

La version française suit la version anglaise

From Stephen Johnson, President
Canadian Association for Theatre Research/
Association canadienne de la recherche théâtrale

After a year of excellent publications and rewarding scholarship, the Canadian Association for Theatre Research/ Association canadienne de la recherche théâtrale (CATR/ACRT) is pleased to announce the results of the following awards competitions, which were announced at our annual banquet, held in the Crystal Ballroom of the Empress Hotel on June 3, 2013, during our conference in Victoria, British Columbia:

The **Jean-Cléo Godin Award** for publication in French was awarded to

Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) for his article “Théatralité, médialité et sociomédialité : fondements et enjeux de l’intermedialité théâtrale” in *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, vol. 32, no. 2 (2011), p. 174-206

and to **Yves Jubinville** (Université du Québec à Montréal) for his article “Du théâtre populaire au Québec ou la généalogie d’un mythe moderne (1968-1999)” in *L’Annuaire théâtral: revue québécoise d’études théâtrales*, vol. 49 (printemps 2011), p. 113-128

An honourable mention was given to **Nicole Nolette** (PhD student, McGill University) for “Du théâtre hétérologue franco-canadien au Québec: sur *le Djibou/Dark Owl* et *Elephant Wake*” in *Revue de théâtre JEU*, no. 145 (2012), pages 83-89.

The **Richard Plant Award** for an article in English was awarded to

Natalie Alvarez (Brock University) for her essay "Realisms of Redress: Alameda Theatre and the Formation of a Latina/o Canadian Theatre and Politics" published in *New Canadian Realisms: New Essays on Canadian Theatre*, edited by Roberta Barker and Kim Solga (Playwrights Canada Press)

and **Louis Patrick Leroux** (Concordia University) for his essay “From langue to body — the quest for the ‘real’ in Québécois theatre.” also published in *New Canadian Realisms: New Essays on Canadian Theatre* (Playwrights Canada Press)

The **Patrick O’Neill Award** for editing an outstanding collection of essays or plays on a Canadian theatre and performance topic was awarded to

Roberta Barker (Dalhousie University) and **Kim Solga** (Queen Mary, University of London) for *New Canadian Realisms: Eight Plays* (Playwrights Canada Press)

Honourable mentions were given to **Kamal Al-Solaylee** (Ryerson University) for *Tonight at the Tarragon: A Critic's Anthology* (Playwrights Canada Press),

and to **Dennis Johnson** (Theatre Ontario) for *Grassroots: Original Plays from Ontario Community Theatres* (Playwrights Canada Press)

The **Ann Saddlemyer Award** for an outstanding book-length monograph in English or French was awarded to

Heather Davis-Fisch (University of the Fraser Valley) for *Loss and Cultural Remains in Performance: The Ghosts of the Franklin Expedition* (Palgrave MacMillan)

and to **Jenn Stephenson** (Queen's University) for *Performing Autobiography: Contemporary Canadian Drama* (University of Toronto Press)

An honourable mention was given to **Kirsty Johnston** for *Stage Turns: Canadian Disability Theatre*. (McGill-Queen's University Press)

The **Heather McCallum Scholarship**, awarded annually to graduate students and emerging scholars to assist them in original research in archives and special collections, was awarded this year to

Jennifer Cole, for her investigation into the case of Augustine, a patient whose symptoms of hysteria were on exhibit in the medical spectacles of Jean-Martin Charcot's Tuesday Lecture Series in nineteenth-century Paris,

Sasha Kovacs, for her project on the performance history and legacy in performance of Mohawk-English poet and entertainer E. Pauline Johnson,

and **Jessica Riley**, for her proposal on the developmental dramaturgy of Urjo Kareda during his tenure as artistic director of Tarragon Theatre from 1982-2001.

