

The Canadian Association for Theatre Research  
L'Association canadienne de la recherche théâtrale

**NEWSLETTER  
BULLETIN DE LIAISON**

**Vol. 36 No. 1**

**Spring / Printemps 2012**

**Table of Contents / Table des matières**

Board of Directors / Conseil d'administration	2
Important Information / Renseignements importants	3-4
President's Message / Message de la part de la president	5-6
Conference / Colloque 2012:	
Welcome Note / Mot de Bienvenue	7-9
Schedule / Horaire	10-14
Prix Robert G Lawrence Prize	15
CATR Archives / Les archives de l'ACRT	16-17
Theatre Research in Canada / Recherches Théâtrales au Canada	18

## Board of Directors / Conseil d'administration 2011-2012

---

### **President / Présidente**

Shelley Scott  
<s.scott@uleth.ca>

### **Vice-President / Présidente**

Laura Levin  
<Levin@yorku.ca>

### **Atlantic Region / Région de l'Atlantique**

Roberta Barker <barkerr@dal.ca>  
(Newsletter Editor/Rédactrice en chef)  
Reina Green <reina.green@msvu.ca>

### **Ontario**

Kym Bird <kbird@yorku.ca>  
Kim Solga <ksolga@uwo.ca>

### **Québec**

Gregory Reid <Gregory.reid@usherbrooke.ca>

### **British Columbia / Colombie-Britannique**

Ginny Ratsoy <gratsoy@tru.ca>

### **Prairie Region / Région des Prairies**

Chris Grignard <grignard@ualberta.ca>  
Wes Pearce <Wes.Pearce@uregina.ca>

### **Representative-at-large /**

### **Membre sans désignation régionale**

Kathleen Irwin <Kathleen.irwin@uregina.ca>

### **Francophone Representative /**

### **Membre francophone**

Louise Forsyth <louise.forsyth@shaw.ca>

### **Membership Coordinator /**

### **Coordinateur des adhésions**

Peter Kuling <kuling@gmail.com>

### **Treasurer / Trésorier**

James Dugan <jdugan@ucalgary.ca>

### **Returning Officer /**

### **Responsable du bureau de vote**

Wes Pearce <Wes.Pearce@uregina.ca>

### **Secretary / Secrétaire**

Kym Bird <kbird@yorku.ca>

## Committee Chairs and Reps / Président(e)s des Comités et Représentant(e)s 2011/2012

---

**Scholarly Awards Coordinator:** Kathleen Irwin

**Heather McCallum Scholarship:** Stephen Johnson (Chair), Natalie Alvarez, Rosalind Kerr

**Robert Lawrence Prize:** Stephen Johnson (Chair), Louise Forsyth, Ginny Ratsoy

**Saddlemyer Committee:** Susan Knutson (Chair), Natalie Corbett, Keren Zaiontz

**Godin Committee:** Erin Hurley (Chair), Cam Culham, Virginie Magnat

**Plant Committee:** Marlis Schweitzer (Chair), Andy Houston, Kirsty Johnston

**O'Neill Committee:** Glen Nichols (Chair), Anne Nothof, Francine Chaîné

**Francophone Caucus:** Louise Forsyth; **Women's Caucus:** Rosalind Kerr

**Work/Life Balance Caucus:** Jenn Stephenson; **HSSFC Rep.:** Daniel Mroz

**Website:** Laura Levin; **Promotions/Publicity:** Kim Solga

**Rep. to the Management Board of TRIC:** Shelley Scott

**Rep. to SQET:** Patrick Leroux; **Newsletter Editor:** Roberta Barker

**Theatre Practice Committee:** Claire Borody, Cam Culham, Amanda Lockitch

**Conference 2012 Local Conference Coordinator:** Andy Houston

**Conference 2012 Planning Committee Chair:** Peter Kuling

### **Membership Information**

Have you moved or changed departmental affiliation? Please remember to keep us informed. Change of address information can be updated on the Membership page of our website. Please email Peter Kuling if you need any assistance.

### **Renseignements importants**

Avez-vous déménagé ou changé de département? Veuillez nous informer de tout changement d'adresse. Vous pouvez mettre à jour votre information personnelle à notre page des membres sur notre site Web. Veuillez communiquer avec Peter Kuling si vous avez besoin d'aide.

---

### **THE NEWSLETTER**

The Association for Canadian Theatre Research is a non-profit organization founded in 1976 to support and encourage research in theatre and performance studies in Canada, with a special interest in Canadian work. The *Newsletter* is published twice a year and distributed to individual and institutional members of the Association.

In its print and electronic format the *Newsletter* is the best way to let Association members know about conferences, calls for papers, new resources and news about members.

The opinions expressed by individual articles in this newsletter belong to their authors and do not necessarily represent those of the editor or the Association.

### **Submission Deadlines**

1 March for the Spring issue  
1 September for the Fall issue  
Material for translation 4 weeks EARLIER please

### **Format**

Please submit material as email attachments in Word for PCs.

### **Language Policy**

The *Newsletter* will publish submissions in the language(s) submitted. Please submit correspondence and submissions to:

**Roberta Barker**  
<barkerr@dal.ca>

### **LE BULLETIN DE LIAISON**

L'Association canadienne de la recherche théâtrale est un organisme sans but lucratif créé en 1976 afin d'appuyer et d'encourager la recherche dans le domaine des études et représentations théâtrales, avec un intérêt particulier accordé aux œuvres et créations canadiennes. Le *Bulletin* est une publication bi-annuelle, distribué à des particuliers ainsi qu'à des membres institutionnels de l'Association.

Le *Bulletin*, en format papier et en version électronique, permet à l'Association de communiquer à tous ses membres des informations au sujet des colloques, des appels à contributions, de nouvelles ressources ainsi que des informations concernant ses membres.

