scholarship fund again.

g. Robert Lawrence Prize – S. Scott for R. Green & G. Ratsoy

Robin Whittaker was the recipient last year. Heather Davis-Fisch and Sylvain Dupres were the honourable mentions.

Suggestion from the floor that the previous year's

l'association.

Certains articles (qui ne sont pas officiels) seront publiés uniquement dans la langue de l'émetteur (comme les hommages posthumes dans l'édition du printemps 2011).

Roberta a insisté sur le compte-rendu de Louise Forsyth dans l'édition du printemps 2011, étant donné qu'il s'agit de quelque chose qu'elle voudrait voir plus souvent. Idéalement, le bulletin ne devrait pas uniquement faire office d'archives des faits et gestes de l'association, mais servir de point de chute d'information digne d'intérêt sur ce qui s'est passé, se passe et se passera pendant l'année.

f. Bourse Heather McCallum – S. Johnson
La bourse a été remise lors du banquet hier soir. Cette année, le prix de 1 000 \$ a été attribué à un seul récipiendaire, Richard Wilcox, pour son travail sur les répétitions et l'œuvre de Daniel Maclvor. Merci à Natalie Alvarez et à Rosalind Kerr, qui ont siégé au jury.

Stephen a incité à davantage de candidatures pour cette bourse dans l'avenir.

Question de l'assistance sur l'opportunité de devancer la date limite de candidature pour cette bourse. Il existe un consensus sur le fait qu'avril est un mauvais moment pour déposer une demande, mais il est toujours possible de soumettre son dossier plus tôt.

S. Scott a rappelé que nous sommes à la fin du cycle triennal de notre campagne de financement. Au printemps, à compter du colloque de 2012 à Waterloo, de nouvelles activités de récolte de fonds verront le jour, dont certaines pourraient à nouveau contribuer au fonds de la bourse McCallum.

g. Prix Robert Lawrence
S. Scott pour R. Green et G. Ratsoy

Robin Whittaker a été le lauréat l'an dernier. Heather Davis-Fisch et Sylvain Dupres ont reçu une mention honorable.

Suggestion de l'assistance à l'effet que le plus

winner be announced at the following year's banquet.

h. Playwright's Guild – R. Green for B. Barton

Thanks to the Playwright's Guild for their support of the Catherine Banks plenary session; it is hoped that this will be an ongoing initiative.

i. Women's Caucus – K. Zaiontz for R. Kerr

This year's caucus dinner was successful but not all women attending the conference (or the dinner) are on the listserv so that will be updated in the near future.

j. Caucus francophone et Francophile –

Francine Châiné

No report

k. Praxis Committee – C. Borody

The committee is active and Monica Prendergast (U Victoria) has joined. People who wish to further the goals of the Praxis caucus and see praxis sessions at our conference are encouraged to contact Claire.

I. Conference 2012 – S. Scott, A. Houston & P. Kuling

Andy Houston will be Local Arrangements coordinator. Peter Kuling has agreed to serve as the Chair of the Program Committee.

The theme of the 2012 Congress is Crossroads: Scholarship for an Uncertain Future. It begins May 26, 2012 at the Universities of Waterloo and Sir Wilfrid Laurier.

The Executive has asked the programming committee to organize four themed, curated panels which will tie the panels to the CATR awards.

The CATR awards are intended to target people who don't have institutional support or who have limited institutional support (grad students, artists, retired, sessionals).

récent lauréat soit annoncé au banquet du colloque suivant.

h. Guilde des auteurs dramatiques – R. Green for B. Barton

Merci à la Guilde des auteurs dramatiques pour son soutien à la séance plénière Catherine Banks. Nous espérons que cette activité deviendra récurrente.

i. Caucus des femmes – K. Zaiontz pour R. Kerr

Le souper de cette année a été un franc succès. Par contre, certaines femmes présentes au colloque ou au souper ne figurent pas dans notre liste de diffusion, ce qui sera corrigé sous peu.

j. Caucus francophone et francophile –

Francine Châiné

Pas de rapport

k. Comité praxis – C. Borody

Le comité avance dans son travail; Monica Prendergast (Université Victoria) en fait maintenant partie. Les personnes qui souhaitent contribuer aux objectifs du groupe sur la praxis et qui désirent que des séances en praxis aient lieu au colloque sont invitées à communiquer avec Claire.

I. Colloque de 2012 – S. Scott, A. Houston et P. Kuling

Andy Houston sera le coordonnateur local. Peter Kuling a accepté le rôle de président du comité de programmation.

Le thème du colloque de 2012 est Carrefours : le savoir pour un avenir incertain. Il se tiendra le 26 mai, aux universités de Waterloo et Sir Wilfrid Laurier.

Le conseil a demandé au comité de programmation d'organiser quatre séances à thème, liées aux catégories des prix de l'association.

Il est réitéré que ces prix sont destinés à des chercheurs qui ne bénéficient pas de subventions ou qui ont un soutien institutionnel restreint (étudiants des cycles supérieurs, artistes, retraités, chargés de cours).

6. Other Business

The CATR Archives: S. Scott will contact K. Harvey for an update.

MOTION: Adjournment – G. Nichols/C. Grignard

6. Divers

Archives de l'ACRT: S. Scott demandera une mise à jour à K. Harvey.

MOTION: Ajournement – G. Nichols/C. Grignard

AWARDS / LES PRIX

Canadian Association for Theatre Research Awards / Les prix de l'Association canadienne de la recherche théâtrale

The Awards Committee comprised of Reid Gilbert, Ginny Ratsoy, Wes Pearce, and Gregory Reid selected Dr. Mia Perry's application to receive the first-ever Canadian Association for Theatre Research Award/ Prix de l'Association canadienne de la recherche théâtrale. Dr. Perry described her proposal and research as follows:

"My proposed panel presentation and seminar contribution at the 2011 CATR conference span the areas of applied theatre and the body in performance. Both papers, although drawing from two distinct areas of my scholarship, propose alternative ways to consider contemporary Canadian theatre practices. The panel presentation investigates the possibilities of researching the body beyond its representational capacities; the body as sensational rather than simply semiotic. I draw on an ethnographic study with Forced Entertainment (UK) to support this paper. Drawing from a similar theoretical framework, the seminar proposal repositions Canadian applied theatre from a practice grounded in objectives for change, transformation, recovery, and empowerment, to one grounded in affect. The paper proposes a shift in focus of Canadian applied theatre, and using a Vancouver-based applied theatre company as a departure point, discusses the political, ethical, and practical implications involved."

The Committee was pleased and confident in rewarding Dr. Perry's research. The award, a cheque for \$500, was presented at the CATR/ACRT banquet in Fredericton.

Le jury pour l'attribution des prix, composé de Reid Gilbert, Ginny Ratsoy, Wes Pearce et Gregory Reid, a décidé de remettre le tout premier prix de l'Association canadienne de la recherche théâtrale à Mia Perry, PhD. Madame Perry a décrit sa proposition de communication et sa recherche ainsi :

« Ma proposition de communication de séminaire au colloque 2011 de l'ACRT couvre les domaines de la pratique théâtrale et du corps en performance. Bien que dérivés de deux champs distincts de mes recherches, les deux sujets de présentation proposent des angles d'analyse originaux relativement aux pratiques théâtrales contemporaines au Canada. La communication en séance se penche sur les possibilités d'étudier le corps au-delà de ses fonctions de représentation; le corps sensationnel plutôt que uniquement sémiotique. Dans cet article, je m'appuie sur une étude ethnographique avec la compagnie Forced Entertainment, de Grande-Bretagne. À l'aide d'un cadre théorique semblable, le séminaire proposé resitue la pratique théâtrale au Canada fondée sur des objectifs de changement, de transformation, de récupération et d'autonomisation vers une pratique fondée sur l'affect. L'article propose un changement de perspective sur le théâtre canadien; avec comme point de départ le travail d'une compagnie théâtrale de Vancouver, il discute des répercussions politiques, éthiques et pratiques de ce changement. »

En récompensant la recherche de Mia Perry, le comité était à la fois heureux et confiant en l'avenir. Le prix de 500 \$ a été remis à la récipiendaire lors du banquet de Fredericton.

**Godin Prize /
Prix Godin**

Yves Jubinville, « Inventaire après liquidation : étude de la réception des *Fées ont soif* de Denise Boucher (1978) » *Annuaire théâtral* 46 (2009) : 57-80.

« Inventaire après liquidation » by Yves Jubinville, professor in theatre studies at UQÀM, treats the reception of Denise Boucher's *Les fées ont soif*, a signal and controversial feminist Québécois play whose 1978 production caused a scandal. His theoretically driven reflection examines the play's role in changing Québécois cultural narratives. Drawing on the reception theory of Hans Robert Jauss, Jubinville analyses the "horizon of expectation" attendant on Boucher's play, as well as the disparate "social text" it occasioned, to illuminate a series of malentendus arising from its production at the Théâtre du nouveau monde. The author argues that the phenomenon of *Les Fées ont soif* was a turning point with respect to the "grand narratives" of the era; it inaugurated "a period of disenchantment", and served as an epilogue to the Quiet Revolution. His convincing demonstration, written in strong and refined prose, paints a clear picture of this effervescent period in Quebec theatre history, stretching from the 1976 Olympics and the 1980 Referendum.

