**APPEL À COMMUNICATIONS**

**Colloque Shakespeare + Canada**

**22-24 avril 2016, Université d’Ottawa, Canada**

Le 23 avril 2016 marquera le 400e anniversaire de la mort de William Shakespeare (1564-1616). Shakespeare est l’auteur dramatique le plus traduit et le plus joué au monde; il vit toujours à travers le théâtre, la littérature, la musique, l’opéra, le ballet, l’art, le cinéma, Internet et la culture populaire. Shakespeare a tellement été traduit, adapté, loué, confronté, attaqué, et parfois même ostensiblement ignoré qu’il est devenu plus qu’un écrivain! Ses œuvres ont des significations variées (souvent contradictoires) dans différentes cultures. Comme une sorte d’esperanto culturel – un ‘langage’ commun, partagé par plusieurs nationalités, Shakespeare est aussi devenu une ‘marque’ très facile à reconnaître.

*Shakespeare + Canada* est un colloque bilingue (anglais et français) qui se tiendra à l’Université d’Ottawa au Canada dans le cadre d’activités et d’événements organisés pour célébrer en grandeur le 400e anniversaire de la mort de Shakespeare - *Shakespeare 400 Celebrations*. Sous le thème général de « La postérité de Shakespeare, ces activités et événements auront pour but de montrer les nombreuses façons dont Shakespeare a influencé, inspiré, offusqué et affecté un grand éventail de disciplines. Pour plus d’informations sur les quelques événements déjà prévus, cliquez sur : www://artsites.uottawa.ca/shakespeare-celebrations/. Rassemblant les shakespeariens et les ‘canadianistes’ d’une manière unique, *Shakespeare + Canada* fait aussi partie de la plus ancienne collection d’études consacrées à la culture littéraire canadienne, une tradition annuelle à l’Université d’Ottawa depuis 1973.

Le 400e anniversaire est pour nous l’occasion, à la fois de faire le bilan – des rôles que les œuvres de Shakespeare ont joués au Canada, un pays qui les accueille depuis près de 200 ans - et d’envisager l’avenir. Voici quelques-unes des questions que nous aimerions poser : Quelle est la fonction de Shakespeare au Canada de nos jours? Comment pouvons-nous contextualiser l’influence de Shakespeare au Canada? Quelles sont les différentes manières dont Shakespeare a été reconfiguré pour les différents contextes canadiens? Comment pouvons-nous faire une nouvelle évaluation de l’histoire de la production, la diffusion et la réception de Shakespeare au Canada? Comment évolue son rôle dans le contexte théâtral, littéraire et/ou pédagogique du Canada? Quel rôle Shakespeare joue-t-il au Québec? Dans les communautés multiculturelles? Dans les institutions d’enseignement? Dans la culture populaire et l’imaginaire national? Comment ce rôle et ces fonctions ont-ils changé au fil des ans? Quelle est la contribution des Canadiens (chercheurs, écrivains, artistes, acteurs, etc.) à la compréhension et/ou à la diffusion de Shakespeare et de ses œuvres? Quel est l’avenir de Shakespeare et des études shakespeariennes au Canada?

Le comité organisateur sollicite des propositions de communication venant de chercheur(e)s

de toutes les disciplines concernées – théâtre, études anglaises, histoire, musique, beaux-arts, langues et littératures, études culturelles, communications, études canadiennes, études autochtones, études des femmes, philosophie, psychologie, anthropologie et sociologie, – ainsi que de femmes et hommes de théâtre. Les interventions de nature interdisciplinaire et comparative sont particulièrement appréciées.

Le comité organisateur vous invite à soumettre une proposition de communication, en français ou en anglais, sur toute question touchant au thème « Shakespeare et le Canada », dont voici quelques exemples :

* **Shakespeare et la recherche universitaire** (éditions, critique, Shakespeare numérique).
* **Shakespeare et le podium** (festivals Shakespeare, Shakespeare au parc, costume et **scénographie**)
* **Shakespeare, langue, et prononciation;**
* **des Shakespeare alternatifs** (traductions, adaptations, parodies);
* **Shakespeare et la pédagogie** (écoles, collèges, universités, programmes d’études);
* **Shakespeare, la nation et le répertoire national** (identité, culture, régional/national, le local/l’international, le Québec, les Premières Nations).
* **Shakespeare et les autres arts** (musique, arts visuels, sculpture, cinéma);
* **Shakespeare et la culture populaire** (blogues, bandes dessinées, YouTube, télévision);
* **Shakespeare, les classiques et le canon littéraire**
* **Shakespeare et le théâtre canadien de nos jours**.
* **Shakespeare: ‘Big time’ et ‘small time’** (théâtre professionnel, Stratford, théâtre autochtone, groupes amateur, groupes communautaires, les Shakespeare diasporiques);
* **la bataille des portraits** (le portrait Sanders contre d’autres prétendants);
* **Shakespeare dans le contexte historique** (La Crise de 1929, La guerre, La Guerre froide, La deuxième vague féministe, La mondialisation);
* **Shakespeare et la politique des sexes;**
* **Shakespeare et les autres disciplines**;

Des propositions de communication pour d'autres formats de présentation (spectacles, présentations filmées, ateliers, groupes de travail) sont les bienvenues, et devraient être accompagnées d'une description de l'espace et des outils techniques nécessaires.

Les personnes intéressées à participer au colloque *Shakespeare + Canada* doivent faire parvenir une proposition de communication de **250 mots** avant le **1er septembre 2014** en anglais ou en français, accompagnée d’une notice biobibliographique, par voie électronique (de préférence dans un fichier joint en Word) à tous les membres du comité organisateur.Un choix de textes sera publié. Des étudiants canadiens de deuxième et troisième cycles pourront bénéficier d’une aide financière, sous réserve de subvention (dossier en cours).

**Comité organisateur**

Irena R. Makaryk, Coordonnatrice du Projet, Shakespeare 400, Department of English, et Département de Théâtre. Makaryk@uottawa.ca

Kathryn Prince, Département de Théâtre. kprince@uottawa.ca

Cynthia Sugars, Department of English. csugars@uottawa.ca

**Le lieu:**

L’Université d’Ottawa, la plus ancienne université bilingue du Canada, est située au cœur de la

Capitale, à proximité du Parlement, du canal Rideau (désigné site du patrimoine mondial), du

Centre national des Arts, duMusée des beaux-arts, du marché By et à quelques kilomètres du Parc naturel de la Gatineau, Québec. Pour tous renseignements, consulter le site de la ville http://www.ottawa.com: et celui de l’Université à www.uottawa.ca.