

CATR Conference 2012, Wilfrid Laurier University and the University of Waterloo, Waterloo, Ontario
(La version française suit la version anglaise.)

The 2012 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at Wilfrid Laurier University and the University of Waterloo in Waterloo, Ontario, May 26 to 29, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2012 Congress is **Crossroads: Scholarship for an Uncertain World / À la croisée des chemins: le savoir face à un monde incertain**

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance studies in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore, topics related to Canadian research are especially welcome. Graduate students are expressly invited to participate whether they work on Canadian or international topics. All session organizers and presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Proposals are encouraged to respond to one of the following suggested topics:

The future of Canadian theatre
Intercultural and international theatre in Canada
Theatre and place: playwriting and diaspora
Changes in theatrical education and pedagogy
Theatre and technology
New media adaptations and interpretations of drama
Theatrical criticism and popular reception
Local and amateur theatres in globalized world
Border crossings: Travelling theatres, actors and writers
Global divide(s): style(s), performance(s), and language(s)

As with our last two meetings in Fredericton (2011) and Montreal (2010), CATR 2012 will offer a variety of participation modes. These include praxis workshops, open paper panels, curated paper panels, seminars and roundtables. Those who wish to submit proposals for more than one format may do so, though preferred mode(s) of participation should be identified. Proposals are now being sought for the following:

1) **Open paper panels:** There will be a number of sessions featuring grouped 20-minute papers. To be considered for an open paper presentation, please submit a 300-word abstract outlining your research, its context and its significance along with a short bio to Peter Kuling, chair of the conference planning committee, pkuling@wlu.ca by **December 15, 2011**. Acceptance will be based on academic rigor and originality.

2) **Curated panels:** There are several curated CATR panels this year. To be considered for one of these panels please respond in accordance to that panel's particular call and send requested information directly to the panel organizer by **December 1, 2011**. The last four of these listed panels are part of the new CATR fundraising and awards initiatives. Everyone is invited to apply to these keynote awards panels, but applicants without institutional support (artists/practitioners, retirees, grad students or under-employed members) will be eligible to win a CATR award for presenting their work on these curated awards panels. For full details of all the curated panels, their individual calls and contact information, visit the CATR website www.catr-actr.ca and follow the link to Conferences.

- a. Performances in Virtual Spaces. Organizer: David Owen
- b. Artist-Scholars: At The Crossroads. Organizer: Naila Keleta-Mae and Melanie Bennett
- c. CATR Awards Panel – International Research. Organizer: Kim Solga
- d. CATR Awards Panel – Theatre, Drama and Performance in French.
Organizers: Francine Chaine and Louise Forsyth
- e. CATR Awards Panel – Intercultural Theatre. Organizers: Rahul Varma and Ted Little
- f. CATR Awards Panel – Theatre Practice and Performance.
Organizers: Claire Borody and Monica Prendergast

3) **Praxis Workshops / Demonstrations:** Praxis workshops / demonstrations offer a forum for practitioners in the association to share information from their applied research. They also offer an opportunity for practitioners from the region local to the conference to share their work with CATR members.

Potential workshop facilitators are asked to submit proposals for a 90-minute workshop / demonstration that would be of interest to other practitioners and scholar / practitioners. This research should either be new and/or unique practical research or new applications of existing technique or methodology.

Proposals should be 250-500 words and clearly indicate the experimental nature of the material and the proceedings of the workshop or workshop / demonstration. Please indicate the space and/or equipment needs, the maximum number of participants and if individuals are welcome to audit the session if they do not want to participate. Proposals must be submitted to Claire Borody, chair of the theatre practice committee, c.borody@uwinnipeg.ca by **December 1, 2011**.

4) **Seminars:** There are 7 seminars being offered this year. Participation in each seminar group will be limited to 8-12 people. Participation in a seminar does not limit your participation in another type of session at the conference. To participate in a seminar, please respond in accordance to that seminar's particular call and send requested information directly to the seminar leaders for vetting by **January 15, 2012**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website www.catr-actr.ca and follow the link to Conferences.

- a. Theatrical Crossroads: Canadian Performance Genealogies. Seminar Leader: Roberta Barker
- b. Chasm of Crossroads? Teaching and Research, Creativity and Criticality.
Seminar Leader: James MacKinnon
- c. Performance and Brand Politics. Seminar Leaders: Laura Levin and Marlis Schweitzer
- d. Affect / Theatre / Canada. Seminar Leader: Erin Hurley
- e. Performing Alternative Globalization. Seminar Leaders: Barry Freeman and Catherine Graham
- f. Upsurges of the Real. Seminar Leader: Jenn Stephenson
- g. Practice-Based Research in Canadian Theatre. Seminar Leaders: Claire Borody and Monica Prendergast

5) **Roundtables:** This year's roundtables are:

- a. Acting Training in English Speaking Canada: Questions of Diversity
Organizers: David Fancy, Virginie Magnat and Diana Belshaw
- b. The Digital Dramaturgy Debate, Organizers: Amanda Lockitch and Justin Blum

Participation is limited to 8 people per roundtable. Participation in this roundtable does not limit your participation in another session at the conference. To participate, please send requested information directly to either group of roundtable organizers by **March 1, 2012 (NB the later deadline)**. To view full details and contact information, visit the CATR website www.catr-actr.ca and follow the link to Conferences.