This compelling article's original contribution lies at once in its deft analysis of the multi-vocal response to such an important theatrical phenomenon, and in its articulation of that response to broader cultural concerns. Jubinville traces the play's writing and staging, as well as the scandal surrounding it, a chronicle that underlines the relevance of *Les Fées ont soif* both then and now.

Yves Jubinville, « Inventaire après liquidation : étude de la réception des *Fées ont soif* de Denise Boucher (1978) » *Annuaire théâtral* 46 (2009) : 57-80.

L'article de Yves Jubinville, professeur en études théâtrales à l'UQÀM, porte sur l'accueil qui fut réservé à la pièce de Denise Boucher, *Les Fées ont soif*, œuvre féministe controversée qui fit scandale lors de sa création en 1978. Dans sa réflexion théorique, l'auteur analyse l'effet transformateur de cette pièce. S'inspirant de la théorie de la réception de Hans Robert Jauss, l'auteur examine « l'horizon d'attente » ainsi que la disparité du « texte social » que généra la pièce, tout en éclairant certains malentendus provoqués par la mise en scène qu'en fit le TNM. D'après Jubinville, le phénomène des *Fées ont soif* marque un tournant décisif par rapport aux grands récits de l'époque; il inaugure "une période de désenchantement", et serait aussi l'épilogue de la Révolution tranquille. Dans une démonstration convaincante et dans un style puissant et raffiné, Jubinville dresse un tableau détaillé de cette période effervescente de l'histoire du théâtre québécois, qui s'étend des Jeux Olympiques de 1976 au Référendum de 1980.

Ce qui constitue la force de cette analyse est qu'elle tient compte de la pluralité des réactions face à ce phénomène tant social que théâtral, et qu'elle resitue ces voix par rapport à des préoccupations culturelles plus vastes. L'historique que fait Jubinville de la création de la pièce, de sa mise en scène, ainsi que le scandale qui s'en suivit, permettent à l'auteur de faire valoir la pertinence des *Fées ont soif*, pièce qui demeure encore aujourd'hui une référence incontournable.

**Robert Lawrence Prize /
Prix Robert Lawrence**

CATR/ACRT is pleased to announce the results of the competition for the 2011 Robert Lawrence Prize, awarded to the best paper presented at our recent conference by an emerging scholar.

The 2011 Prize is awarded to Nicholas Hanson for his paper, “A Solo Census: One-Person Productions as a Rising Tide?”

The committee applauds the freshness and clarity with which Hanson engages with an important issue in Canadian theatre and performance. Hanson's paper provides a well-organized examination into the rise of solo shows and the reasons for them, offering empirical data and careful consideration of the connections to storytelling, individual empowerment, and issues of national identity. The endeavour is also praiseworthy for the volume of research and effort that went into its preparation. Hanson's work is significant, both in terms of how it connects to previous work on Canadian solo performance, and in its potential to influence future research on the subject.

The committee also gave an Honourable Mention to David Owen for his paper, “Performing an Historical Narrative to Sell a Sense of Place: Making a Site Specific.”

Owen offers a complex and theoretically sophisticated paper that draws on Baudrillard and others to offer a Marxist reading of the performativity of Mackenzie Towne in Calgary, a neo-traditional community, with its ruins that recall a church. The paper builds an engaging argument about the construction (literally) and marketing of a performed space and its effect (and affect) on those within it. The paper is well-written and well-researched, and the presentation was confident and impressive.

L'ACRT / CATR est heureuse d'annoncer le résultat du concours pour le prix Robert Lawrence 2011 récompensant le meilleur article à avoir été présenté par un chercheur de la relève lors de notre dernier colloque.

Le prix de l'édition 2011 est remis à Nicholas Hanson pour son article « A Solo Census: One-Person Productions as a Rising Tide? »

Le comité applaudit la fraîcheur et la clarté avec lesquelles Hanson aborde une question importante du théâtre et de la performance au Canada. L'article d'Hanson propose une analyse structurée de la croissance des spectacles solo et de ce qui les motive par des données empiriques et un examen minutieux des liens que cette forme théâtrale entretient avec la narration, l'affirmation individuelle et les questions d'identité nationale. La recherche volumineuse et le degré de difficulté ajoutent au mérite de ce travail. La contribution d'Hanson est significative, tant par ce qu'elle apporte au travail déjà publié sur les solos au Canada que par les avenues qu'elle ouvre pour la poursuite de la recherche sur le sujet.

Le comité accorde une mention d'honneur à David Owen pour son article « Performing an Historical Narrative to Sell a Sense of Place: Making a Site Specific. »

Owen a présenté un article complexe, d'une grande sophistication théorique, qui s'appuie sur Baudrillard et consorts pour proposer une lecture marxiste du performativité de Mackenzie Towne, une communauté néotraditionnelle de Calgary, dont les ruines rappellent celles d'une église. L'article élabore un argumentaire convaincant sur la construction (au sens littéral) et la marchandisation d'un espace de jeu et sur l'effet (et l'affect) produit sur ceux qui s'y trouvent. L'article est bien écrit et bien documenté et la présentation, solide et impressionnante.

Congratulations to Nicholas and Dave! The Robert Lawrence Prize was established in 1995 by the Association to honour the memory and contribution of a valued member and friend. The prize recognizes the research of an emerging scholar who has presented an outstanding paper at the Association's yearly conference. The award of \$200.00 is supported by the generous donations of Mrs. Robert G. Lawrence.

Félicitations, donc, à Nicholas et à Dave ! L'Association a créé le prix Robert Lawrence en 1995 pour honorer la mémoire et la contribution d'un estimé collègue et ami. Le prix récompense le travail d'un chercheur de la relève ayant présenté un article de haut niveau au colloque annuel de l'Association. La bourse de 200 \$ est généreusement offerte par Madame Robert G. Lawrence.

Heather McCallum Scholarship / La Bourse Heather McCallum

The Heather McCallum Scholarship was created in 1987 to honour Heather McCallum, who established and, for 25 years, headed the Theatre Section of the Metropolitan Toronto Reference Library. She has been a pioneer in the study of Canadian Theatre and Performance, a tireless promoter of its importance, a major collector of its artifacts and documents, and an exceptional agent for the networking of those interested in the field--all of which makes her the perfect honouree for this scholarship, awarded annually to researchers in theatre and performance studies. Over the past 24 years, the McCallum Endowment has given out \$22, 272 to 40 deserving recipients. The committee consisted this year of Stephen Johnson (Chair), Natalie Alvarez (Secretary), and Roz Kerr.

La bourse Heather McCallum a été créée en 1987 en l'honneur de celle qui mit sur pied la section théâtre de la bibliothèque de consultation de Toronto et l'a dirigée pendant 25 ans. Pionnière dans l'étude théâtrale et de la performance au Canada, dont elle fit la promotion sans relâche, elle consigna une somme colossale d'artefacts et de documents y étant reliés et fut un formidable vecteur de réseautage du domaine. Il était donc tout naturel de lui dédier une bourse, laquelle est remise chaque année aux chercheurs en étude théâtrale et de la performance. Depuis 24 ans, le fonds McCallum a octroyé 22 272 \$ aux lauréats. Cette année, le comité était formé de Stephen Johnson (président), Nathalie Alvarez (secrétaire) et Roz Kerr.

We are pleased to announce that this year's award was given in full to Richard Wilcox, a PhD candidate at York University. This scholarship allows him to serve as assistant director, and to document the rehearsal process for Daniel Maclvor's new play, *BINGO!*, which is being produced by Mulgrave Road Theatre and premieres at The Savoy Theatre in Nova Scotia in August 2011. The project will serve a number of purposes for Richard, including important research for his dissertation, which he is writing on autobiography in Maclvor's work, and a separate article on this particular process of development.

Nous avons le plaisir d'annoncer que l'unique lauréat de cette année est Richard Wilcox, candidat au doctorat à l'Université York. Cette bourse lui permet, à titre de directeur de recherche adjoint, de documenter le processus de répétitions lors de la création de *Bingo!*, de Daniel Maclvor, produite par le Mulgrave Theatre au Savory Theatre en Nouvelle-Écosse en août dernier. Ce projet sera très utile dans le travail de Richard puisqu'il s'insérera dans sa thèse, qui porte sur le caractère autobiographique de l'œuvre de Maclvor; un article distinct sur le sujet précis des répétitions est également en préparation.

