

**CATR Conference 2014, Brock University**  
**(La version française suit la version anglaise.)**

**Call for Session Organizers**

The 2014 Canadian Association for Theatre Research (CATR) Conference will take place at Brock University, from May 24 to 27, 2014, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2014 Congress is "Borders Without Boundaries."

The Congress 2014 theme "Borders Without Boundaries" gathers its inspiration from Niagara's proximity to the US border. The theme draws on its locality as an opportunity to challenge and redefine borders and boundaries by showcasing transdisciplinary research that thinks beyond the borders that have traditionally divided disciplinary practices. But the theme also directs our attention to ways of thinking about Canada beyond its geopolitical borders toward a more hemispheric inclusiveness in order to take account of the transnational movements that have historically shaped—and continue to shape—Canada's shifting demography and theatrical landscape. The idea of "borders without boundaries" is a call to form strategic alliances and solidarities with those populations in the Americas and beyond that have been displaced, dispossessed, and exploited as a result of neoliberal and late capitalist imperatives—imperatives for which borders present no boundaries with respect to the flow of goods and capital, but provide a ready means of policing the flow of people in order to protect "national interests."

The 2014 Congress location and theme also invite us to consider a distinct geographical and economic feature of Canadian life: the border region. Niagara, for example, is but one of many Ontario border regions separated by water, bridges, border crossings and yet connected by economies, languages, and cultural practices. In addition to the distinct architecture of border regions, what binds many of these areas is their fragmented economy. For example, Brock political scientist Charles Conteh describes the Niagara region as a "backstage [economic] performe[r]" when "compared to the front-stage economies" of larger urban centres in the Greater Toronto Area.<sup>1</sup> "Upstaged" by the major economic players in the GTA and the weighty yet precarious player of the US to the south, the Ontario border region becomes the overlooked supernumerary struggling to mobilize and enfranchise local talent for a speaking part in the global economy, all while depending on seasonal foreign migrant labourers in key industries such as agriculture and tourism. For these economically precarious border regions, the border has played a somewhat less pejorative role; while cross-border, free trade and labour agreements have presented economic promise (however problematic), the border has presented a means of protecting Canada from US political and cultural hegemony. In what ways does the Niagara experience represent or divert from the realities facing other border regions across Canada?

The mandate of the CATR is to support and encourage research in theatre and performance studies, with a special interest in Canadian work. **All session organizers and presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Graduate students are encouraged to apply.** Proposals are encouraged to respond to one of the following suggested topics in response to the Congress 2014 theme:

- Rethinking the "borders" of Canadian theatre and performance studies
- Rethinking the national "boundaries" of Canadian theatre histories and historiographies
- Francophone performances within and beyond Quebec's borders.
- Performances that engage hemispheric perspectives beyond Canadian borders
- Performative interventions in borderless consumption and the boundless circulation of capital
- Performance and globalization with "frontstage" players and "backstage" labour forces in the global South
- Theatrical dependencies on "frontstage" economic players
- Borderless touring of theatrical commodities from mega-musicals and circus to theatrical franchises such as sporting mega-events and televised contests
- Performance and borderless tourist economies
- Performance and disability: physical boundaries to access and equality that testify to the larger social, economic, and political borders that confront disabled communities
- Intersectional performances that challenge the body's boundaries with respect to class, race, gender, and sexuality
- Performative responses to the unboundedness of "border thinking" in the political aftermath of 9/11 and the War on Terror that has conscripted "citizen soldiers" to police the invisible borders that divide the self from the "foreigner" in civic spaces
- Respecting borders with boundaries, particularly those that protect the treaty rights, land claims, and cultural practices of First Nations
- Performance actions against the boundless demands of borderless capital on fragile ecologies
- Performances of/in the Canadian "borderlands."
- Performances of Canadian border identities in transnational travels "without boundaries."
- Performances in the unbounded terrain of digital spaces

---

<sup>1</sup> See Charles Conteh, "The 'Economic Flu' That Plagues Niagara," [www.stcatharinesstandard.ca](http://www.stcatharinesstandard.ca) 1 April 2013, 4 July 2013.