Les opinions exprimées dans le présent *Bulletin* n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement celles de l'éditeur ou de l'Association.

### **Dates limites de soumission des articles**

Le 1<sup>er</sup> mars pour le numéro du printemps  
Le 1<sup>er</sup> septembre pour le numéro de l'automne  
Textes à traduire : 4 semaines plus tôt, S.V.P.

### **Format**

Veuillez soumettre tout document en pièce jointe sous format Word.

### **Langues de publication**

Les articles seront publiés dans la langue dans laquelle ils ont été rédigés. Veuillez envoyer toute correspondance à l'adresse suivante :

**Roberta Barker**  
<barkerr@dal.ca>

### **CATR ON THE INTERNET**

Be sure to visit the **CATR website** at <[www.catr-acrt.ca](http://www.catr-acrt.ca)> where you will find links to many other useful sites.

### **Electronic Discussion Lists**

For information and discussion about Canadian theatre throughout the year, you might wish to subscribe to the English and French language electronic discussion lists: CANDRAMA and MASCARÈNE.

To subscribe to CANDRAMA, send a message "subscribe candrama yourfirstname yourlastname" to the list server at <[listserv@unb.ca](mailto:listserv@unb.ca)>.

### **ACKNOWLEDGEMENTS**

The publication of this *Newsletter* is possible in part due to the financial support of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

### **ACRT SUR INTERNET**

Veuillez visiter le **site Web de l'ACRT** à <[www.catr-acrt.ca](http://www.catr-acrt.ca)> où vous trouverez des liens vers d'autres sites intéressants.

### **Forums de discussion électroniques**

Si vous souhaitez discuter ou recevoir des informations au sujet du théâtre au Canada pendant toute l'année, abonnez-vous aux forums électroniques CANDRAMA (anglais) et MASCARÈNE (français).

Pour s'abonner à la liste MASCARÈNE, envoyer le message « subscribe mascarène Prénom Nom » à l'adresse <[owner-mascarene@uqam.ca](mailto:owner-mascarene@uqam.ca)>.

### **REMERCIEMENTS**

La publication de ce *Bulletin de Liaison* est rendue possible grâce en partie à l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines au Canada.

---

**President's Message / Message de la part de la Présidente  
(Shelley Scott)**

---

I very much regret that I won't be joining you all at the 2012 conference in Waterloo. I will be in Sapporo, Japan, participating in a faculty exchange program between the University of Lethbridge and Hokkai Gakuen University (we're now celebrating the 30<sup>th</sup> anniversary of our exchange agreement!). Peter Kuling, the chair of the programming committee, along with his committee members and the local coordinator, Andy Houston, have an outstanding conference organized – and I'm truly sorry I will miss it!

This May will mark the end of my four years as president. It's been a terrific honour, and I am delighted to be turning over the office to a veteran supporter of the association, Stephen Johnson. Welcome to Stephen! Also, a big welcome and thanks to the other members of the executive, those that are returning – Ginny Ratsoy (BC), Louise Forsyth (Francophone), Jim Dugan (Treasurer), Wes Pearce (Prairies and Election Officer), Kathleen Irwin (Member at Large and Scholarly Awards Coordinator), Laura Levin (VP and website coordinator), Peter Kuling (Membership Coordinator), Kim Solga (Ontario), Reina Green (Atlantic) and Roberta Barker (Atlantic and Newsletter Editor) – and those that are joining us as the newest members of the executive, Nicholas Hanson (Prairies), Jenn Stephenson (Ontario), and Rahul Varma (Québec). Many thanks to those ending their terms on the executive, Christopher Grignard, Greg Reid, and Kym Bird. And finally, a big thank you to all of you who agreed to be nominated and run for election this time – it's exciting to have so many worthy people wanting to participate in various capacities with our association, from serving on the executive and our several awards committees, to helping to plan and run the conference, to contributing to the scholarship and practice of theatre across Canada.

Je ne pourrai malheureusement pas être des vôtres au colloque de 2012 à Waterloo. Je serai à Sapporo, au Japon, car je participe au programme d'échange interfacultaire entre l'Université de Lethbridge et l'Université Hokkai Gakuen. (Cette entente en est d'ailleurs à sa 30<sup>e</sup> édition!) Peter Kuling, le président du comité de programmation, et toute son équipe, y compris le coordonnateur local, Andy Houston, vous organisent un colloque hors du commun. C'est à grand regret que je le raterai.

Ce mois de mai marquera aussi la fin de mon mandat à titre de présidente. J'ai été honorée de le remplir et je suis ravie de passer le flambeau à un vétéran parmi les fidèles de l'association, Stephen Johnson. Bienvenue, Stephen ! Merci aussi et bienvenue aux autres membres du conseil, à ceux qui restent – Ginny Ratsoy, Louise Forsyth (membre francophone), Jim Dugan (trésorier), Wes Pearce (membre des Prairies et responsable des élections), Kathleen Irwin (membre sans désignation régionale et coordonnatrice des prix), Laura Levin (v-p et coordonnatrice du site Web), Peter Kuling (responsable des adhésions), Kim Solga (Ontario), Reina Green (région de l'Atlantique) et Roberta Barker (région de l'Atlantique et rédactrice en chef du bulletin de liaison) – et à ceux qui se joignent à nous en tant que nouveaux membres du conseil – Nicholas Hanson (région des Prairies), Jenn Stephenson (Ontario) et Rahul Varma (Québec). Un grand merci à ceux qui terminent leur mandat, Christopher Grignard, Greg Reid et Kym Bird. Enfin, merci beaucoup à tous ceux qui ont posé leur candidature et se sont présentés aux dernières élections; il est vraiment fabuleux de voir autant de personnes talentueuses prêtes à servir l'association selon leurs capacités, qu'il s'agisse de siéger au conseil ou aux divers comités de sélection des prix, ou encore d'aider à la planification du colloque et de contribuer à la vie théâtrale au Canada par la recherche et la pratique.