Wilcox argued—and we agreed—that “this unique and rare opportunity of participant observation will allow me to explore the creative agency in Maclvor’s work for the rehearsal room, where questions are raised and explanations are given through physical expressions, personal stories, jokes or heated debates. ...This ethnographical undertaking has the all-important task of generating a dialogue between my work and the artists. [It] will be augmented by personal interviews outside of the rehearsal room with significant theatre artists connected to Maclvor, family members and Maclvor himself, which will provide further depth and numerous perspectives on Maclvor and his work. ...All this feeds the larger project, as well, exploring in particular Maclvor’s status as a Maritime queer artist.”

The application was articulate, and the potential results quite clear. On behalf of CATR, we were pleased to be able to provide the support of the McCallum.

Nous avons abondé dans le sens de Wilcox lorsqu’il a écrit que cette occasion rare, voire unique, d’observer les participants lui permettrait d’explorer l’édifice créatif pour les répétitions dans l’œuvre de Maclvor, où des questions sont soulevées et des réponses apportées par l’expression physique, les histoires personnelles, les blagues ou encore les débats enflammés. « Cette approche ethnographique implique le devoir absolu de provoquer un dialogue entre mon travail et celui des artistes. Elle sera bonifiée par des entrevues individuelles à l’extérieur des répétitions avec des artistes en lien étroit avec Maclvor, sa famille et l’auteur lui-même, afin d’apporter une profondeur et de nouvelles perspectives sur l’homme et son œuvre. Tout cela nourrit également le projet plus vaste, surtout par rapport à l’exploration du statut de Maclvor en tant qu’artiste homosexuel dans les Maritimes. »

La demande était structurée et explicite et le potentiel de résultats très clair. Le comité est très heureux, au nom de l’ACRT, de pouvoir soutenir cette recherche par l’intermédiaire de la bourse McCallum.

**Patrick O'Neill Award /
Prix Patrick O'Neill**

**Committee: Francine Chaîné, Glen Nichols,
and Anne Nothof**

The winner of this year's award is:

**Louise Forsyth, ed. *Anthology of Quebec
Women's Plays in English Translation.*
Vol III (1997-2009). Toronto:
Playwrights Canada, 2010.**

This work is selected not only for the quality of its scholarly apparatus and the choice of materials, but also for its importance to English Canadian scholars, who may not otherwise have access to the plays. At 13 pages, the detailed introductory essay demonstrates rigorous research. It provides a brief history of Québec theatre from the 1960s, and tackles the challenging topic of changing "feminisms," with a focus on new Québec women's voices. It also provides an overview of each play. Within the body of the anthology, each play is presented in more specific detail. The writing is energetic, enthusiastic, and engaging. The Notes for the Introduction further clarify important points, sometimes in considerable detail. A useful, succinct biography is provided for each playwright to accompany each play. Notes on the translators at the end of the anthology reify the seminal importance of translation to the success of the plays. The volume bibliography is thorough and informative.

The committee would also like to give special mention at the award presentation to two other works:

**Cynthia Zimmerman, ed. *Reading Carol Bolt.*
Toronto: Playwrights Canada, 2010.**

The Preface provides a brief bio, including tributes by colleagues on her death, which provide a sense of Bolt's importance to contemporary Canadian theatre. The Introduction

**Comité d'évaluation: Francine Chaîné, Glen
Nichols et Anne Nothof**

Le lauréat de cette année est:

**Louise Forsyth, ed. *Anthology of Quebec
Women's Plays in English Translation.*
Vol III (1997-2009). Toronto:
Playwrights Canada, 2010.**

Cet ouvrage a été sélectionné non seulement pour la qualité de son édifice théorique et du répertoire choisi, mais également pour son importance pour les chercheurs canadiens anglais, qui n'auraient autrement pas accès à ces pièces. L'introduction étoffée de 13 pages démontre une recherche rigoureuse. Après un rappel historique du théâtre québécois depuis les années 1960, l'auteur s'attaque au sujet épineux du féminisme en évolution, en mettant l'accent sur les nouvelles voix de femmes. On y trouve aussi un résumé de chaque pièce. Le corps de l'anthologie les présente de façon plus approfondie. L'écriture est dynamique, enthousiaste et convaincante. Les notes de l'introduction poussent encore plus loin l'éclairage, parfois avec une grande précision. Une biographie succincte mais pertinente accompagne chaque pièce pour nous renseigner sur l'auteur. Les notes sur les traducteurs réitèrent l'importance déterminante de la traduction pour le succès des œuvres. La bibliographie de l'ouvrage est minutieuse et informative.

Le comité souhaite donner une mention lors de la remise du prix à deux autres ouvrages :

**Cynthia Zimmerman, ed. *Reading Carol Bolt.*
Toronto: Playwrights Canada, 2010.**

La préface présente une brève biographie, qui comprend des hommages d'anciens collègues à la défunte et brosse un tableau de l'importance de Bolt pour le théâtre canadien contemporain.

provides a more general overview of the plays, with reference to the “alternative” theatre context in which they were first developed. A rationale is provided for the inclusion of the plays. There is also a useful chronology, and bibliography of published plays.

M. André Bourassa, ed. *La Trilogie inachevée*. Montreal: L’instant scene, 2010.

This is also a very important publication, and the recent death of Bourassa justifies its acknowledgement at the awards ceremony. The Introduction is elegantly written, demonstrating the difficulty and importance of retrieving works from archival material. It provides important biographical information on a little-known playwright with reference to the rich European artistic scene that influenced his sensibilities -- Picasso, Cocteau, Satie, Stravinsky. It also places him in the historical context of Québec and the Refus global. Of particular importance is the account of Gouin’s interdisciplinarity, and his experiments with “tragédie dell’arte.” A detailed bio is also provided, and copies of his musical scores and illustrations are included. There is an extensive bibliography of all of his works -- plays, drawings, programs, and critical works.

L’introduction offre un survol général des pièces, avec référence au contexte de théâtre « alternatif » dont elles sont issues. Un argumentaire explique le choix des œuvres. On trouve enfin une chronologie et une bibliographie des œuvres publiées.

M. André Bourassa, dir. *La Trilogie inachevée*. Montréal: L’instant scène, 2010.

Cette publication est également très importante et le décès récent de Bourassa justifie une reconnaissance à la cérémonie de remise de prix. L’introduction est d’une écriture élégante dans sa démonstration de la difficulté et de l’importance que présente la récupération d’œuvres à partir d’archives. On y trouve des renseignements biographiques considérables sur un dramaturge peu connu, avec des références à la riche scène artistique européenne qui a influencé ses sensibilités – Picasso, Cocteau, Satie, Stravinsky. On le situe aussi dans le contexte historique québécois et du Refus global. La présentation de l’interdisciplinarité de Gouin et de son expérimentation de la « tragédie dell’arte » est particulièrement intéressante. Une biographie détaillée ainsi que des copies de ses trames sonores et illustrations étoffent l’ouvrage, qui se termine par une bibliographie de toutes ses œuvres, des pièces aux ouvrages critiques en passant par les dessins et les programmes.

**Richard Plant Prize /
Prix Richard Plant**

Committee: Marlis Schweitzer (Chair), Andy Houston, Kirsty Johnston

This year's Richard Plant Prize committee is delighted to name Barry Freeman and Yana Meerzon as co-winners. The depth and breadth of the scholarship we encountered this year was exhilarating and made our work as a committee extremely rewarding but also extremely challenging. In the end, we decided to award the prize to two inspiring articles that (to quote the criteria for the Prize) "evinced the author's rigorous research, originality in argument, and capacity to move Canadian theatre and performance scholarship forward in significant new ways (i.e. historiographic interventions; introduction/application of new methodologies and/or theoretical frameworks; careful assembly of critical new scholarly evidence, etc.)."

Both of these articles appeared in *TRIC*'s special issue on Inter-Cultural Theatre edited by Ric Knowles, and so the committee also wishes to acknowledge Knowles' editorial contribution to the authors' work.

Barry Freeman

Freeman, Barry. "Navigating the Prague-Toronto-Manitoulin Theatre Project: A Postmodern Ethnographic Approach to Collaborative Intercultural Theatre." *TRIC* 30.1-2 (2009): 58-81.

http://www.lib.unb.ca/Texts/TRIC/vol30_1_2/freeman.pdf

The Plant committee wishes to acknowledge Freeman's thoughtful and engaging analysis of his experiences as a participant observer of the Prague-Toronto-Manitoulin Theatre Project. We were impressed by the degree of self-reflexivity and transparency in this piece and by Freeman's willing admission of his own involvement/complicity in the less-than-successful aspects of

Comité d'évaluation: Marlis Schweitzer (présidente), Andy Houston, Kirsty Johnston

Le jury du prix Richard Plant est heureux de décerner la récompense annuelle ex-æquo à Barry Freeman et à Yana Meerzon. La profondeur et l'étendue des recherches soumises cette année étaient époustouflantes et nous ont rendu la tâche à la fois gratifiante et difficile. En fin de compte, nous avons décidé que deux articles inspirants méritaient le prix. Pour paraphraser les critères de candidature, les articles manifestaient « de la rigueur des auteurs, de l'originalité de la discussion et de la capacité d'ouvrir des voies significatives pour le théâtre et la performance au Canada (c.-à-d. interventions historiographiques, introduction ou application de nouvelles méthodologies ou cadres théoriques, présentation minutieuse de données de recherche nouvelles et déterminantes, etc.). »

Ces deux articles ont paru dans un numéro spécial de *TRIC* sur le théâtre interculturel dirigé par Ric Knowles. Le comité tient ainsi également à reconnaître la contribution éditoriale de Knowles dans le travail des auteurs.