* Applicants are encouraged to submit proposals in either English or French for any of these conference sessions. We encourage you to present your work in the language of your choice. CATR will facilitate assistance with translating slides, handouts, etc to assist participants or audience members who require translated materials.

** For all proposals, participants are encouraged to blend more traditional academic modes with performance practice within panels and/or within individual presentations.

Guidelines for all CATR conference participants:

- Participants must be members of CATR and register for the conference.
- Participants are required to meet the requirements and deadlines of the session for which they are applying, and may be asked to withdraw if they do not do so.
- Participants are expected to attend and participate in the conference session in person (No SKYPE, Online or distance participation during the conference).

Congrès de l'ACRT 2012, Universités de Waterloo et Wilfrid Laurier, Waterloo, Ontario

Le congrès annuel de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) 2012 aura lieu à l'Université de Waterloo et à l'Université Wilfrid Laurier, à Waterloo, en Ontario, du 26 au 29 mai 2012, dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès de 2012 est « À la croisée des chemins : le savoir face à un monde incertain / Crossroads: Scholarship for an Uncertain World ».

Le mandat de l'Association est de soutenir et d'encourager la recherche théâtrale au Canada. Son intérêt particulier porte sur l'enseignement et les travaux de recherche menés au pays. De ce fait, les présentations sur des œuvres canadiennes ou dans un contexte canadien seront particulièrement bienvenues. On encourage surtout les candidats et candidates à la maîtrise et au doctorat à proposer une présentation, que leur sujet soit canadien ou international. Bien que les organisateurs et organisatrices de séances à thème, aussi bien que ceux et celles qui proposeront des communications libres, soient invités à s'insérer dans le thème central du congrès, d'autres projets seront acceptés. Les propositions pourraient se pencher sur les sujets qui suivent :

- L'avenir du théâtre canadien
- Théâtre interculturel et international au Canada
- Théâtre et lieu : écriture et diaspora
- Le changement dans l'éducation et la pédagogie théâtrales
- Théâtre et technologie
- Adaptations et interprétations théâtrales pour les nouveaux médias
- Critique théâtrale et réception populaire
- Théâtre régional et amateur dans le village global
- Traverser les frontières : théâtres, acteurs et auteurs en mouvement
- Clivages globaux de déplacement : modèles, exécutions et langues

Le congrès de l'ACRT 2012 offrira une variété de modes de présentation et de participation suivant le modèle des congrès tenus à Fredericton (2011) et à Montréal (2010). Ceux-ci comportent des ateliers de praxis, des communications libres, des séances à thème, des séminaires et des tables rondes. Les membres de l'Association désirant proposer des présentations dans plus d'un mode sont invitées à le faire, en indiquant toutefois le mode qu'ils préfèrent. Des propositions sont recherchées pour ce qui suit :

1) Communications libres : Nous tiendrons des séances regroupant des présentations de 20 minutes. Pour soumettre une communication, veuillez envoyer un résumé de 300 mots présentant la recherche, son contexte et sa portée, accompagné d'une courte biographie, par courriel à Peter Kuling, président du comité organisateur du congrès, à pkuling@wlu.ca au plus tard le **15 décembre 2011**. La sélection se basera sur la rigueur académique et l'originalité.

2) Séances à thème : Nous tiendrons aussi plusieurs séances à thème. Pour participer à l'une d'elles, veuillez soumettre votre nom directement aux divers organisateurs en fonction des exigences de chaque séance, au plus tard le **1^{er} décembre 2011**. Quelques séances sont liées aux initiatives de l'ACRT pour accroître son financement et ses prix académiques. Toutes les candidatures pour ces séances spéciales seront examinées, cependant seuls les candidats ne bénéficiant pas de subvention seront admissibles à un prix de l'ACRT. Pour connaître tous les détails et contacter les organisateurs, visitez le site Web de l'ACTR au www.catr-actr.ca et cliquez sur le lien « conférences ».