The **CATR/ACRT Awards**, awarded each year to support travel costs to the conference for young and emerging scholars presenting their research/practice in the areas of intercultural, international, community, and francophone theatre, were presented to the following:

For Intercultural theatre: **Nikki Shaffeulah** (University of Alberta), for "Staging Diversity and Embodied Decolonization: An introduction to the history, theoretical foundation, and trajectory of a community-based anti-racist feminist theatre project,"

For International theatre: **Mary Isbell** (University of Connecticut), for "'Maintaining the Dignity of the Stage' at Sea: Culture Wars aboard the USS Macedonian,"

For Theatre practice: **Natalie Doonan** (Concordia University), for her research document reflecting on her practice at le/the Sensorium,

For Theatre and performance in French: **Joanna Mansbridge** (Simon Fraser University), for "A 'Messy' History of Burlesque in Montreal."

These new awards are the result of our successful fundraising campaign.

The 2013 CATR/ACRT **Honorary Membership** was awarded to **Juliana Saxton** for her outstanding contribution to Canadian theatre practice and pedagogy.

The 2013 CATR/ACRT **Lifetime Achievement Award** was given to **Ann Saddlemyer** for her groundbreaking and foundational work on behalf of the study of theatre in Canada, and for her work in the creation of this Association.

After deliberations at the end of the conference, the 2013 **Robert Lawrence Prize** for outstanding conference paper by an emerging scholar was awarded to:

Kim McLeod for her paper, "Finding the New Radical: Digital Media, Oppositionality and Political Intervention in Contemporary Canadian Theatre."

An honourable mention went to Julia Henderson for her paper, "Dissolving the Edges: Challenging Age Binaries by Viewing *King Lear* in Temporal Depth."

Congratulations to all!

Special thanks are due to Kathleen Irwin, the Scholarly Awards Coordinator, and to all the members of the selection committees. Full details appear elsewhere on this site, along with further information about the awards and lists of previous winners.

Mot du président, Stephen Johnson
Canadian Association for Theatre Research/
Association canadienne de la recherche théâtrale

Après toute une année d'excellentes publications et d'enrichissantes recherches,
l'Association canadienne de la recherche théâtrale / Canadian Association for Theatre

Research (ACRT/CATR) est heureuse de diffuser le nom des lauréats des divers prix remis le 3 juin dernier au banquet tenu au Crystal Ballroom de l'hôtel Empress à Victoria en Colombie-Britannique, durant notre colloque annuel.

Le **prix Jean-Cléo Godin** de la meilleure publication en langue française a été remis ex-æquo à

Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) pour son article « Théâtralité, médialité et sociomédialité : fondements et enjeux de l'intermedialité théâtrale » dans *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, vol. 32, n° 2 (2011), pp. 174-206

et à

Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal) pour son article « Du théâtre populaire au Québec ou la généalogie d'un mythe moderne (1968-1999) dans *L'Annuaire théâtral: revue québécoise d'études théâtrales*, vol. 49 (printemps 2011), pp. 113-128.

Une mention honorable a été attribuée à **Nicole Nolette** (doctorante, Université McGill) pour son article « Du théâtre hétérolingue franco-canadien au Québec: sur *le Djibou/Dark Owl* et *Elephant Wake* » dans *Revue de théâtre JEU*, no. 145 (2012), pp. 83-89.

Le **prix Richard Plant** du meilleur article en langue anglaise a été remis ex-æquo à

Natalie Alvarez (Université Brock) pour son essai « Realisms of Redress: Alameda Theatre and the Formation of a Latina/o Canadian Theatre and Politics » paru dans *New Canadian Realisms: New Essays on Canadian Theatre*, dirigé par Roberta Barker et Kim Solga, aux presses Playwrights Canada

et à

Louis Patrick Leroux (Université Concordia) pour son essai « Langue to body — the quest for the 'real' in Québécois theatre » aussi paru dans *New Canadian Realisms: New Essays on Canadian Theatre*, aux presses Playwrights Canada.

Le **prix Patrick O'Neill** de la meilleure direction d'ouvrage collectif d'essais ou de pièces ayant pour sujet le théâtre ou la performance au Canada a été remis à

Roberta Barker (Université Dalhousie) et **Kim Solga** (Queen Mary, Université de Londres) pour *New Canadian Realisms: Eight Plays* aux presses Playwrights Canada.