Barry Freeman

Freeman, Barry. "Navigating the Prague-Toronto-Manitoulin Theatre Project: A Postmodern Ethnographic Approach to Collaborative Intercultural Theatre." *TRIC* 30.1-2 (2009): 58-81.

http://www.lib.unb.ca/Texts/TRIC/vol30_1_2/freeman.pdf

Le comité salue l'analyse réfléchie et convaincante de ses expériences à titre d'observateur du projet Prague-Toronto-Manitoulin Theatre. Nous avons été impressionnés par le degré d'introspection et de transparence de l'auteur dans cette pièce, par sa franchise à propos de sa responsabilité à l'égard des aspects moins réussis du projet. Non

the project. He not only demonstrates a sophisticated understanding of ethnographic theory but also applies it to real-world situations in a helpful, relevant way. The committee was perhaps most impressed by Freeman's advancement of a new methodology—what he terms “postmodern ethnography” —that attempts to work through some of the limitations of older ethnographic approaches (e.g., the ethnographer's authoritative voice). We were delighted by the ambition of this piece in its attempt to connect methodological work to the elephantine problems and "critical deadlock" in the field (eg. Bharucha's critique of Brook). We feel that Freeman is making a timely, exciting contribution both to Canadian theatre studies and to theatre studies in general.

From a stylistic perspective, the committee also notes that Freeman's language is engaging, clear, and accessible. The article seeks and should find a wide readership among scholars, teachers, and practitioners. Our hope is that we can further facilitate its dissemination by naming Freeman a winner of the Plant Prize.

Yana Meerzon

Meerzon, Yana. “The Exilic Teens: On the Intracultural Encounters in Wajdi Mouawad's Theatre,” *TRIC* 30 1-2 (2009): 82-110.
http://www.lib.unb.ca/Texts/TRIC/vol30_1_2/meerzon.pdf

Meerzon's essay couldn't be more timely and important in its arguments. Working with Rustom Bharucha's concept of *intraculturalism*, “which describes the dynamics of the interaction between various cultural contexts within a single nation or a theatre production” (82), she offers a sophisticated analysis of the Lebanese-Québécois artist Wajdi Mouawad and his plays, specifically *Incendies*, *Littoral*, and *Forêts*. Meerzon's use of Mouawad to set forth a critically useful demonstration of personal, dramatic, and theatrical intraculturalism forwards a richer sense of this important artist's oeuvre and its critical complexity. Such an approach successfully “challenges the binary oppositions proposed by various multi-cultural performance practices” by expressing the “processes of *cultural creolization*”

seulement démontre-t-il une compréhension fine de la théorie ethnographique, mais il l'applique également à des situations réelles de façon utile et pertinente. Ce qui a le plus impressionné le comité est peut-être la façon dont Freeman met de l'avant une nouvelle méthodologie, qu'il appelle ethnographie postmoderne, qui vise à dépasser certaines limites d'approches ethnographiques passées (par exemple, la voix autoritaire de l'ethnologue). Nous avons applaudi l'ambition de cette pièce dans sa tentative de relier un travail méthodologique aux problèmes gigantesques et à « l'impasse dangereuse » qui guettent le domaine (cf la critique Bharucha de Brook). Nous croyons que Freeman fait une contribution à propos et stimulante pour la recherche théâtrale au Canada et en général.

Du point de vue linguistique, le comité a aussi noté le style engageant, clair et accessible de Freeman. L'article vise et devrait atteindre un vaste lectorat universitaire, professoral et praticien. Notre souhait est de faciliter sa diffusion en lui décernant le prix Plant.

Yana Meerzon

Meerzon, Yana. “The Exilic Teens: On the Intracultural Encounters in Wajdi Mouawad's Theatre,” *TRIC* 30 1-2 (2009): 82-110.
http://www.lib.unb.ca/Texts/TRIC/vol30_1_2/meerzon.pdf

La thèse soutenue par Meerzon dans son article ne pouvait être plus ajustée et imposante. S'appuyant sur le concept d'*intraculturalisme* de Rustom Bharucha, « qui décrit la dynamique de l'interaction entre divers contextes culturels à l'intérieur d'une même nation ou d'une production théâtrale » (p.82), elle offre une analyse fine de l'artiste libano-québécois Wajdi Mouawad et de ses pièces, précisément *Littoral*, *Incendies* et *Forêts*. L'utilisation de Mouawad pour représenter l'interculturalisme personnel, dramatique et théâtral de manière forte et probante transmet un portrait riche de l'œuvre et de sa grande complexité. Une telle approche réussit à « remettre en cause les oppositions binaires proposées par diverses pratiques multiculturelles de la performance » en

(103). Like Freeman, Meerzon structures her arguments remarkably clearly and is also attentive to audience reception as a critical dimension in her theories. Further, not least in her accomplishment here is the assemblage of empirical material to ground further Mouawad discussions. This is a smart, politically engaging article that we encourage you all to read if you haven't already.

exprimant les « processus de créolisation culturelle » (p.103). À l'instar de Freeman, Meerzon érige son argumentaire de manière remarquablement claire et considère la réception du lectorat comme une dimension primordiale de ses théories. De plus, elle a le grand mérite d'avoir colligé beaucoup de données empiriques pour étayer et susciter de nouvelles discussions sur Mouawad. C'est là un article intelligent et politiquement engageant, dont nous recommandons chaudement la lecture.

Congratulations to both of our winners!

Félicitations à nos deux lauréats !

**Ann Saddlemyer Prize /
Prix Ann Saddlemyer**

Committee: Alan Filewod, Chair; Natalie Corbett; Susan Knutson

Comité d'évaluation : Alan Filewod (président), Nathalie Corbett, Susan Knutson

The competition for the Ann Saddlemyer Award for a scholarly book in French or English was intense this year, with a larger than usual number of very good books contending. The committee is offering the award jointly to Erin Hurley, for *National Performance: Representing Quebec from Expo 66 to Céline Dion* (Toronto: U of Toronto P., 2011), and Magdalena Kazubowski-Houston, for *Staging Strife: Lessons from Performing Ethnography with Polish Roma Women* (Kingston and Montreal: McGill-Queens U.P., 2010).

La compétition pour le prix Ann Saddlemyer, attribué à un livre savant publié en français ou en anglais, a été serrée cette année puisqu'un nombre plus élevé qu'à l'habitude de très bons livres a été soumis. Le comité remet donc le prix ex-æquo à Erin Hurley, pour *National Performance : Representing Representing Quebec from Expo 66 to Céline Dion* (Toronto: U of Toronto P., 2011) et à Magdalena Kazubowski-Houston, pour *Staging Strife: Lessons from Performing Ethnography with Polish Roma Women* (Kingston et Montreal: McGill-Queens U.P., 2010).

Erin Hurley's work has already been honoured by the 2009 Northeast Modern Language Association Book Prize. Beginning with the national mimesis of Expo 67, and proceeding to the reception of Michel Tremblay's *Les Belles Soeurs*, *National Performance* goes on to inquire into how the nation of Québec is signified in the work of Carbone 14, Marco Micone, Celine Dion, and the radical feminist theatre of the 70s and 80s. As the book moves through these six case studies, a crucial period in national life and culture is densely theorized in relation to

Le travail d'Erin Hurley a déjà été récompensé en 2009 par le prix de la Northeast Modern Language Association. Ouvrant sur la mimésis nationale que fut Expo 67 pour enchaîner avec la réception des *Belles-sœurs* de Michel Tremblay, *National Performance* s'interroge ensuite sur la façon dont la nation du Québec s'incarne dans les œuvres de Carbone 14, Marco Micone, Céline Dion ainsi que dans le théâtre féministe radical des années 1970 et 1980. Au fil de ces six études de cas, le livre élabore une solide théorie sur la vie et la culture de cette période

performance, nation, and gender. Drawing on the insights of many scholars and making her own argument that affect, simulation, and metonymy should be added to the repertoire of explanatory figures dominated by representation, construction, and metaphor, Hurley manages all the while to remain engaging and readable.

