



Recherches *Semiotic*
sémiotiques *Inquiry*

Vol. 35 (2015) n^{os} 2-3/
Vol. 36 (2016) n^{os} 1-2

RSSI

La sémiotique du son : Vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre post-dramatique /
Semiotics of Sound : Toward an Architecture of Acoustics and Aurality in Postdramatic Theatre

In Memoriam, Eli Rozik

- 3 Présentation / Presentation
YANA MEERZON
- 29 Voice in the "Long 20th Century" : From Mechanical to Electrical Aurality/JEAN-MARC LARRUE
- 45 De la mise en scène de l'écoute aveugle : "Coraggio! Ricominciano la lettura!" / GIUSY PISANO
- 77 Visual Aurality in Russian Modernist Experiments : Explorations in Synesthesia and Auditory Imagination/ JULIA LISTENGARTEN
- 97 Artaud's Hieroglyphic Sign and Böhme's Aesthetics of Atmosphere : The Semiotic Legacy of the Avant-Garde's Recognition of the Materiality of Sound/ MLADEN OVADIJA
- 115 Twice Have the Trumpet Sounded/
MARVIN CARLSON

Ce numéro a pu être publié grâce aux subventions accordées par les institutions suivantes / The publication of this issue has been made possible by grants from the following institutions : Le Fonds de recherche du Québec - Société et culture / l'Université Concordia/ Concordia University.





- 131 Metaphor of Sound : Lee Breuer's *Gospel at Colonus*/
ELI ROZIK
- 145 Harmonic Reveries : The Intercultural *Significance* of
Lear Dreaming/ MARCUS CHENG CHYE TAN
- 163 Comical Sounds in Contemporary Theatre
Performances : Marthaler, Pollesch, Fritsch and
Gotscheff/ KATHARINA ROST
- 181 A Juggler on the Moon : How Sounds Think in Tom
Stoppard's *Darkside*/ NEIL VERMA
- 199 Towards a Poetics of Affect : Staging Sound in Wajdi
Mouawad's *Theatre of Compassion*/
YANA MEERZON
- 223 Aux bords de l'audible : une étude des théâtres du son/
ENRICO PITOZZI
- 255 Le son, le signe, la scène/ ANDRÉ HELBO
- 271 Dispositif cartographique du son pour une scène sans
bord/ JEAN-PAUL QUEINNEC
- 295 Se mettre à l'écoute des écoutes/
ANNE-MARIE OUELLET
- 311 A Space for Sound/ LIZ MILLS
- 327 Linguistic Aspects of Sound Design for Theatre : A View
from the Fringe/RICK COUSINS
- 347 Reading into Soundscapes : Between *Ma* and Concreti-
zation/ SILVIJA JESTROVIC

Article hors-dossier / Individual Article

- 365 Phonemes as Modeling Devices/ MARCEL DANESI

Compte rendu / Review

- 383 AUTANT-MATHIEU, MARIE-CHRISTINE et MEERZON,
YANA. eds. (2017). *The Routledge Companion to Michael
Chekhov*. Abingdon & New York : Routledge. Illustrations.
Tables. Chronology. Index. v-xxi, 431 pp. /
NICK WORRALL