In keeping with past conferences, the 2014 CATR sessions will offer a variety of participation modes: praxis workshops, open paper panels, curated paper panels, seminars, and roundtables. Those who wish to submit proposals for more than one format may do so, though a preference for mode(s) of participation should be identified as only one proposal may be selected. **Please send all proposals to Natalie Alvarez and Peter Kuling, Program Planning Committee Co-Chairs, at [CATR2014@gmail.com](mailto:CATR2014@gmail.com)**

The timeline for submission deadlines and acceptances for CATR 2014 is as follows:

23 Sept 2013	Due date for topic proposals from organizers for curated panels, seminars, roundtables, and praxis workshops.
7 Oct 2013	Curated panels, seminars, roundtables, and praxis workshops announced and circulated in the October CFP.
9 Dec 2013	Application for participation in open paper panels and curated paper panels due
13 Jan 2014	Application for participation in seminars and roundtables due

#### **Call for Praxis Workshops: due 23 Sept 2013**

Praxis workshops offer a forum for practitioners in the association to share information from their applied research. They also offer an opportunity for practitioners from the region local to the conference to share their work with CATR members. Praxis workshops typically involve some form of direction audience participation.

Potential workshop facilitators are asked to submit proposals for a 90-minute workshop that would be of interest to other practitioners and scholar / practitioners. This research should either be new and/or unique practical research or new applications of existing techniques or methodologies.

Proposals should be 250-300 words and clearly indicate the experimental nature of the material and the proposed structure or format of the workshop. Please indicate: a) the space and/or equipment needs; b) the maximum number of participants; and c) if individuals are welcome to audit the session if they do not want to participate.

#### **Call for Curated Paper Panels: due 23 Sept 2013**

Proposals are invited from prospective organizers for curated paper panels on any topic related to theatre and performance, including praxis, with subjects that respond to the mandate of CATR. Prospective organizers are asked to submit a proposal of 250-300 words, along with a call for participants of 250-300 words. Proposals should include the title and focus of the panel, the scholarly rationale, and a brief description of how the panel will be structured. The call for participants should specify the title and focus of the panel along with a short list of potential topics or perspectives, a brief description of what will be required of panelists to apply, and contact information.

#### **Call for Seminars and Roundtables: due 23 Sept 2013**

Proposals are invited from prospective organizers for seminars and roundtables\* on any topic, including praxis, related to the mandate of the CATR. Prospective organizers are asked to submit a proposal of 250-350 words along with a call for participants of 250-300 words. Proposals should include the title and focus of the session and a scholarly rationale along with a description of the structure of the session. The call for participants should include the title and focus of the session, a list of issues and goals, a description of the work required of participants along with due dates, what is required for application, and contact information.

\*Please note that seminars will be scheduled for three hours and roundtables will be scheduled for ninety minutes.

#### CATR Seminar and Roundtable Guidelines

Ways of engaging seminar and roundtable participants might include:

- Exchange of papers prior to the session.
- Respondents to papers in preparation for online discussion or conference session.
- Editing of pre- or post-conference papers among session participants.
- A reading list related to the topic and participants' work in preparation for discussion at the conference.
- Email discussion of the general issues related to the topic and an arrangement of procedures for the session.
- Grouping of participants and designation of discussion topics for breakout groups during the session.

Participants are not to read or provide lengthy oral summaries of their papers during the session.

Organizers are responsible for informing participants of the conditions of their participation and for arranging communication between them prior to the conference. Strong leadership, timely guidelines, and prompt feedback encourage greater participant engagement.

Organizers should also provide participants with a clear agenda for the conference session and explain this to participants and auditors at the beginning of the session. During the session, organizers should keep discussion on topic and focused. They should also be prepared to step in to ensure equitable group dynamics.

All seminars and roundtables are open to auditors and organizers should consider ways of making the discussion accessible to auditors. For example, organizers may wish to prepare handouts for auditors and should include 15-20 minutes at the end of the session for auditors' questions and comments. After the conference, organizers are asked to provide the conference planning committee with a report on the session and to indicate what worked particularly well.