Magdalena Kazubowski-Houston's *Staging Strife* tells the story of one year that the author spent in Poland working on a collaborative theatre research project with Roma women. This book illuminates and extends modernist Eastern European traditions of theatre research, anthropological theorization of collaborative research, and performance ethnography. It contributes to the struggle for social justice for the Roma, and to interdisciplinarity in the social sciences, humanities, and the arts. One of the most remarkable dimensions of this book is the clarity with which the author probes the power imbalances inflecting her relations with her Roma collaborators, and her humility concerning the points at which, she feels, the project may have 'failed.' Cutting edge scholarship and page-turning story combine in this wonderful book, which we could not fail to honour with the Ann Saddlemyer Award for 2010.

charnière au Québec en relation avec la performance, l'identité nationale et le sexe. Hurley s'appuie sur de nombreuses recherches antérieures pour ériger un argumentaire avançant que l'affect, la simulation et la métonymie devraient rejoindre le répertoire des figures explicatives dominé par la représentation, la construction et la métaphore, et propose un essai convaincant qui demeure accessible au lecteur.

Magdalena Kazubowski-Houston raconte dans *Staging Strife* une année passée en Pologne à travailler à un projet de recherche collectif avec des femmes d'une communauté rom. Ce livre éclaire et fait progresser les traditions modernistes est-européennes de la recherche théâtrale, la théorisation anthropologique de la recherche collective et l'ethnographie de la performance. Il contribue à la revendication d'une plus grande justice sociale pour les Rom ainsi qu'à l'interdisciplinarité des sciences sociales, des sciences humaines et des arts. L'une des dimensions les plus remarquables du livre est la clarté avec laquelle l'auteure sonde le déséquilibre des forces qui infléchit ses relations avec ses collaboratrices rom et son humilité à propos des moments où elle admet que le projet aurait pu échouer. Une recherche avant-gardiste jumelée à une histoire captivante fait de ce livre fabuleux un récipiendaire tout désigné pour le prix Ann Saddlemyer de 2010.

**Citation for Jenny Munday, Recipient of the 2011 CATR/ACRT Honorary Membership /
Présentation de Jenny Munday,
récipiendaire du titre de membre honoraire de l'ACRT/CATR pour 2011**

Glen Nichols

Fredericton, NB, May 30 2011

I have watched people get up here year after year to tell us about marvellous people who have given so much of themselves, their time, their creativity, their love of theatre, to build the plays, the theatres, and the stories that everyone in this room treasures so much. The fact that CATR takes a few moments each year to pause and recognize these contributions I believe is a real highlight in the year and a significant marker of the larger theatre community we play a part in. Theatre is at its heart about collaboration, and this recognition is one small piece in the larger collaboration that is our discipline. Tonight it is my profound honour to have been asked to play a small role in this process by having the privilege of introducing to you this year's CATR Honorary Member: Jenny Munday.

One afternoon in the winter of 2002, I was working in my office, pondering how I was going to workshop the final script in my collection of translations of Acadian plays. The four others had been done by various actors and groups in town, but the last one presented some particular challenges and needed better tools. Suddenly the phone rang and the person on the line introduced herself as Jenny Munday. At first I thought it was a prank... Jenny Munday calling *me*?? Jenny Munday whose plays I had seen at TNB? Jenny Munday who was associated with so many theatre endeavours in the region. But yes, it was she, and she was calling to see if I knew of any new scripts in the works that would be candidates for the Playwrights Atlantic Resource Centre's play development colony later that spring. "Well..." I said, "I don't know of any

Fredericton, N-B, le 30 mai 2011

Année après année, j'ai vu une panoplie de personnalités se lever pour parler de personnes merveilleuses et généreuses d'elles mêmes, de leur temps, de leur créativité, de leur amour du théâtre, pour contribuer à construire notre dramaturgie, nos théâtres, nos histoires en somme, ce que tous ici présents nous chérissons. Le temps que l'association prend chaque année pour s'arrêter et reconnaître ces contributions constitue, pour moi, un moment fort et un indicateur clair que nous faisons partie d'une grande communauté. Le théâtre est par essence une affaire de collaboration et la reconnaissance dont je parle ne constitue qu'un exemple dans la plus vaste collaboration qui tisse notre discipline. Ce soir, je suis profondément honoré d'ajouter ma pierre à cet édifice par le privilège qui m'est donné de vous présenter la personne nommée membre honoraire de l'ACRT cette année, Jenny Munday.

Un après-midi de l'hiver 2002, je travaillais à mon bureau, réfléchissant à une façon de créer en atelier la dernière de mes traductions de pièces acadiennes. Les quatre autres avaient été prises en charge par divers acteurs et groupes de la ville, mais celle-ci présentait des défis particuliers qui requéraient de meilleurs outils. Tout à coup le téléphone a sonné. La personne au bout du fil s'est présentée comme étant Jenny Munday. Au début, j'ai cru à une farce. Jenny Munday m'appelle, *moi*? La Jenny Munday dont j'ai vu les pièces au TNB? Celle qui est associée à tant d'entreprises théâtrales de la région? Hé oui, c'était elle et elle m'appelait pour savoir si j'avais connaissance de nouveaux manuscrits en écriture, qui pourraient être soumis au corpus du Playwrights Atlantic Resource Centre au printemps. « En fait », ai-je répondu, « je ne sais

new scripts, but I do happen to have this translation sitting here that needs workshoping”... and in typical Jenny Munday fashion, she leapt on the idea, was excited about the prospect of PARC entering into the area of translation, and a few months later “Dark Owl” by Laval Goupil was part of the 2002 PARC colony. And of the five plays in the published collection it is the one piece that has received productions, both in educational settings and professionally. All down to a fortuitous phone call, at just the right moment, coupled with the vision, energy, and generosity of the person making that phone call, Jenny Munday. My little story of appreciation is repeated scores of times across the region, as countless people owe Jenny for the help, support, kindness, and professional advice she has extended to them over the years.

She has been one of our region’s most recognized and multi-faceted professional theatre artists for decades, but she began as an actor...

As an actor, she originated many roles in new works for the stage, including Anna in Norm Foster’s *My Darling Judith*, Carmen Bliss in the Comedy Asylum’s *Maritime Way of Life*, Hannah in Mary Colin Chisholm’s *Safe Haven* and Agnes in Daniel Mclvor’s *Marion Bridge*. She played Emma in Wendy Lill’s *All Fall Down* on CBC Radio and on stage at Neptune Theatre.

She has also worked at such nationally acclaimed companies as the Blyth Festival, the Kawartha Festival, the Grand Theatre (London, ON) and the National Arts Centre, as well as in radio, TV and film. And she continues on the boards, working with Don Hannah on his new one-person show, *The Cave Painter*, which is scheduled to open next month in Edmonton, directed by Kim McCaw.

But just being an actor was not enough. She needed her hands on the tiller, as it were... so she co-founded and was Co-Artistic Director of the Comedy Asylum in Fredericton in 1982, was Artistic Director of Mulgrave Road (Co-op)

pas s’il y a de nouveaux scripts qui pointent, mais il se trouve que j’ai ici une traduction qui attend seulement d’être testée en atelier. » Et de la manière dont elle seule a le secret, elle a sauté sur le projet, s’est enthousiasmée à l’idée d’introduire la traduction dans le champ d’action du PARC et, quelques mois plus tard, *Dark Owl* de Laval Goupil intégrait le giron du PARC 2002. Des cinq pièces de ma série, c’est la seule à avoir fait l’objet de productions, dans des cadres tant scolaires que professionnels. Tout cela grâce à un coup de fil, arrivé par hasard tout juste au bon moment, et à la vision, à l’énergie et à la générosité de celle qui avait pris le téléphone, Jenny Munday. C’est mon anecdote, mais elle s’est répétée par dizaines partout dans la région : nombreux sont ceux qui lui doivent une fière chandelle pour son aide, son soutien, sa gentillesse et ses conseils professionnels au fil des ans.

Elle a été depuis des décennies une figure marquante du théâtre d’ici, une professionnelle aux multiples talents, qui avait pourtant commencé dans le métier comme actrice.

Elle a créé de nombreux rôles sur scène, notamment Anna dans *My Darling Judith* de Norm Foster, Carmen Bliss dans *Maritime Way of Life* à la Comedy Asylum, Hannah dans *Safe Heaven* de Mary Colin Chisholm et Agnès dans *Marion Bridge* de Daniel Mclvor. Elle a joué Emma dans *All Fall Down* de Wendy Lill à la CBC et au Théâtre Neptune.

Elle a aussi travaillé dans une foule de compagnies et projets reconnus partout au pays, comme le Blyth Festival, le Kawartha Festival, le Grand Theatre de London et le Centre national des arts, ainsi qu’à la radio, à la télé et au grand écran. Elle joue encore sur scène, et travaille actuellement avec Don Hannah pour monter son nouveau solo, qui prendra l’affiche le mois prochain à Edmonton sous la direction de Kim McCaw.

Mais jouer ne lui suffisait pas. Elle avait besoin d’être à la barre de ses productions; elle a donc cofondé la Comedy Asylum en 1982 à Fredericton, compagnie dont elle a été la codirectrice artistique. Cette dernière fonction,

Theatre from 1989 to 1992, and Writer in Residence and Artistic Associate at Theatre New Brunswick (1993-95).