At the 2012 conference we will be marking the conclusion of the very successful three-year fundraising campaign led by Reid Gilbert. The CATR/ACRT Awards panels, which you'll be enjoying at the conference, are a direct result of the campaign and an important occasion to acknowledge the generosity of all the donors. That's what makes the CATR/ACRT awards special: they were made possible by many donations by many individual members, in the first sustained fundraising campaign of this kind for CATR.

On a personal note, I'd like to conclude by thanking Denis Salter and Glen Nichols for convincing me to run for president four years ago – it's been a great experience! And thank you to everyone that I've worked with on the executive over the past four years. The association has gone through a number of exciting changes: the fundraising campaign; the creation of new awards, including the O'Neill Award for editing; a re-invigorated conference model; and a new online membership and election system. This is all thanks to the hard work and dedication of all of our members – Stephen is taking over a dynamic association, and I'm excited to see where we'll go next!

Le colloque de 2012 sera également l'occasion de clore la campagne de financement menée par Reid Gilbert, qui fut rien de moins qu'une totale réussite. Les séances des prix de l'ACRT/CATR, auxquelles vous pourrez assister au congrès, résultent directement de cette collecte de fonds et nous permettront de témoigner notre reconnaissance à nos donateurs pour leur générosité. C'est ce qui rend les prix de l'ACRT si particuliers : le fait qu'ils aient vu le jour grâce aux dons de nombreux membres à l'occasion de la toute première campagne de longue haleine de notre histoire.

Sur une note plus personnelle, j'aimerais conclure en remerciant Denis Slater et Glen Nichols de m'avoir convaincue de prendre ce poste il y a quatre ans, ce fut une expérience extraordinaire ! Et merci à tous ceux avec qui j'ai travaillé à ce conseil durant ces quatre ans. L'association a connu plusieurs changements stimulants : la campagne de financement; la création de nouveaux prix, dont le prix O'Neill pour la direction d'un ouvrage; un modèle de colloque renouvelé; et un nouveau système d'adhésion et d'élection en ligne. Tout cela, nous le devons au travail soutenu et au dévouement de tous nos membres. Stephen prend les rênes d'une association dynamique et je suis très enthousiaste à l'égard des perspectives qui s'ouvrent devant nous !

---

**CATR/ACRT Conference / Colloque 2012:  
Welcome Note / Mot de Bienvenue  
(Peter Kuling)**

---

I am thrilled to announce the programme for the 2012 Canadian Association for Theatre Research / Association Canadienne de la Recherche Théâtrale Conference from May 26 - 29, 2012 at the University of Waterloo. This year's congress theme is "Crossroads: Scholarship for an Uncertain World / À La Croisée des Chemins: Le Savoir Face à un Monde Incertain". I believe our forthcoming schedule provides amazing opportunities for participation in new and innovative sessions and discussions about the future of theatre and performance studies in Canada.

The 2012 conference will have a wide variety of sessions including seminars, curated panels, open paper panels, roundtables, praxis sessions, and the new CATR/ACRT awards panels. We have seven seminars on a wide variety of topics connected to performance, pedagogy, and praxis issues. Curated panels will address important issues of digital performance, artists-scholars, and archival research. A professional concerns boxed lunch has been organized to discuss the changing nature of SSHRC and other major funding or granting agencies. Roundtables will address topics like dramaturgy, ethnography, and actor training. Our praxis sessions will merge performance and scholarship to discuss theatrical realism, hip-hop theatre, and queer nationalism.

I'm also pleased to announce CATR/ACRT's new annual awards panels. These new sessions are the direct result of Reid Gilbert's fundraising initiatives with our membership over the last three years. These new awards panels provide members and practitioners without funding

Je suis ravi de dévoiler le programme du colloque 2012 de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (Canadian Association for Theatre Research), qui aura lieu du 26 au 29 mai 2012 à l'Université de Waterloo. Le thème du congrès de cette année est « Crossroads: Scholarship for an Uncertain World / A la croisée des chemins : le savoir face à un monde incertain ». Je crois que notre programmation saura créer de multiples occasions de discussions sur l'avenir des études théâtrales et de la performance au Canada, et ce, grâce à des séances qui se veulent novatrices.

Le congrès de 2012 tiendra une grande variété de séances, dont des séminaires, des séances thématiques, des séances ouvertes, des tables rondes, des ateliers de praxis, sans oublier les nouvelles séances des prix de l'ACRT. Nous avons sept séminaires couvrant un éventail de sujets reliés aux études de la performance théâtrale, à la pédagogie et aux questions de praxis. Les séances thématiques porteront sur des questions importantes entourant la performance numérique, les artistes-chercheurs et la recherche archivistique. Une rencontre casse-croûte pour les professionnels est organisée pour leur permettre de discuter des changements majeurs qui surviennent à l'intérieur des organismes subventionnaires et bailleurs de fonds, comme au CRSH. Les tables rondes aborderont des sujets tels que la dramaturgie, l'ethnographie et la formation professionnelle de l'acteur. Nos séances de praxis fusionneront la performance et la recherche pour discuter de réalisme théâtral, de théâtre hip-hop et de nationalisme allosexuel.

Je suis également heureux d'annoncer les nouvelles séances des prix de l'ACRT. Ces nouvelles séances sont le résultat direct des initiatives de collecte de fonds de Reid Gilbert auprès de nos membres au cours des trois dernières années. Elles offriront aux membres et

support an opportunity to showcase their upcoming work to the entire association. Awards panel winners will be announced during our annual banquet. The 2012 banquet will be held at the Perimeter Institute for Theoretical Physics, a scientific and technical think tank in Waterloo. At our banquet we will announce the winners of all our annual prizes and scholarships; we will also celebrate our 2012 honorary member, Nina Lee Aquino, founding member of fu-Gen Asian-Canadian Theatre Company and current artistic director of Cahoots Theatre Projects.