Une mention honorable a été attribuée à **Kamal Al-Solaylee** (Université Ryerson) pour *Tonight at the Tarragon: A Critic's Anthology* aux presses Playwrights Canada

et à

Dennis Johnson (Theatre Ontario) pour *Grassroots: Original Plays from Ontario Community Theatres* aux presses Playwrights Canada.

Le **prix Ann Saddlemyer** de la meilleure monographie en anglais ou en français a été remis ex-æquo à

Heather Davis-Fisch (University of the Fraser Valley) pour *Loss and Cultural Remains in Performance: The Ghosts of the Franklin Expedition* aux éditions Palgrave MacMillan

et à **Jenn Stephenson** (Université Queen's) pour *Performing Autobiography: Contemporary Canadian Drama* aux presses de l'Université de Toronto.

Une mention honorable a été attribuée à **Kirsty Johnston** pour *Stage Turns: Canadian Disability Theatre* aux presses des Universités McGill-Queen's.

La **bourse Heather McCallum**, remise en soutien à un(e) étudiant(e) des cycles supérieurs ou à un(e) chercheur(e) émergent(e) spécialisé(e) dans la recherche originale archivistique ou dans des collections spéciales, a été attribuée cette année à

Jennifer Cole, pour sa recherche sur le cas d'Augustine, une patiente du médecin Jean-Martin Charcot dont les symptômes d'hystérie ont été exhibés en spectacle lors de séances publiques qu'il donna à Paris au 19^e siècle;

à **Sasha Kovacs**, pour son projet portant sur l'histoire de la performance et la contribution de la poète et animatrice mohawk anglophone E. Pauline Johnson

et à **Jessica Riley**, pour sa proposition portant sur la dramaturgie développementale de Urjo Kareda durant son mandat à titre de directeur du Tarragon Theatre, de 1982 à 2001.

Les **prix de l'ACRT/CATR**, remis chaque année pour aider les chercheurs émergents à défrayer leur déplacement jusqu'au colloque et ainsi à présenter leurs recherches et travaux dans le domaine du théâtre interculturel, international, communautaire ou francophone, ont été distribués ainsi :

dans la catégorie Théâtre et performance interculturels : **Nikki Shaffeeulah** (Université de l'Alberta), pour « Staging Diversity en Embodied Decolonization : An introduction to the history, theoretical foundation, and trajectory of a community-based anti-racist feminist theatre project »;

dans la catégorie Théâtre et performance internationaux : **Mary Isbell** (Université du Connecticut), pour « Maintaining the Dignity of the Stage' at Sea: Culture Wars aboard the USS Macedonian »;

dans la catégorie Pratique et performance : **Natalie Doonan** (Université Concordia), pour son introspection sur sa pratique au Sensorium;

dans la catégorie Théâtre et performance en français : **Joanna Mansbridge** (Université Simon Fraser), pour « A “Messy” History of Burlesque in Montreal ».

Cette nouvelle fournée de prix résulte de notre remarquable campagne de financement.

Le prix **Membre honoraire à vie** de l'ACRT/CATR 2013 a été décerné à **Juliana Saxton** pour sa contribution exceptionnelle à la pratique et à l'enseignement du théâtre au pays.

Le **Prix d'excellence pour l'ensemble de la carrière** a été décerné à **Ann Saddlemyer** pour son travail avant-gardiste et fondamental pour l'étude du théâtre au Canada et pour sa contribution à la création de notre association.

Après délibérations à la fin du colloque, le **prix Robert G. Lawrence 2013** récompensant une communication exceptionnelle donnée par un ou une jeune chercheur a été attribué à Kim McLeod, pour « Finding the New Radical: Digital Media, Oppositionality and Political Intervention in Contemporary Canadian Theatre ».

Le comité donne une mention honorable à Julia Henderson pour sa communication « Dissolving the Edges : Challenging Age Binaries by Viewing *King Lear* in Temporal Depth. »

Félicitations à tous les récipiendaires!

Des remerciements particuliers vont à Kathleen Irwin, coordonnatrice des prix d'excellence, et à tous les membres des comités de sélection. De plus amples descriptions des recherches primées sont fournies sur d'autres pages du site, de même que des renseignements sur les prix et la liste des lauréats des années antérieures.