But acting and running theatre companies was still not enough. Jenny saw the future in helping other playwrights develop new works and she early on began her long association with theatre companies and playwrights' development centres across the country — from Rising Tide Theatre in Newfoundland to the Banff PlayRites Colony. It was in this vein that Jenny was part of the founding of Playwrights Atlantic Resource Centre in 1990 and participated in various projects, eventually being hired as administrator in 1997. Her tireless work over the next few years marked PARC's growth and increasing presence in the region, and Jenny became artistic director in 2004. She has worked closely with such renowned Maritime playwrights as Daniel MacIvor, Don Hannah, Catherine Banks, and countless others.

In addition to acting, administration, artistic leadership, and play development/dramaturgy, Jenny is also a superb playwright. Her play *Relatively Harmless* was produced by Live Bait Theatre in the fall of 2005, and also appeared as a staged reading at the National Arts Centre's On The Verge Series at the Magnetic North Theatre Festival in St. Johns, NL in 2006. It was published by Playwrights Canada Press in 2007. Her first play was *Battle Fatigue* (1989) and she also adapted two novels by Herb Curtis for the stage and premiered at TNB: *The Americans are Coming* (1998) and *The Last Tasmanian* (1999)

Several times I have had the pleasure of watching Jenny work with young actors, university, and even high school students. It was a pleasure because Jenny is a natural teacher, a gifted and generous listener who never speaks down to others, but meets them where they are. This was recognized in her appointment from 2006 to 2008 as the Crake Fellow in Drama at

elle l'a aussi assumée à la coopérative Mulgrave Road Theatre de 1989 à 1992, après quoi elle s'est retrouvée auteur en résidence et artiste associée au Théâtre du Nouveau-Brunswick, de 1993 à 1995.

Bientôt, jouer et diriger des compagnies théâtrales ne suffisaient plus. Jenny s'est dit que l'avenir était dans le soutien aux dramaturges dans leurs projets, et c'est ainsi que commença sa longue association avec les compagnies théâtrales et les centres d'aide aux dramaturges de tout le pays, du Rising Tide Theatre de Terre-Neuve à la Banff PlayRites Colony. Déjà en 1990, elle travaillait dans cette veine lorsqu'elle a contribué à la fondation du Playwrights Atlantic Resource Centre et participé à certains des projets du centre pour en devenir une administratrice à temps plein en 1997. Son travail acharné dans les années qui ont suivi a marqué l'essor du PARC et sa présence croissante dans la région, au point qu'elle en devint la directrice artistique en 2004. Elle a participé à travail de dramaturges de renom, tels que Daniel MacIvor, Don Hannah, Catherine Banks et de nombreux autres.

En plus de jouer, de gérer, d'assumer des directions artistiques et de contribuer au développement de la dramaturgie, Jenny écrit superbement. Sa pièce *Relatively Harmless* a été produite par le Live Bait Theatre à l'automne 2005 et été présentée en 2006 lors de la série de lectures publiques On the Verge, organisée par le Centre national des arts et tenue au Magnetic North Theatre Festival à St-Jean, TN. Elle a été publiée aux Playwrights Canada Press en 2007. Sa première pièce, datant de 1989, s'intitulait *Battle Fatigue*. Elle a aussi adapté deux romans de Herb Curtis pour la scène, pièces créées au TNB : *The Americans are Coming* (1998) et *The Last Tasmanian* (1999).

À plusieurs reprises, j'ai eu l'occasion de voir Jenny travailler avec de jeunes acteurs, des étudiants et même des élèves du secondaire. C'était toujours agréable parce que Jenny est une enseignante naturelle, douée et généreuse de son écoute, qui ne dénigre personne et va plutôt à la rencontre des autres où ils se trouvent. Nous l'avons tous remarqué ce talent au cours

Mount Allison University in Sackville, NB. In that role she mentored Mount Allison student actors and directors, giving workshops on subjects ranging from dramaturgy to auditioning, and coordinating workshops given by visiting theatre practitioners, also sponsored by the J. E. A. Crake Foundation.

Her presence was instrumental in bringing the PARC library to the campus and we continue to develop links between the academic program and PARC programs.

Last summer, she was dramaturge in residence at NotaBle Acts Theatre Festival here in Fredericton and the young playwrights she worked with raved about how helpful she was. She was a joy to have at the festival, a tireless promoter and believer in the festival's work. These are the same themes throughout Jenny's work in theatre... her belief in others, her promotion of theatre in all forms, and her generosity in making it happen.

In 2007, Jenny was awarded a Theatre Nova Scotia Merritt Achievement Award for outstanding contribution to Theatre in Nova Scotia. She has also received the inaugural Mallory Gilbert Award from the Professional Association of Canadian Theatre (PACT) and Tarragon Theatre in recognition of sustained, inspired and creative leadership in Canadian Theatre.

I am deeply thrilled that CATR is joining the queue in recognizing Jenny's contribution to theatre in the Maritimes. Thank you for everything, Jenny!

Glen Nichols
Editor, *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*
Former President, CATR/ACRT
Director of Drama
Mount Allison University
Sackville, NB.

de son passage à Mount Allison University à Sackville de 2006 à 2008, alors qu'elle était récipiendaire de la bourse Crake en théâtre. C'est ainsi qu'elle a œuvré comme mentor pour les étudiants en jeu et en mise en scène, donné des ateliers sur des thèmes variés touchant la dramaturgie autant que les auditions, coordonné d'autres ateliers donnés par des praticiens invités par la fondation J.E.A. Crake.

Sa présence a contribué à l'installation de la bibliothèque du PARC sur le campus et nous poursuivons depuis lors le développement de la collaboration entre les programmes académiques et du PARC.

L'été dernier, elle a été dramaturge en résidence lors du NotaBle Acts Theatre Festival, ici à Fredericton, et les jeunes auteurs qui ont pu travailler avec elle ne tarissaient pas d'éloges au sujet de son aide et du grand bonheur d'avoir une ambassadrice si énergique et convaincue qu'elle au festival. Cela résume bien tout le travail de Jenny pour le théâtre : la foi en les autres, la promotion du théâtre sous toutes ses formes et la générosité dans l'effort pour qu'il prenne vie.

En 2007, Jenny a reçu le Prix Merritt, qui salue l'apport exceptionnel d'un ou d'une artiste dans le domaine du théâtre en Nouvelle-Écosse. Elle a aussi reçu le premier prix Mallory Gilbert remis par l'association canadienne des professionnels du théâtre (PACT) et le Tarragon Theatre en reconnaissance de son leadership soutenu, inspiré et créatif.

Je suis vraiment ravi que l'ACRT se joigne à tous ceux qui ont déjà reconnu le mérite et la contribution de Jenny au théâtre des Maritimes. Du fond du cœur, merci pour tout, Jenny !

Glen Nichols
Directeur, *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*
Ancien président, CATR/ACRT
Directeur des études théâtrales
Mount Allison University
Sackville, NB.

CATR Archives Information
(Kathleen Harvey, University of Guelph Library)

At our AGM at the 2011 Congress (see p.15, above), President Shelley Scott promised to check in with Kathryn Harvey, Head of Archival and Special Collections at Guelph University, for information on the CATR/ACRT Archives. Kathryn's response is below:

Here's the entry in our online catalogue about the CATR materials. They have not been fully processed, but this should give you a sense of the scope of the holdings:

Title: Canadian Association for Theatre Research records
Association for Canadian Theatre History records
Authors: [Canadian Association for Theatre Research \(University of Guelph\)](#)
Related Names: [Association for Canadian Theatre History \(University of Guelph\)](#)
Publisher: 1976 -
Type of Material: Archival/Manuscript Material
Format: Text (Eye-Readable)
Linked resource: [Click here to access finding aid](#)
Description: 26 boxes
Notes: Canadian Association for Theatre Research deposit
Title varies: 1976-1990, Association for Canadian Theatre History records;
1991- , Canadian Association for Theatre Research records

The "linked resource" noted above is available at
http://www.lib.uoguelph.ca/resources/archival_&_special_collections/the_collections/digital_collections/fapdf/theatre/XZ1MSA123.pdf.

Members will, we are sure, be interested in exploring this material. Clicking on "click here to access finding aid" via the online version of this Newsletter will take researchers to a fairly detailed list of all the archives and available material.

In particular, the Executive would be pleased to hear if members feel that access to any of this archival material should be restricted. If you have comments or suggestions on this topic, please contact Shelley Scott at s.scott@uleth.ca.

Report from ADSA Conference 2011, Melbourne (James McKinnon)

From June 28-July 21, 2011, CATR/ACRT member James McKinnon attended the ADSA (Australasian Association for Theatre, Drama, and Performance Studies) Conference in Melbourne, and has shared the following report with us:

I just returned from the Australasian Association for Theatre, Drama, and Performance Studies Association conference in Melbourne and thought I might file a quick report on it for the benefit of CATR. I feel like these two associations are similar enough, and yet distinct enough, that that comparison and contrast could be beneficial. Or to put it another way, I offer this report in the event that CATR is interested in stealing some of ADSA's ideas.