#### Guidelines for Participants in Curated Panels, Seminars, and Roundtables:

- Participants are required to meet the requirements and deadlines of the session for which they are applying, and may be asked to withdraw if they do not do so.
- Participants are expected to attend and participate in the conference session.

**NB:** All accepted presenters and participants are required to join CATR. For more information on CATR and to join or renew your membership please visit <http://www.catractr.ca>

---

## **Colloque de l'ACRT 2014, Université Brock**

### **Appel de candidatures pour organisateurs de séance**

Le colloque de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) 2014 se tiendra à l'Université Brock, du 24 au 27 mai, durant le Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès de 2014 est « Borders Without Boundaries » (Frontière sans limites).

Le thème « Frontière sans limites » s'inspire de la proximité géographique de Niagara avec la frontière canado-américaine. Il s'agit d'une occasion de mettre en question et de redéfinir frontières et limites en mettant en valeur la recherche transdisciplinaire au-delà des divisions ayant traditionnellement séparé les pratiques. En outre, le thème nous invite également à considérer le Canada au-delà de son cadre géopolitique pour privilégier une perspective hémisphérique inclusive afin de tenir compte de l'évolution transnationale ayant modelé – et qui continue de modeler – notre paysage théâtral et démographique. L'idée derrière « frontière sans limites » constitue une invitation à former des alliances stratégiques et solidaires avec les populations continentales et au-delà des Amériques, populations déplacées, dépossédées et exploitées par les commandements du néolibéralisme et du capitalisme récent, commandements qui rendent les frontières plutôt perméables en ce qui a trait aux flux de marchandises et de capitaux, mais qui deviennent étanches en ce qui a trait aux libertés individuelles de mouvement sous prétexte de protéger les « intérêts nationaux ».

Le thème du congrès de 2014 ainsi que son décor offrent aussi l'occasion de se pencher sur un élément particulier de la réalité géographique et économique du Canada : la région frontalière. Niagara, par exemple, est l'une des nombreuses régions limitrophes ontariennes, que séparent plans d'eau, ponts, postes douaniers, tout en étant reliées par des caractéristiques économiques, linguistiques et culturelles. Outre l'architecture distinctive des régions frontalières, celles-ci ont en commun une économie fragmentée. Par exemple, le politologue Charles Conteh de l'Université Brock décrit la région du Niagara comme un «acteur [économique] de coulisse», comparativement «aux économies-vedettes» des grands centres urbains de la région métropolitaine torontoise<sup>2</sup>. Dans l'ombre des joueurs économiques prépondérants de la métropole et des concurrents imposants, quoique fragiles, juste au sud, la région frontalière ontarienne se trouve en position du négligé, celle qui est «de trop», et elle se bat pour mobiliser ses talents et leur donner voix au chapitre dans l'économie mondiale, malgré sa forte concentration de travailleurs saisonniers étrangers œuvrant dans les secteurs clés de l'agriculture et du tourisme. Pour ces régions à l'économie toujours précaire, le rôle joué par la frontière n'est pas si négatif qu'on pourrait le croire : si les accords transfrontaliers, de libre-échange et de mobilité des travailleurs ont ouvert sur quelques promesses économiques (mais parfois à double tranchant), la frontière s'est avérée un moyen de protéger le Canada de l'hégémonie américaine sur les plans politique et culturel. Comment la situation de Niagara représente-t-elle la réalité vécue par les autres régions frontalières du pays ou, au contraire, comment en diverge-t-elle?

