**CALL FOR PAPERS**

**Educating for the Dramatic Arts: on doing and viewing theatre in the 21st century**

Teachers of students who will be teaching drama and theatre in francophone and anglophone Canada seek to help them develop skills needed to bring artistic experiences to life for children and adolescents and sensitivity for teaching through all the elements of theatre, performance and spectacle. A love of the dramatic arts, appreciation of theatrical works and critical skills are nurtured through practice and attendance at performances.

This round table will address the matter of educating spectators for the 21st century in the context of their training as teachers and practitioners. It will raise the question of whether current approaches for teaching an appreciation and an understanding of theatrical works are sufficiently fresh, broad and diverse. When we rely on already developed curricula, is there a danger of our reinforcing established mainstream perspectives while marginalizing works using new technologies, or written by women, members of indigenous or other cultures, or that exist in the canon of the other group in our bilingual country?

Proposals are invited in either French or English. Modes of communication across language lines will be implemented for the round table. Deadline for proposals : January 15, 2015

Francine Chaîné

[Francine.chaine@arv.ulaval.ca](mailto:Francine.chaine@arv.ulaval.ca)

Louise Forsyth

[louise.forsyth@shaw.ca](mailto:louise.forsyth@shaw.ca)

**APPEL DE COMMUNICATION**

**La formation en art dramatique-théâtre : faire vivre et faire voir le théâtre au 21e siècle**

Les professeurs d’art dramatique-théâtre des provinces anglophones et francophones du Canada accompagnent les futurs enseignants dans le développement de compétences à faire vivre des expériences artistiques aux enfants et aux adolescents ainsi qu’à développer la sensibilité à enseigner le langage dramatique et théâtral, le jeu et la réception des œuvres. L’amour de l’art dramatique-théâtre et l’appréciation des œuvres nourrissent la pratique et la réception des spectacles.

Cette table ronde abordera l’éducation du spectateur au 21e siècle dans le contexte de la formation des enseignants et des praticiens. Ce sera l’occasion d’interroger les courants actuels d’appréciation et de compréhension des œuvres théâtrales afin de voir s’ils sont suffisamment d’actualité, ouverts et variés. Bien qu’il existe des programmes d’études, n’y a-t-il pas certains dangers de renforcement des courants dominants au profit de pratiques plus marginalisées utilisant de nouvelles technologies, l’écriture des femmes, celle des communautés autochtones ou des autres cultures de l’un ou l’autre groupe de notre pays bilingue?

Les participants sont invités à faire leur présentation en français ou en anglais. Les modes de communications se feront dans les deux langues à cette table ronde. Date de tombée pour faire parvenir les propositions de communication : 15 janvier 2015.

Francine Chaîné

[Francine.chaine@arv.ulaval.ca](mailto:Francine.chaine@arv.ulaval.ca)

Louise Forsyth

[louise.forsyth@shaw.ca](mailto:louise.forsyth@shaw.ca)