You can check out the conference website and program here: <http://arts.monash.edu.au/ecps/conferences/transcultural-transnational-transformation/>

ADSA is quite a bit like CATR in terms of its size and community: most of its members think of it as a smallish (vs. ASTR, e.g.), convivial, and welcoming association, and this was certainly my experience as a new member. The conference at Monash was apparently very large by their standards, for much the same reason that our conferences tend to be better attended in places like Vancouver than in places like Fredericton. As you'll see if you look at the program, "very large" by their standards would also be very large by CATR's: throughout the three full days of presentations there were usually 5-6 concurrent events. At any given time (except during the superb keynote speeches), there was typically a curated panel, three open panels, a practical workshop, and a performance. My impression was that the organizers were overwhelmed by the response to the CFP, but because Monash has very impressive facilities, they decided to just expand the conference rather than limit the number of proposals they accepted.

Unlike CATR, ADSA encompasses more than one nation, and as a result, its membership is notably more diverse -- although this too was affected by this year's especially global theme (transcultural-transnational-transformation). Officially, ADSA represents Australia and NZ, but I met and saw delegates from Thailand, Singapore, Malaysia, Indonesia, the UK, India, Sri Lanka, and the USA's first Black Theatre Studies program in Louisville. It occurred to me that CATR might benefit from circulating its CFP and publicizing its conference more widely in order to take advantage of the broader horizons acknowledged in its recent name-change.

ADSA hosts a full day seminar for graduate students and early-career researchers. I thought this was a great idea, but having attended it, I think the approach to ECR tried at CATR this year was more productive and efficient. The ECR day in Melbourne was led by one guy from Sydney, and although he was great, the seminar strongly reflected his individual experiences and the Australian labour context. I thought our 4 person panel (3 ECRs and Jerry Wasserman), plus the lunchtime event just before it, was more effective at providing multiple perspectives and acknowledging an array of national and global issues. The Melbourne event, on the other hand, had the advantage of letting participants meet and greet others in similar positions. It also included a valuable session led by the editors of the various journals affiliated with ADSA or edited by its membership.

ADSA also featured an ECR panel this year, which put three early career scholars in the spotlight. One applies by submitting a complete draft of the proposed paper to a panel about 6 weeks before

the conference. The panel chooses 3 or 4 to deliver their papers without any concurrent events -- a debut panel, essentially. I was selected for this panel, and it was a tremendous pleasure to have the ears and eyes of a whole conference for 20 minutes, I must say, and I'm sure my co-panelists felt the same, especially the one who traveled from Delhi. I know the organizers were thrilled with the event too. I can also claim this presentation as a "quality assured" research output now, so there were many benefits for participants and auditors. I'd recommend that CATR consider a similar event.

ADSA's interest in the concerns of early career/aspiring scholars extends to their executive organization: the exec has two post-grad representatives, or rather a parallel graduate student executive, elected by other grad student members in a separate meeting. One of these reps is based in the area where the following year's conference is to be held, which I thought was a very clever idea. In addition, the ADSA graduate organization this year produced an excellent handbook for graduate/early career researchers, with information about how and where to get published, various sources of funding, etc.

ADSA's conference fees are notably more expensive than ours, but they also seem to cover more: lunch, coffee, and snacks were provided in abundance during the 30-60 minute breaks between event slots. The banquet is also expensive (\$AUS70), but it too included a lot of wine and an almost obscene amount of food. However, I noticed that most of the students skipped the banquet, and I feel like CATR's recent trend toward more casual, lower-cost dinners is a better model.

Those are just a few of my observations, offered for the purpose of contemplation and provocation among CATR's executive and conference organizers. By all means, distribute as you see fit and feel free to ask questions if you have any.

Cheers,
Your Agent in the Antipodes

**CATR Conference 2012, Wilfrid Laurier University and the University of Waterloo /
Colloque de l'ACRT 2012, Universités de Waterloo et Wilfrid Laurier**

Call for Papers / Appel de Communications

La version française suit la version anglaise.

The 2012 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at Wilfrid Laurier University and the University of Waterloo in Waterloo, Ontario, May 26 to 29, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2012 Congress is **Crossroads: Scholarship for an Uncertain World / À la croisée des chemins: le savoir face à un monde incertain**

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance studies in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore, topics related to Canadian research are especially welcome. Graduate students are expressly invited to participate whether they work on Canadian or international topics. All session organizers and presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Proposals are encouraged to respond to one of the following suggested topics:

- The future of Canadian theatre
- Intercultural and international theatre in Canada
- Theatre and place: playwriting and diaspora
- Changes in theatrical education and pedagogy
- Theatre and technology
- New media adaptations and interpretations of drama
- Theatrical criticism and popular reception
- Local and amateur theatres in globalized world
- Border crossings: Travelling theatres, actors and writers
- Global divide(s): style(s), performance(s), and language(s)

As with our last two meetings in Fredericton (2011) and Montreal (2010), CATR 2012 will offer a variety of participation modes. These include praxis workshops, open paper panels, curated paper panels, seminars and roundtables. Those who wish to submit proposals for more than one format may do so, though preferred mode(s) of participation should be identified. Proposals are now being sought for the following:

1) **Open paper panels:** There will be a number of sessions featuring grouped 20-minute papers. To be considered for an open paper presentation, please submit a 300-word abstract outlining your research, its context and its significance along with a short bio to Peter Kuling, chair of the conference planning committee, pkuling@wlu.ca by **December 1, 2011**. Acceptance will be based on academic rigor and originality.

2) **Curated panels:** There are several curated CATR panels this year. To be considered for one of these panels please respond in accordance to that panel's particular call and send requested information directly to the panel organizer by **December 1, 2011**. The

last four of these listed panels are part of the new CATR fundraising and awards initiatives. Everyone is invited to apply to these keynote awards panels, but applicants without institutional support (artists/practitioners, retirees, grad students or under-employed members) will be eligible to win a CATR award for presenting their work on these curated awards panels. For full details of all the curated panels, their individual calls and contact information, visit the CATR website www.catr-actr.ca and follow the link to Conferences.

- a. Performances in Virtual Spaces. Organizer: David Owen
- b. **Artist-Scholars: At The Crossroads. Organizer: Naila Keleta-Mae and Melanie Bennett**
- c. CATR Awards Panel – International Research. Organizer: Kim Solga
- d. CATR Awards Panel – Theatre, Drama and Performance in French.
Organizers: Francine Chaine and Louise Forsyth
- e. CATR Awards Panel – Intercultural Theatre. Organizers: Rahul Varma and Ted Little
- f. CATR Awards Panel – Theatre Practice and Performance.
Organizers: Claire Borody and Monica Prendergast

3) Praxis Workshops / Demonstrations: Praxis workshops / demonstrations offer a forum for practitioners in the association to share information from their applied research. They also offer an opportunity for practitioners from the region local to the conference to share their work with CATR members.

Potential workshop facilitators are asked to submit proposals for a 90-minute workshop / demonstration that would be of interest to other practitioners and scholar / practitioners. This research should either be new and/or unique practical research or new applications of existing technique or methodology.

Proposals should be 250-500 words and clearly indicate the experimental nature of the material and the proceedings of the workshop or workshop / demonstration. Please indicate the space and/or equipment needs, the maximum number of participants and if individuals are welcome to audit the session if they do not want to participate. Proposals must be submitted to Claire Borody, chair of the theatre practice committee, c.borody@uwinnipeg.ca by **December 1, 2011**.

4) Seminars: There are 7 seminars being offered this year. Participation in each seminar group will be limited to 8-12 people. Participation in a seminar does not limit your participation in another type of session at the conference. To participate in a seminar, please respond in accordance to that seminar's particular call and send requested information directly to the seminar leaders for vetting by **January 15, 2012**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website www.catr-actr.ca and follow the link to Conferences.

- a. Theatrical Crossroads: Canadian Performance Genealogies. Seminar Leader: Roberta Barker
- b. Chasm of Crossroads? Teaching and Research, Creativity and Criticality.
Seminar Leader: James MacKinnon
- c. Performance and Brand Politics. Seminar Leaders: Laura Levin and Marlis Schweitzer
- d. Affect / Theatre / Canada. Seminar Leader: Erin Hurley

- e. Performing Alternative Globalization. Seminar Leaders: Barry Freeman and Catherine Graham
- f. Upsurges of the Real. Seminar Leader: Jenn Stephenson
- g. Practice-Based Research in Canadian Theatre. Seminar Leaders: Claire Borody and Monica Prendergast

5) **Roundtables:** This year's roundtables are:

- a. Acting Training in English Speaking Canada: Questions of Diversity
Organizers: David Fancy, Virginie Magnat and Diana Belshaw
- b. The Digital Dramaturgy Debate, Organizers: Amanda Lockitch and Justin Blum

Participation is limited to 8 people per roundtable. Participation in this roundtable does not limit your participation in another session at the conference. To participate, please send requested information directly to either group of roundtable organizers by **March 1, 2012 (NB the later deadline)**. To view full details and contact information, visit the CATR website www.catr-actr.ca and follow the link to Conferences.