Le mandat de l'ACRT est de soutenir et d'encourager la recherche en théâtre et sur la performance, dont l'intérêt porte surtout sur le travail accompli ici. **Les organisateurs et présidents de séance sont invités à proposer des sujets en lien avec le thème officiel du congrès. Les autres sujets ne seront toutefois pas exclus. Les candidatures d'étudiants des cycles supérieurs sont bienvenues.** Les propositions devraient idéalement s'insérer dans l'un des sujets suivants pour correspondre au thème du congrès de 2014 :

- Repenser les « frontières » de l'étude du théâtre et de la performance au Canada
- Repenser les « limites » nationales de l'histoire et de l'historiographie du théâtre au Canada
- Les performances francophones à l'intérieur comme à l'extérieur du Québec
- Les performances embrassant une perspective continentale dépassant les frontières canadiennes
- Performance et mondialisation avec « acteurs-vedettes » et « acteurs de coulisse » dans les pays du Sud
- La dépendance du théâtre à l'égard des acteurs économiques « vedettes »

---

<sup>2</sup> Voir Charles Conteh, « The 'Economic Flu' That Plagues Niagara », [www.stcatharinesstandard.ca](http://www.stcatharinesstandard.ca) 1<sup>er</sup> avril 2013, 4 juillet 2013.

- Les tournées sans frontière des « produits » de la scène, de la super comédie musicale jusqu'au cirque en passant par les spectacles-animation, méga-événements sportifs et autres concours télévisés
- Performance et économie touristique sans frontière
- Performance et handicap : limites physiques à l'accès et à l'égalité témoignant des barrières générales auxquelles se butent les personnes handicapées sur les plans social, politique et économique
- Performances croisées mettant en cause les limites du corps du point de vue de la classe sociale, de la race, du sexe et de l'orientation sexuelle
- Performances répondant à l'absence de limite dans la « pensée pro-frontières » ayant découlé des événements du 11-septembre et de la guerre au terrorisme ayant conscris le simple citoyen devenu le policier des frontières invisibles entre lui et « l'autre » dans les espaces publics
- Les limites du respect des frontières, en particulier en ce qui a trait aux droits issus de traités, aux revendications territoriales ainsi qu'aux pratiques et cultures des Premières Nations
- Les actes performatifs luttant contre les exigences sans bornes provenant de la circulation des capitaux et leurs répercussions sur les milieux fragiles
- La performance en région limitrophe
- La performance sous l'angle de l'identité en région frontalière dans le contexte du mouvement transnational « sans limite »
- La performance sur le terrain infini de l'espace numérique

Comme par le passé, les séances du colloque de 2014 présenteront diverses structures : ateliers de praxis, communications libres, communications thématiques, séminaires et tables rondes. Il est possible de soumettre une proposition dans plus d'un format, mais le mode de présentation préféré doit être indiqué puisqu'un seul format sera retenu pour la présentation. **Veillez faire parvenir vos propositions à Natalie Alvarez et Peter Kuling, coprésidents du comité de programmation, à [catr2014@gmail.com](mailto:catr2014@gmail.com)**

Voici le calendrier de programmation indiquant les dates limite de soumission et de réponse pour le colloque de l'ACRT 2014 :

23 septembre 2013	Date limite pour les propositions de sujet pour les organisateurs de séances thématiques, séminaires, tables rondes et ateliers de praxis
7 octobre 2013	Annonce et diffusion des séances thématiques, séminaires, tables rondes et ateliers de praxis dans l'appel de communications
9 décembre 2013	Date limite pour les propositions de communication thématique ou libre
13 janvier 2014	Date limite pour les propositions de participation aux tables rondes et séminaires

#### **Ateliers de praxis : date limite le 23 septembre 2013**

Les ateliers de praxis constituent un forum offrant aux praticiens de l'association l'occasion de partager le fruit de leur recherche appliquée. Ils permettent aussi aux praticiens œuvrant dans la région où se tient le colloque de faire connaître leur travail aux membres de l'ACRT. Ces ateliers comprennent habituellement une forme de participation dirigée de l'assistance.

Les animateurs d'ateliers intéressés par la formule sont invités à soumettre leur proposition pour une séance de 90 minutes sur un thème digne d'intérêt pour les autres praticiens et les chercheurs. Il doit s'agir d'une recherche pratique inédite ou unique, ou encore d'une nouvelle application de techniques ou d'une méthodologie existantes.

Les propositions doivent tenir en 250 à 500 mots et indiquer clairement la nature expérimentale du projet ainsi que la procédure durant l'atelier. Veuillez mentionner a) les besoins d'espace et d'équipement, b) le nombre maximal de participants et c) si les auditeurs ne désirant pas y participer sont admis.