We also have two special keynotes from theatre practitioners working in the Waterloo region: Lisa O'Connell, artistic director from Pat the Dog Playwright Development Centre, and Majdi Bou-Matar, founder of the MT Space Theatre. Majdi and MT Space will be performing *My Paper*, a series of interweaved vignettes about global issues of concern in the 21st century. We're also excited to announce a trip on Saturday May 26<sup>th</sup> to the Stratford Shakespeare Festival to attend performances of *42<sup>nd</sup> Street* and *Cymbeline*. You'll also have a chance to see *Bonfire of the Humanities*, an analogue technology performance installation on the University of Waterloo campus. In addition, we have two lunches and launches by Playwrights Canada Press and Talonbooks featuring playwrights and authors of upcoming publications.

Our annual conference is something I look forward to every year. It offers all of us an unprecedented and necessary chance to catch up with amazing colleagues from across Canada and abroad, as well as to welcome new members into our theatre research association. While I am a huge personal advocate for new online communication tools, research methods, and technological innovation, I must admit that nothing comes close to the wonderful feeling of spending a few days in the presence of all of you during our conference.

I believe you'll agree with me that our programming committee has developed an

aux praticiens sans soutien financier l'occasion de présenter leur travail à toute l'association. Les gagnants de ces séances seront annoncés lors de notre gala annuel. Le gala 2012 aura lieu au Perimeter Institute for Theoretical Physics, un groupe de réflexion scientifique et technique situé à Waterloo. Nous y annoncerons également tous les gagnants des prix annuels et des bourses et nous rendrons hommage à notre membre honoraire pour 2012, Nina Lee Aquino, membre fondateur de fu-Gen Asian-Canadian Theatre Company et actuelle directrice artistique de Cahoots Theatre Projects.

Nous aurons également deux invités spéciaux, des praticiens du théâtre qui travaillent dans la région de Waterloo: Lisa O'Connell, directrice artistique de Pat the Dog Playwright Development Centre, et Majdi Bou-Matar, fondateur du Théâtre MT Space. Majdi et MT Space seront en spectacle avec *My Paper*, une série de vignettes entrecroisées traitant des préoccupations mondiales du 21<sup>e</sup> siècle. Nous sommes également heureux d'annoncer un voyage au Festival Shakespeare de Stratford le samedi 26 mai pour voir les spectacles *42<sup>nd</sup> Street* et *Cymbeline*. Vous aurez la chance de voir *Bonfire of the Humanities*, une installation technique analogue sur le campus de l'Université de Waterloo. Nous avons aussi deux déjeuners de lancement offerts par Playwrights Canada Press et Talonbooks, mettant en vedette des dramaturges et des auteurs dont les œuvres seront bientôt publiées.

Notre colloque annuel est un événement que j'attends avec impatience chaque année. Il nous offre à tous une chance unique et nécessaire de renouer avec nos formidables collègues de partout au Canada et de l'étranger ainsi que d'accueillir de nouveaux membres dans notre association en recherche théâtrale. Même si je suis personnellement un grand défenseur des nouveaux outils de communication, de méthodes de recherche et d'innovation technologique en ligne, je dois admettre que rien n'égale le plaisir de passer quelques jours en votre présence lors de notre colloque.

Je crois que vous serez d'accord avec moi pour dire que le comité de programmation a mis au



exciting schedule of interest to the wide range of our growing membership. I'm indebted to my fellow programming committee members for their hard work, as well as to the entire membership for their amazing session and paper proposals.

I look forward to welcoming you all to Kitchener-Waterloo in May.

Peter Kuling  
Chair, CATR/ACRT 2012 Conference  
Programming Committee

point un programme passionnant, qui saura piquer la curiosité de la vaste majorité de nos membres, par ailleurs de plus en plus nombreux. Je suis reconnaissant aux membres du comité de programmation pour leur travail acharné, ainsi qu'à tous les membres qui nous ont envoyé des propositions de séances et de communications tout simplement extraordinaires.

Je me réjouis de vous accueillir tous à Kitchener-Waterloo, en mai.

Peter Kuling  
Président du comité de programmation du  
colloque CATR / ACRT 2012

# CATR/ACRT Programme 2012

## Days At-a-Glance

Welcome to CATR/ACRT 2012. All Keynotes (Key), Open Panels (OP), Curated Panels (CP), Awards Panels (AP), Seminars (Sem), Praxis Sessions (Prax), and Roundtables (Rnd) are held in the **Douglas Wright Engineering Building (DWE)** at the **University of Waterloo**, unless otherwise noted. CATR delegates are invited to attend all sessions, including Seminars.

We have an association room (**DWE3519**) for members to visit throughout the conference. Organizers and student assistants will be present in this room from 8:30am to 5:00pm from May 26<sup>th</sup> - 29<sup>th</sup>.

The publishers' Lunches & Launches are held in the **Festival Room** in **South Campus Hall**. Performances are held in the **Hagey Hall Studio 180 Space** (HH180 Studio) and the Theatre of the Arts in the **Modern Languages Building** (Thtr ML258).

The CATR/ACRT Executive Meeting and the President's Reception are held on the **Wilfrid Laurier University** (WLU) campus.

On Day 1, those who are going on the Stratford Festival trip will meet the bus at UW's **Tatham Centre**, directly west of South Campus Hall, at 4:30pm.

Our annual Banquet is held this year at **The Perimeter Institute**, 33 Caroline Street North, Waterloo.