* Applicants are encouraged to submit proposals in either English or French for any of these conference sessions. We encourage you to present your work in the language of your choice. CATR will facilitate assistance with translating slides, handouts, etc to assist participants or audience members who require translated materials.

** For all proposals, participants are encouraged to blend more traditional academic modes with performance practice within panels and/or within individual presentations.

Guidelines for all CATR conference participants:

- Participants must be members of CATR and register for the conference.
- Participants are required to meet the requirements and deadlines of the session for which they are applying, and may be asked to withdraw if they do not do so.
- Participants are expected to attend and participate in the conference session in person (No SKYPE, Online or distance participation during the conference).

Colloque de l'ACRT 2012, Universités de Waterloo et Wilfrid Laurier, Waterloo, Ontario

Le colloque annuel de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) 2012 aura lieu à l'Université de Waterloo et à l'Université Wilfrid Laurier, à Waterloo, en Ontario, du 26 au 29 mai 2012, dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès de 2012 est « À la croisée des chemins : le savoir face à un monde incertain / Crossroads: Scholarship for an Uncertain World ».

Le mandat de l'Association est de soutenir et d'encourager la recherche théâtrale au Canada. Son intérêt particulier porte sur l'enseignement et les travaux de recherche menés au pays. De ce fait, les présentations sur des œuvres canadiennes ou dans un contexte canadien seront particulièrement bienvenues. On encourage surtout les candidats et candidates à la maîtrise et au doctorat à proposer une présentation, que leur sujet soit canadien ou international. Bien que les organisateurs et organisatrices de séances à thème, aussi bien que ceux et celles qui proposeront des communications libres, soient invités à s'insérer dans le thème central du congrès, d'autres projets seront acceptés. Les propositions pourraient se pencher sur les sujets qui suivent :

L'avenir du théâtre canadien
Théâtre interculturel et international au Canada
Théâtre et lieu : écriture et diaspora
Le changement dans l'éducation et la pédagogie théâtrales
Théâtre et technologie
Adaptations et interprétations théâtrales pour les nouveaux médias
Critique théâtrale et réception populaire
Théâtre régional et amateur dans le village global
Traverser les frontières : théâtres, acteurs et auteurs en mouvement
Clivages globaux de déplacement : modèles, exécutions et langues

Le colloque de l'ACRT 2012 offrira une variété de modes de présentation et de participation suivant le modèle des colloques tenus à Fredericton (2011) et à Montréal (2010). Ceux-ci comportent des ateliers de praxis, des communications libres, des séances à thème, des séminaires et des tables rondes. Les membres de l'Association désirant proposer des présentations dans plus d'un mode sont invitées à le faire, en indiquant toutefois le mode qu'ils préfèrent. Des propositions sont recherchées pour ce qui suit :

1) Communications libres : Nous tiendrons des séances regroupant des présentations de 20 minutes. Pour soumettre une communication, veuillez envoyer un résumé de 300 mots présentant la recherche, son contexte et sa portée, accompagné d'une courte biographie, par courriel à Peter Kuling, président du comité organisateur du colloque, à pkuling@wlu.ca au plus tard le **1^{er} décembre 2011**. La sélection se basera sur la rigueur académique et l'originalité.

2) Séances à thème : Nous tiendrons aussi plusieurs séances à thème. Pour participer à l'une d'elles, veuillez soumettre votre nom directement aux divers organisateurs en fonction des exigences de chaque séance, au plus tard le **1^{er} décembre 2011**. Quelques séances sont liées aux initiatives de l'ACRT pour accroître son financement et ses prix académiques. Toutes les candidatures pour ces séances spéciales seront examinées, cependant seuls les candidats ne bénéficiant pas de subvention seront admissibles à un prix de l'ACRT. Pour connaître tous les détails et contacter les organisateurs, visitez le site Web de l'ACTR au www.catr-actr.ca et cliquez sur le lien « conférences ».

- a. Performances en espaces virtuels. Organisateur : David Owen
- b. **Artistes-chercheurs : à la croisée**. Organismes : **Naila Keleta-Mae et Melanie Bennett**
- c. Prix de l'ACRT – Recherche internationale. Organisateur : Kim Solga
- d. Prix de l'ACRT – Théâtre et performance en français.
Organismes : Francine Chaine et Louise Forsyth
- e. Prix de l'ACRT – Théâtre interculturel. Organismes : Rahul Varma et Ted Little
- f. Prix de l'ACRT – Pratique et performance théâtrales.
Organismes : Claire Borody et Monica Prendergast

3) Ateliers de praxis / démonstrations : Nos ateliers de praxis / démonstrations prévoient offrir un forum où les praticiens de l'association pourront partager leur recherche appliquée. Ils donneront également l'occasion aux praticiens de la région de Waterloo de partager leur travail avec des membres de l'ACRT. Les personnes

souhaitant animer un atelier sont invitées à soumettre des propositions pour des ateliers/démonstrations de 90 minutes, qui seraient d'intérêt pour les autres praticiens et chercheurs/praticiens en théâtre. Le sujet devrait émaner d'une recherche pratique inédite ou unique ou de nouvelles applications de techniques ou de méthodologies existantes.

Les propositions devraient compter de 250 à 500 mots et indiquer clairement la nature expérimentale du matériel et des démarches de l'atelier ou démonstration. Veuillez indiquer les besoins d'espace et/ou d'équipement, le nombre maximum de participants et si les auditeurs libres sont les bienvenus s'ils ne veulent pas participer. Veuillez soumettre vos propositions par courriel à Claire Borody, présidente du comité de pratique théâtrale, c.borody@uwinnipeg.ca au plus tard le **1^{er} décembre 2011**.

4) Séminaires : Cette année, nous proposons sept séminaires pouvant accueillir de 8 à 12 participants. La participation à un séminaire ne limite pas votre participation à un autre type de séance au colloque. Les personnes intéressées sont priées de lire la description du séminaire auquel elles souhaitent assister et d'envoyer l'information demandée directement aux responsables du séminaire, qui seront chargés de la sélection des participants, au plus tard le **15 janvier 2012**. Pour lire la description complète des séminaires et pour présenter votre demande, consultez le site Web de l'ACRT et cliquez sur le lien « conférences ».

- a. Carrefours théâtraux : généalogie de la performance au Canada.
Responsable du séminaire : Roberta Barker
- b. À la croisée, le gouffre? Enseignement et recherche, créativité et critique.
Responsable du séminaire : James MacKinnon
- c. Performance et politique de la marque. Responsables du séminaire: Laura Levin et Marlis Schweitzer
- d. Affect / Théâtre / Canada. Responsable du séminaire : Erin Hurley
- e. La mondialisation autrement. Responsables du séminaire: Barry Freeman et Catherine Graham
- f. Résurgences du Réel. Responsable du séminaire : Jenn Stephenson
- g. La recherche théâtrale appliquée au Canada.
Responsables du séminaire : Claire Borody et Monica Prendergast

5) Tables Rondes : Cette année, nous présentons deux tables rondes. Les titres sont :

- a. La formation de l'acteur au Canada anglais: questions de diversité
Organisateurs : David Fancy, Virginie Magnat et Diana Belshaw
- b. Le débat sur la dramaturgie numérique. Organisateurs : Amanda Lockitch et Justin Blum

La participation est limitée à 8 personnes. La participation à une table ronde ne limite pas votre participation à une autre séance au colloque. Pour participer, envoyez l'information demandée directement aux organisateurs au plus tard le **1^{er} mars 2012** (À NOTER : date limite ultérieure aux autres). Pour connaître tous les détails et contacter les organisateurs, visitez le site Web de l'ACRT et cliquez sur le lien « conférences ».

* Les propositions peuvent être soumises en français ou en anglais, pour toutes les séances de ce colloque. Nous vous laissons libre de présenter votre communication

dans la langue de votre choix. L'ACTR fournira du soutien à l'auditoire qui en aurait besoin avec entre autres des traductions et des documents d'accompagnement.

** Quelle que soit la nature de la contribution proposée, nous encourageons les présentateurs à puiser à la fois aux normes traditionnelles de présentation en contexte universitaire et aux méthodes de représentation.

Directives pour les participants au colloque de l'ACRT :

- Les participants doivent être membres de l'ACRT et doivent s'inscrire au colloque.
- Les participants doivent respecter les exigences et les dates limites des séances pour lesquelles ils s'inscrivent. Dans le cas contraire, un désistement pourra leur être demandé.
- On attend des participants qu'ils soient sur place pour la séance à laquelle ils sont inscrits. (La participation par SKYPE, en ligne ou par téléconférence n'est pas acceptable pendant le colloque).