
**CONFERENCE ANNOUNCEMENT AND CALL FOR PAPERS:
MIGRATION/REPRESENTATION/ STEREOTYPES**

ORGANIZED BY
THE DEPARTMENT OF THEATRE, UNIVERSITY OF OTTAWA;
THE DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES AND LITERATURES, UNIVERSITY OF OTTAWA
THE CENTRE FOR PUBLIC HISTORY, CARLETON UNIVERSITY

**28-30 APRIL 2017, UNIVERSITY OF OTTAWA,
OTTAWA, ONTARIO (CANADA)**

The organizing committee:

Dr. Yana Meerzon, University of Ottawa

Dr. David Dean, Carleton University

Dr. Daniel McNeil, Migration and Diaspora Studies Initiative, Carleton University

Dr. Sylvain Schryburt, University of Ottawa

Dr. Natalia Vesselova, University of Ottawa

The omnipresence of stereotypes in the age of global migration is increasingly evident both at the level of governing structures and in everyday practices. Stereotypes, as Patrice Pavis tells us, stem from “preconceived ideas and unverified truisms” (369). In the context of migration, both historically and today, the use of stereotypes to characterize the migrant – whether it be a figure of suffering or a source of danger - can influence, polarize, and even radicalize public opinions and discourses. The influence of social media and political narratives, as well as literature and the arts, can be both productive and dangerous when it comes to our evaluation of a new migrant, refugee, asylum seeker, or exile as a neighbour, business partner, colleague, or friend. This is especially true in a world of increasing global conflicts and terrorism, neoliberal markets, and newly emerging nationalist agendas. This international, interdisciplinary, and bilingual conference aims to address the questions of the (ab)use of stereotypes when it comes to the representation of migration and refugees in various public discourses, both historically, conceptually and practically.

Professor Freddie Rokem (Tel-Aviv University) is the conference’s confirmed distinguished keynote speaker.

The committee invites 300-word proposals for a 20-minute presentation related to one or more of the conference themes, accompanied by a 150-word bio including your affiliation. Proposed topics include:

- Representation of migration and stereotypes in fine arts, literature, film, drama, and performance;
- Philosophical and ethical conceptualizing of migration and stereotypes;
- Migration and commemoration: the object, the museum, the public space;
- Language, migration, and stereotypes;
- (Mis)representation of migration in governmental laws and political discourses;

- Migration and urban space: communal living in the past and in the age of mobility;
- Migration and stereotypes in social media and everyday life;
- Migration, memory, and testimony;
- Migration, stereotypes, and education.

In the context of Canada's 150th anniversary, the organizing committee is also planning a number of conference events dedicated to public and artistic discourses related to the history of migration to Canada and migration today. Contributions on this topic are particularly welcome.

THE DEADLINE FOR ALL ABSTRACTS AND INQUIRIES IS NOVEMBER 1, 2016

All applicants will be notified of the selection committee by **November 15, 2016**.

For more information, please contact the organizing committee at migration.conference2017@gmail.com

Selected contributors will be invited to submit their presentations for publication in the conference proceedings which are scheduled to appear in 2019.

Please circulate this announcement among your colleagues and collaborators.
--

ANNONCE DE COLLOQUE ET INVITATION À PARTICIPER :
« MIGRATION/REPRÉSENTATION/ STÉRÉOTYPES »
ORGANISÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE ET LE DÉPARTEMENT DES LANGUES ET
LITTÉRATURES MODERNES DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA
ET LE CENTRE FOR PUBLIC HISTORY DE CARLETON UNIVERSITY

28-30 AVRIL 2017, UNIVERSITÉ D'OTTAWA,
OTTAWA, ONTARIO (CANADA)

Le comité organisateur :

Dr. Yana Meerzon, Université d'Ottawa

Dr. David Dean, Université Carleton

Dr. Daniel McNeil, Migration and Diaspora Studies Initiative, Carleton University

Dr. Sylvain Schryburt, Université d'Ottawa

Dr. Natalia Vesselova, Université d'Ottawa

Les mouvements migratoires mondiaux auxquelles nous assistons depuis quelques années ont provoqué une résurgence de l'usage de stéréotypes découlant « d'idées reçues » ou « d'évidences » (Pavis), tant dans les discours médiatiques, politiques ou gouvernementaux que dans les pratiques de la vie quotidienne. Dans le contexte historique et actuel de la migration, l'emploi de stéréotypes dans la représentation du migrant, notamment comme objet de pitié ou source de danger, peut influencer, polariser, voire même radicaliser les opinions et les discours publics. Le rôle que jouent les médias sociaux et les énoncés politiques, mais aussi la littérature et les arts, dans la diffusion des stéréotypes peut être soit positif soit dangereux lorsqu'il s'agit d'évaluer le migrant, le réfugié, le demandeur d'asile, l'exilé ou le voyageur en tant que voisin, partenaire aux affaires, collègue, ou ami, c'est-à-dire en tant que membre du corps social. Ce colloque international, interdisciplinaire et bilingue a pour objet les enjeux conceptuels et pratiques de l'utilisation, abusive ou non, des stéréotypes à l'endroit des migrants et des réfugiés dans les divers discours historiques, publics et artistiques.

Le Professeur Freddie Rokem (Université de Tel-Aviv) sera le conférencier invité distingué confirmé.

Les personnes intéressées à participer au colloque sont invitées à soumettre une proposition de communication de 300 mots et une notice biobibliographique de 150 mots, en précisant leur affiliation institutionnelle. Les interventions, dont la durée ne devra pas dépasser 20 minutes, doivent porter sur un ou plusieurs des thèmes indiqués ci-dessous :

- La représentation de l'immigrant et les stéréotypes dans les beaux arts, la littérature, le cinéma, la dramaturgie et les arts vivants ;
- La conceptualisation philosophique et éthique de la migration et des stéréotypes ;
- Migration et commémoration : objet de mémoire, musée et espace publique ;
- Langue, migration et stéréotypes ;
- La (fausse) représentation de la migration dans la loi et les discours politiques ;

- La migration et l'espace urbain : la vie communautaire dans le passé et dans l'époque de la mobilité ;
- La migration et les stéréotypes dans les médias sociaux et les pratiques quotidiennes ;
- Migration, mémoire, témoignages ;
- Migration, stéréotypes et l'éducation.

Dans le contexte du 150^e anniversaire de la Fédération Canadienne, le comité organisateur du colloque sera tout particulièrement réceptif aux interventions portant sur les discours publics et artistiques reliés à l'histoire et à l'état actuel de la migration au Canada.

LA DATE LIMITE POUR L'ENVOI DES PROPOSITIONS DE COMMUNICATION ET DES DEMANDES D'INSCRIPTION EST LE 1er NOVEMBRE 2016.

Le comité de sélection contactera toutes les personnes qui auront soumis une proposition de communication ou une demande d'inscription au plus tard **le 15 novembre 2016.**

Pour des renseignements supplémentaires, veuillez contacter le comité organisateur à l'adresse suivante : migration.conference2017@gmail.com

Veillez SVP faire circuler cette annonce auprès de vos collègues et collaborateurs.