### Day 0: Friday, May 25

Time	Location	Event
1:00pm	Woods 5 <sup>th</sup> Floor Boardroom (WLU)	<b>Executive Meeting</b> (to 5:00pm)
5:30pm	Huether Hotel 2 <sup>nd</sup> Floor	<b>Executive Dinner</b> Huether Hotel (59 King Street North)
7:30pm	Huether Hotel 2 <sup>nd</sup> Floor	<b>Pub Night</b> sponsored by Work/Life Balance Caucus Huether Hotel (59 King Street North)

**Day 1: Saturday, May 26**

Time	Location	Type	Event
9:00am	Thtr ML258		<b>Opening Remarks:</b> Peter Kuling (to 9:15am)
9:15am	Thtr ML258	Key	<b>Majdi Bou-Matar.</b> Introduction: Andy Houston (to 10:30am). Sponsored by <i>Canadian Theatre Review</i> . Performance: <i>My Paper</i> by the MT Space.
10:30am			<i>break</i>
10:45am	DWE3517	AP	a) <b>International Research</b> (to 12:15pm). <i>Panelists:</i> Keren Zaiontz, Kimberly Richards, Viktoriya Melnykevych. <i>Moderator:</i> Kim Solga
	DWE3518	AP	b) <b>Theatre Practice and Performance</b> (to 12:15pm). <i>Panelists:</i> Pola Tumarkin, Helene Vosters, Diana Manole. <i>Moderator:</i> Monica Prendergast and Claire Borody
12:30pm	DWE3516		<b>Box Lunch and CATR Professional Concerns Panel: “SSHRCing Duties: On the Evolving State of Relevant Grants and Scholarships”</b> (to 1:30pm). <i>Organizers:</i> Peter Kuling and Robin C. Whittaker
1:45pm	DWE3516	CP	a) <b>Performance in Digital Spaces</b> (to 3:15pm). <i>Panelists:</i> Cassandra Silver, Emma Westecott, Chris Eaket. <i>Moderator:</i> David Owen
	DWE3517	OP	b) <b>“Frame Your Manners to the Time”: Past Texts, Current Contexts</b> (to 3:15pm). <i>Panelists:</i> Natalie Papoutsis, Chris Johnson, Francesca Marini. <i>Moderator:</i> Alysse Rich
	DWE3518	OP	c) <b>Bending, Claiming, and Clowning the Female Body</b> (to 3:15pm). <i>Panelists:</i> Carina Gaspar, Emily A. Rollie, Lourdes Arciniega. <i>Moderator:</i> Kym Bird
3:15pm			<i>break</i>
3:30pm	DWE3516	OP	a) <b>Solo Embodiments</b> (to 4:30pm). <i>Panelists:</i> Courtney Cauthon, Alana Gerecke. <i>Moderator:</i> Nicholas Hanson
	DWE3517	OP	b) <b>Let’s Get Digital, Theatre Digital!</b> (to 4:30pm). <i>Panelists:</i> Mikko Kivisto, Stephen Fernandez. <i>Moderator:</i> Chris Eaket
	DWE3518	Prax	c) <b>Community, Culture, and Industry in a New Canadian Hip Hop Theatre Project</b> (to 4:30pm). <i>Panelists:</i> Diane Roberts, Omari Newton. <i>Organizer:</i> Mia Perry
4:30pm	Bus Trip Tatham Centre		<b>Stratford Shakespeare Festival</b> (to 11:00pm) Bus Pick-Up at UW’s Tatham Center (4:30 to 4:40pm)
5:00pm	Thtr ML258		<b>Performance: <i>My Paper</i> by the MT Space</b> (to 5:30pm)
8:00pm	HH180 Studio		<b>Hagey’s Museum of Technological Curiosities (performance installation of <i>Bonfire of the Humanities</i>)</b> (to 9:30pm)

## Day 2: Sunday, May 27

Time	Location	Type	Event
9:00am	DWE3516	Sem	a) <b>Theatrical Crossroads: Canadian Performance Genealogies</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Alan Filewod, Stephen Johnson, Sasha Kovacs, Marlis Schweitzer, Paula Sperdakos, Kaillin Wright. <i>Organizer:</i> Roberta Barker
	DWE3517	Sem	b) <b>Chasm of Crossroads? Teaching and Research, Creativity and Criticality</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Alysse Rich, Annie Smith, Nicholas Hanson, Mary Elizabeth Anderson, Patrick Finn, Barry Freeman, Rebecca Harries, Natalie Frijia. <i>Organizer:</i> James MacKinnon
	DWE3518	OP	c1) <b>Staging the Person(al): Auto/Biography</b> (to 10:30am). <i>Panelists:</i> Nancy Copeland, Richie Wilcox, Dirk Gindt. <i>Moderator:</i> J. Paul Halferty
10:30am			<i>break</i>
10:45am	DWE3518	Rnd	c2) <b>Acting Training in English Speaking Canada: Questions of Diversity</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Claire Borody, Majdi Bou-Matar, Diana Belshaw, Ker Wells, Virginie Magnat, David Fancy. <i>Organizers:</i> David Fancy, Virginie Magnat, Diana Belshaw
12:30pm	Festival Room SCH		<b>Lunch &amp; Launch courtesy of Playwrights Canada Press</b> (to 2:00pm)
2:15pm	DWE3516	Prax	a) <b>"I All Alone Beweep My Outcast State": John Herbert, Queer Nationalism, and Canadian Theatre</b> (to 3:45pm). <i>Participants:</i> J. Paul Halferty, Peter Kuling, Frank Miller. <i>Organizer:</i> Wes D. Pearce
	DWE3517	Rnd	b) <b>Ethnography/Performance*</b> (to 3:45pm). <i>Participants:</i> Pauline Greenhill, Magdalena Kazubowski-Houston, Virginie Magnat, Tara Goldstein. <i>Moderator:</i> Brian Rusted *Cross-listed Session with the <b>Folklore Studies Association of Canada</b>
	DWE3518	OP	c) <b>Crossing Cultures, Creating Performances</b> (to 3:45pm). <i>Panelists:</i> Kathleen Gallagher, Ginny Ratsoy, Jacqueline C. D. Taucar. <i>Moderator:</i> Heather Davis-Fisch
3:45pm			<i>break</i>
4:00pm	DWE3516	Rnd	a) <b>The Digital Dramaturgy Debate</b> (to 5:30pm). <i>Participants:</i> James MacKinnon, Jacob Gallagher-Ross, J.R. Heywood, Sasha Kovacs, Natalie Mathieson, Spencer Charles Smith, Vojin Vasovic. <i>Organizers:</i> Amanda Lockitch and Justin Blum
	Thtr ML258	Prax	b) <b>Seeking Balance While Taking a Stance: Devising, Ethics, and Affect</b> (to 5:30pm). <i>Participants:</i> Bruce Barton, Alex McLean, Evan Webber, Ker Wells, Richard Windeyer. <i>Organizer:</i> Bruce Barton
	DWE3518	OP	c) <b>CANstruction Projects: Of Edifices, Actresses, and Plays Abroad</b> (to 5:30pm). <i>Panelists:</i> Rebecca Halliday, Marlene Mendonça, James Ellison. <i>Moderator:</i> Robin C. Whittaker
	DWE3522a		<b>Board Meeting for Theatre Research in Canada</b> (to 6:00pm)
5:00pm	Theatre Auditorium (WLU)		<b>President's Reception</b> (to 7:00pm)
7:00pm	Failte Waterloo		<b>Women's Caucus Dinner:</b> Failte, 85 King Street North, Waterloo
8:00pm	HH180 Studio		<b>Hagey's Museum of Technological Curiosities (performance installation of Bonfire of the Humanities)</b> (to 9:30pm)