- a. Performances en espaces virtuels. Organisateur : David Owen
- b. Artistes-chercheurs : à la croisée. Organismes : Naila Keleta-Mae et Melanie Bennett
- c. Prix de l'ACRT – Recherche internationale. Organisateur : Kim Solga
- d. Prix de l'ACRT – Théâtre et performance en français.
Organismes : Francine Chaine et Louise Forsyth
- e. Prix de l'ACRT – Théâtre interculturel. Organismes : Rahul Varma et Ted Little
- f. Prix de l'ACRT – Pratique et performance théâtrales.
Organismes : Claire Borody et Monica Prendergast

3) Ateliers de praxis / démonstrations : Nos ateliers de praxis / démonstrations prévoient offrir un forum où les praticiens de l'association pourront partager leur recherche appliquée. Ils donneront également l'occasion aux praticiens de la région de Waterloo de partager leur travail avec des membres de l'ACRT. Les personnes souhaitant animer un atelier sont invitées à soumettre des propositions pour des ateliers/démonstrations de 90 minutes, qui seraient d'intérêt pour les autres praticiens et chercheurs/praticiens en théâtre. Le sujet devrait émaner d'une recherche pratique inédite ou unique ou de nouvelles applications de techniques ou de méthodologies existantes.

Les propositions devraient compter de 250 à 500 mots et indiquer clairement la nature expérimentale du matériel et des démarches de l'atelier ou démonstration. Veuillez indiquer les besoins d'espace et/ou d'équipement, le nombre maximum de participants et si les auditeurs libres sont les bienvenus s'ils ne veulent pas participer. Veuillez soumettre vos propositions par courriel à Claire Borody, présidente du comité de pratique théâtrale, c.borody@uwinnipeg.ca au plus tard le **1^{er} décembre 2011**.

4) Séminaires : Cette année, nous proposons sept séminaires pouvant accueillir de 8 à 12 participants. La participation à un séminaire ne limite pas votre participation à un autre type de séance au congrès. Les personnes intéressées sont priées de lire la description du séminaire auquel elles souhaitent assister et d'envoyer l'information demandée directement aux responsables du séminaire, qui seront chargés de la sélection des participants, au plus tard le **15 janvier 2012**. Pour lire la description complète des séminaires et pour présenter votre demande, consultez le site Web de l'ACRT et cliquez sur le lien « conférences ».

- a. Carrefours théâtraux : généalogie de la performance au Canada.
Responsable du séminaire : Roberta Barker
- b. À la croisée, le gouffre? Enseignement et recherche, créativité et critique.
Responsable du séminaire : James MacKinnon
- c. Performance et politique de la marque. Responsables du séminaire: Laura Levin et Marlis Schweitzer
- d. Affect / Théâtre / Canada. Responsable du séminaire : Erin Hurley
- e. La mondialisation autrement. Responsables du séminaire: Barry Freeman et Catherine Graham
- f. Résurgences du Réel. Responsable du séminaire : Jenn Stephenson
- g. La recherche théâtrale appliquée au Canada.
Responsables du séminaire : Claire Borody et Monica Prendergast

5) Tables Rondes : Cette année, nous présentons deux tables rondes. Les titres sont :

- a. La formation de l'acteur au Canada anglais: questions de diversité
Organisateurs : David Fancy, Virginie Magnat et Diana Belshaw
- b. Le débat sur la dramaturgie numérique. Organisateurs : Amanda Lockitch et Justin Blum

La participation est limitée à 8 personnes. La participation à une table ronde ne limite pas votre participation à une autre séance au congrès. Pour participer, envoyez l'information demandée directement aux organisateurs au plus tard le **1^{er} mars 2012** (À NOTER : date limite ultérieure aux autres). Pour connaître tous les détails et contacter les organisateurs, visitez le site Web de l'ACRT et cliquez sur le lien « conférences ».

* Les propositions peuvent être soumises en français ou en anglais, pour toutes les séances de ce congrès. Nous vous laissons libre de présenter votre communication dans la langue de votre choix. L'ACTR fournira du soutien à l'auditoire qui en aurait besoin avec entre autres des traductions et des documents d'accompagnement.

** Quelle que soit la nature de la contribution proposée, nous encourageons les présentateurs à puiser à la fois aux normes traditionnelles de présentation en contexte universitaire et aux méthodes de représentation.

Directives pour les participants au congrès de l'ACRT :

- Les participants doivent être membres de l'ACRT et doivent s'inscrire au congrès.
- Les participants doivent respecter les exigences et les dates limites des séances pour lesquelles ils s'inscrivent.
Dans le cas contraire, un désistement pourra leur être demandé.
- On attend des participants qu'ils soient sur place pour la séance à laquelle ils sont inscrits. (La participation par SKYPE, en ligne ou par téléconférence n'est pas acceptable pendant le congrès).