#### **Séances thématiques : date limite le 23 septembre 2013**

Les personnes intéressées à organiser une séance thématique sur l'un ou l'autre des sujets traitant de théâtre et de performance, y compris la praxis, respectant le mandat de l'ACRT sont invitées à soumettre leur proposition, qui comprendra une description de 250 à 300 mots et une invitation destinée aux participants également de 250 à 300 mots. Le texte devrait indiquer le titre et le thème de la séance, l'argumentaire théorique ainsi qu'un aperçu du déroulement de la séance. L'appel de communication doit indiquer le titre et le thème de la séance et devrait fournir une liste de sujets ou angles d'analyse possibles, une brève description de ce qui sera attendu des participants et les coordonnées du responsable.

#### **Séminaires et tables rondes : date limite le 23 septembre 2013**

Les personnes intéressées à organiser un séminaire ou une table ronde\* sont invitées à soumettre leur proposition sur l'un ou l'autre des sujets répondant au mandat de l'ACRT, y compris en praxis. La proposition de 250 à 350 mots doit être accompagnée d'une invitation aux participants de 250 à 300 mots. Le texte doit indiquer le titre et le thème de la séance,

un argumentaire théorique ainsi qu'un aperçu du déroulement. L'invitation aux participants doit aussi indiquer le titre et le thème, une liste d'enjeux et d'objectifs, une description de ce qui sera attendu des participants, de même que la date d'échéance, les éléments requis pour la candidature et les coordonnées du responsable.

\* Il est à noter que les séminaires disposeront de trois heures et les tables rondes de 90 minutes.

#### Directives de l'ACRT pour les séminaires et les tables rondes

Voici des façons de susciter la participation durant ces activités :

- L'échange de documents d'appoint avant la séance
- La préparation de contre-arguments à ceux avancés dans les documents en vue d'une discussion sur le web ou en cours de séance
- La distribution de documents avant ou après les communications parmi les participants
- La proposition d'une liste de lecture liée au sujet et au travail des participants en vue de la discussion lors de la conférence
- La communication par courriel sur des questions générales liées au sujet et le déroulement de la séance
- Le regroupement de participants et la désignation d'un porte-parole pour les périodes de plénière pendant la séance

#### Les participants ne doivent pas lire à haute voix ou donner de longs résumés oraux de leurs publications pendant la séance.

Les organisateurs ont la responsabilité d'informer les participants des conditions de leur participation et de prévoir le mode de communication entre eux avant le colloque. Un leadership dynamique, des directives en temps opportun et un retour rapide sont de bons moyens d'obtenir une participation enthousiaste.

Les organisateurs doivent aussi fournir aux participants un programme clair en vue de la séance et doivent l'expliquer aux participants et aux auditeurs en début de séance. En cours de séance, les organisateurs doivent veiller à ce que la discussion approfondisse le sujet proposé sans s'en écarter. De plus, ils doivent être préparés à intervenir afin d'assurer une dynamique équitable entre les groupes.

Les séminaires et tables rondes sont tous accessibles aux auditeurs libres et les responsables devraient penser à des moyens de leur donner la parole. Par exemple, les organisateurs pourraient préparer des documents d'appoint pour les auditeurs et réserver de 15 à 20 minutes pour leurs questions et commentaires en fin de séance. Après le colloque, il sera demandé aux responsables de séance de remettre au comité organisateur un compte-rendu de leur activité et de ce qui leur a semblé bien fonctionner.

#### **Directives pour les participants aux séminaires, aux groupes de discussion et aux tables rondes :**

- Les participants doivent respecter les exigences et les dates limite des séances auxquelles ils s'inscrivent. Dans le cas contraire, un désistement pourra leur être demandé.
- On attend des participants qu'ils assistent et participent à la séance à laquelle ils sont inscrits.

À noter : Tous les présentateurs acceptés devront joindre l'ACRT. Pour en savoir plus sur l'ACRT, devenir membre ou renouveler votre adhésion, veuillez visiter le <http://www.catractr.ca>