### Day 3: Monday, May 28

Time	Location	Type	Event
9:00am	DWE3516	Sem	a) <b>Performance and Brand Politics</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Rebecca Halliday, Peter Dickinson, Brian Batchelor, Tristan Castro Pozo, Kyle A. Thomas. <i>Organizers:</i> Laura Levin and Marlis Schweitzer
	DWE3517	Sem	b) <b>Affect / Theatre / Canada II: Once More with Feeling</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Natalie Alvarez, Heather Davis-Fisch, Kathleen Gallagher, Anne Wessels, Kathleen Irwin, Chris Jackman, Aida Jordão, Susan Knutson, Ulla Neuerburg-Denzer, Natalie Rewa, Kim Solga, Kirsty Johnston, Naila Keleta-Mae, Nicole Nolette. <i>Organizer:</i> Erin Hurley
	DWE3518	Sem	c) <b>Performing Alternative Globalization</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Jenn Cole, Matt Jones, Kailin Wright, Lourdes Arcinioga, Kim McLeod. <i>Organizers:</i> Barry Freeman and Catherine Graham
12:30pm	Festival Room SCH		<b>Lunch &amp; Launch courtesy of Talonbooks</b> (to 2:00pm)
2:15pm	DWE3516	AP	a) <b>Rencontres / Encounters: Theatre, Drama, and Performance in French</b> (to 3:45pm). <i>Participants:</i> Michelle MacArthur, H�el�ene Matte, Isabelle Patriox. <i>Moderators:</i> Francine Cha�n�e and Louise Forsyth
	DWE3517	AP	b) <b>Intercultural Performance</b> (to 3:45pm). <i>Panelists:</i> Rahul Varma, Donna-Michelle St. Bernard, Majdi Bou-Matar. <i>Moderator:</i> Edward Little
3:45pm			<i>break</i>
4:00pm	DWE3516	CP	a) <b>Rencontres / Encounters (continued...)</b> (to 5:30pm). <i>Panelists:</i> Luke Arnason, Louise Ladouceur, Mariette Th�eberge. <i>Moderators:</i> Francine Cha�n�e and Louise Forsyth
	DWE3517	Rnd	b) <b>Return to the Tyranny of Documents: The Influence of Performance Studies on Theatre History</b> (to 5:30pm). <i>Panelists:</i> Marlis Schweitzer, Alan Filewod, Stephen Johnson. <i>Moderator:</i> Stephen Johnson
	DWE3518	CP	c) <b>Artist-Scholars: At the Crossroads</b> (to 5:30pm). <i>Panelists:</i> Bruce Barton, Jessica Riley, Helene Vosters. <i>Moderators:</i> Naila Keleta-Mae and Melanie Bennett
6:30pm	Perimeter Institute		<b>CATR/ACRT Banquet</b> (to 10:00pm) 33 Caroline Street North, ph 519-569-7600
8:00pm	HH180 Studio		<b>Hagey's Museum of Technological Curiosities (performance installation of <i>Bonfire of the Humanities</i>)</b> (to 9:30pm)

#### Day 4: Tuesday, May 29

Time	Location	Type	Event
9:00am	DWE3516	Sem	a) <b>Upsurges of the Real</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Kathleen Gallagher, Anne Wessels, Nelson Gray, Patrick Robinson, Grace Smith, David Dean, Richie Wilcox, Graham Wolfe, Andy Houston, Sasha Kovacs. <i>Organizer:</i> Jenn Stephenson
	DWE3517	Sem	b) <b>Practice-Based Research in Canadian Theatre</b> (to 12:15pm). <i>Participants:</i> Sky Gilbert, Claire Borody, Monica Prendergast, Diane Conrad, Tara Goldstein. <i>Organizers:</i> Claire Borody and Monica Prendergast
	DWE3518	OP	c1) <b>Signs in Conceptual Space</b> (to 10:30am). <i>Panelists:</i> Reina Green, Wes D. Pearce, James B. Ashby. <i>Moderator:</i> Natalie Rewa
10:30am			<i>break</i>
10:45am	DWE3518	OP	c2) <b>With Us and Against Us as We Stage War (and Dissent)</b> (to 12:15pm). <i>Panelists:</i> Lindsay Thistle, Natalie Alvarez, Robin C. Whittaker. <i>Moderator:</i> Alan Filewod
12:30pm	DWE1501		<b>Box Lunch</b> (to 1:00pm)
1:00pm	DWE1501		<b>Annual General Meeting</b> (to 2:30pm)
2:30pm			<i>break</i>
2:45pm	DWE1501	Key	<b>Lisa O'Connell and Pat the Dog</b> . <i>Introduction:</i> Andy Houston (to 3:45pm) Sponsored by <i>Theatre Research in Canada</i>
3:45pm	DWE1501		<b>Closing Remarks:</b> Stephen Johnson
8:00pm	HH180 Studio		<b>Hagey's Museum of Technological Curiosities (performance installation of <i>Bonfire of the Humanities</i>)</b> (to 9:30pm)

---

**Prix Robert G Lawrence Prize 2012:  
Invitation and Criteria / Invitation et critères de sélection**

---

The Robert Lawrence Prize was established in 1995 by the Association to honour the memory and contribution of a valued member and friend. The prize recognizes the research of an emerging scholar who has presented an outstanding paper at the Association's yearly conference. The award of \$200.00 is supported by the generous donations of Mrs Robert G. Lawrence.

The award is open to graduate students and emerging scholars who recently completed their PhD (less than five years ago) and who make a presentation at the annual CATR conference.

If you are an emerging scholar making a presentation at this year's conference and would like to be considered for the award, please make sure the president knows you are interested in being considered for the award before the conference begins. That way we can make sure members of the adjudication committee will be present at your panel.

Immediately following the conference, please forward a copy of your presentation to the president by email attachment.

The criteria for the award include the depth and detail of the paper as well as the quality of its presentation.

Le prix Robert Lawrence a été établi en 1995 par l'Association canadienne de la recherche théâtrale afin d'honorer la mémoire et la contribution de ce membre et ami tant apprécié de tous. Ce prix est accordé à un jeune chercheur ou une jeune chercheuse en reconnaissance de ses travaux de recherche et de l'excellence de sa communication présentée lors du colloque annuel de l'association. Cette bourse d'une valeur de \$200.00 provient de la généreuse contribution de Mme Robert G. Lawrence.

Cette bourse est offerte aux étudiants et étudiantes des cycles supérieurs ainsi qu'aux jeunes chercheurs et chercheuses ayant récemment terminé leurs études doctorales (depuis moins de cinq ans) et qui présenteront leurs recherches dans le cadre du colloque annuel de l'ACRT.

Si vous êtes jeune chercheur / chercheuse et que vous prévoyez présenter votre travail lors du colloque de cette année, veuillez informer la présidente par écrit de votre intention de faire une demande pour le Prix Robert Lawrence avant le début du colloque. Cette mesure nous permettra d'assurer la présence des membres du jury de sélection lors de votre présentation.

Après le colloque, veuillez faire parvenir une copie de votre texte au présidente du comité, par courrier électronique, en pièce jointe.

Les critères de sélection tiennent compte de l'excellence du document écrit ainsi que de la qualité de sa présentation.

**Contact: Laura Levin, Acting President/Présidente, CATR/ACRT:  
<Levin@yorku.ca>**

---

## CATR Archives at the University of Guelph / Les Archives de l'ACRT à l'Université de Guelph (Dorothy Hadfield)

---

The conference last May in Fredericton was something of a homecoming for the Canadian Association for Theatre Research/L'Association canadienne de la recherche théâtrale: It was in May 1977 that the Association for Canadian Theatre History (ACTH) met for its inaugural conference as part of the Learned Societies Conference (the precursor of Congress) at UNB Fredericton. Several decades and a few name changes later, the energetic intellectual and social exchanges of the 2011 Fredericton conference suggests that the enthusiasm and vision of those founders continues to be rehearsed across several generations of theatre researchers in Canada.

At the request of outgoing president Shelley Scott, I spent a few days following the 2011 Fredericton conference touring through the 26 boxes that comprise the history of what is now CATR/ACTR. The sheer volume of material is impressive for an organization that is still, after all, relatively young. Much of it represents the fairly mundane quotidian administration of the organization — correspondence, membership records, meeting minutes. But even those chronicle the evolution and increasing sophistication of the organization, and its increasing mobilization in political lobbying and arts administration, particularly around funding for performing arts and scholarship. Perhaps one of the most unusual responses to funding challenges, however, came early in ACTH's history, when an individual donated two hundred copies of Mazo de la Roche's play *Low Life* to be offered for sale to members for \$5 each. The box still full of copies suggests that this fundraising effort was not as successful as organizers might have hoped. Might it fare any better now?

Le colloque de l'an dernier à Fredericton a constitué une sorte de retour aux sources pour l'Association canadienne de la recherche théâtrale (Canadian Association for Theatre Research). En effet, en mai 1977, l'Association d'histoire du théâtre au Canada (ACTH) se réunissait pour tenir son premier congrès dans le cadre du Colloque des sociétés savantes (précurseur du Congrès), à l'Université du Nouveau-Brunswick à Fredericton. Quelques décennies et changements d'appellation plus tard, l'énergie des discussions intellectuelles et sociales qui se sont tenues en 2011 au colloque de Fredericton permet de croire que l'enthousiasme et la vision des fondateurs se perpétuent et se transmettent d'une génération à l'autre parmi les chercheurs du pays.

À la demande de la présidente sortante, Shelley Scott, j'ai passé quelques jours après le colloque de 2011 à explorer le contenu des 26 boîtes d'archives de ce qui s'appelle maintenant la CATR/ACTR. Le volume est en soi impressionnant pour un organisme somme toute encore jeune. La majeure partie est constituée de documents, sans grand intérêt, faisant état de l'administration courante de l'association, à savoir correspondance, registres des membres, procès verbaux. Toutefois, ils permettent de retracer l'évolution, le progrès et le raffinement de cette organisation, de même que la mobilisation croissante tant dans les revendications politiques que dans l'administration des arts, en particulier pour le financement des arts de la scène et du savoir. L'une des solutions parmi les plus inattendues au problème de financement a été tentée assez tôt dans l'histoire de l'ACTH : quelqu'un a donné deux cents copies de la pièce *Low Life* de Mazo de la Roche pour qu'elles soient vendues au coût de 5 \$ chacune. La boîte encore presque pleine témoigne du fait que cet effort n'a pas donné les résultats escomptés par les organisateurs. Est-ce que les choses se passeraient autrement aujourd'hui ?



While most of the records are unrestricted, some have been identified as confidential by various executives. Mostly these contain copies of CVs of individuals being considered for awards or other honours. These should probably be treated consistently as confidential even where an executive didn't explicitly restrict them. There are also a few files of correspondence around some contentious membership conflicts that are currently restricted.

In addition to the regular administration records, the archive also contains records from the annual conferences, including audio tapes of all conference sessions for the first two decades. Preserving those papers and discussions in recorded form was considered a vital activity for an organization that wasn't just discussing theatre history in Canada, but in many ways was defining it.

While there is a fairly detailed index of box-by-box contents (the link to it was published in the Fall 2011 issue of this newsletter), the material is currently not fully processed or accessioned. According to Dr. Kathryn Harvey, Head of Archival and Special Collections at the University of Guelph where the archives are deposited, backlogged collections are prioritized partly according to demand. In other words, the more researchers show an interest in the collection, the sooner it will move to the head of the processing queue. Anyone who is planning to do any research in the CATR archives, however, should also be aware that the collection is stored offsite, so staff at the University of Guelph's Archival and Special Collections need at least 2 days' notice to retrieve the requested materials and deliver them to the main archive location in the McLaughlin Library at the U of Guelph. To make arrangements to use the collection, contact [libaspc@uoguelph.ca](mailto:libaspc@uoguelph.ca) or 519-824-4120 x53413.

La plupart des registres étaient accessibles pour la consultation, néanmoins certains avaient été marqués d'un sceau de confidentialité par divers administrateurs. En général, ils comprenaient des curriculum vitae de personnes pressenties pour l'obtention d'un prix ou autre forme de récompense. Ce genre de documents devraient être traités uniformément comme confidentiels, même lorsque les administrateurs n'en ont pas explicitement restreint l'accès. Quelques autres dossiers sont toujours considérés confidentiels en raison de la correspondance sur des litiges impliquant des membres.

Outre les dossiers d'administration courante, les archives contiennent les registres des colloques annuels, y compris des enregistrements audio de toutes les séances des deux premières décennies. Conserver ces communications et discussions sous forme d'enregistrement était considéré comme un geste vital pour une société qui ne faisait pas que discuter d'histoire du théâtre au Canada, mais qui travaillait à le définir en quelque sorte.

Bien qu'il existe un index plutôt précis du contenu de chaque boîte (le lien pour y accéder a été publié dans l'édition de l'automne 2011 de ce bulletin), le matériel n'a pas encore été entièrement traité ni même déballé. Selon madame Kathryn Harvey, directrice des collections spéciales et archivistiques à l'Université de Guelph, où nos archives sont déposées, le traitement des collections en attente se fait en partie sur la base de la demande. En d'autres termes, plus les chercheurs manifestent d'intérêt pour une collection d'archives, plus celle-ci monte dans la liste des priorités de traitement. Toutefois, quiconque aurait l'intention de faire de la recherche dans les archives de la CATR/ACRT doit savoir que, comme elles sont entreposées ailleurs qu'à l'Université de Guelph, le service des collections spéciales et archivistiques requiert un avis de deux jours au moins pour récupérer les documents demandés et les livrer au local principal de la bibliothèque McLaughlin. Pour prendre des dispositions pour consulter la collection, communiquez avec le service à [libaspc@uoguelph.ca](mailto:libaspc@uoguelph.ca) ou au 519-824-4120, poste 53413.

---

**Theatre Research in Canada / Recherches Théâtrales au Canada**  
**Barry Freeman**

---

*Theatre Research in Canada / Recherches Théâtrales au Canada* is pleased to announce that Professor Marlis Schweitzer will be its next General Editor. Marlis will start a five-year term in September 2012, serving as Associate Editor alongside outgoing Editor Glen Nichols in her first year.

Marlis, an Associate Professor in the Department of Theatre at York University, is the author of *When Broadway Was the Runway: Theater, Fashion, and American Culture* (University of Pennsylvania Press, 2009) and has published articles in a number of journals – including *Theatre Journal*, *Theatre Survey*, *Theatre Research in Canada*, *CTR*, and *TDR* – as well as in the edited collection *Performance and the City* (Palgrave Macmillan, 2009). She has co-edited issues of *Canadian Theatre Review* (on Celebrity Culture, with Laura Levin) and *Performance Research 16.3: Performing Publics* (with Laura Levin, Melanie Bennett, and Richard Gough) and is co-editing a forthcoming issue of *Theatre Research in Canada* (with Stephen Johnson) on the theme of Gender and Empire. Marlis is currently a co-investigator on the SSHRC-funded Performance Studies Canada Project led by Laura Levin (<http://performancecanada.com/>) and a principal investigator on a SSHRC-funded project that explores transnational theatre culture in the early 1900s.

Congratulations, Marlis – we're delighted to have you on board!

I would also like to publicly thank Glen for his years of incredible service to our community during his tenure at *TRiC/RTaC*, the last two years of which he managed to do while in a demanding new position as Director of Drama at Mount Allison University. Glen's meticulous work, sound judgement and generous spirit have made him a pleasure to work with.

Barry Freeman  
Executive Editor, *TRiC/RTaC*